

Актуальные вопросы современного литературоведения

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **кафедра русского языка и литературы**

Учебный план 44.03.01_2019_459-3Ф.plx
44.03.01 Педагогическое образование

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 20
самостоятельная работа 119,2
часов на контроль 3,85

Виды контроля на курсах:
зачеты с оценкой 3

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	3		Итого	
	уп	рп		
Лекции	8	8	8	8
Практические	12	12	12	12
Консультации (для	0,8	0,8	0,8	0,8
Контроль	0,15	0,15	0,15	0,15
В том числе инт.	2	2	2	2
Итого ауд.	20	20	20	20
Контактная работа	20,95	20,95	20,95	20,95
Сам. работа	119,2	119,2	119,2	119,2
Часы на контроль	3,85	3,85	3,85	3,85
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

к.ф.н., доцент, Линьков Владимир Дмитриевич



Рабочая программа дисциплины

Актуальные вопросы современного литературоведения

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018г. №121)

составлена на основании учебного плана:

44.03.01 Педагогическое образование

утвержденного учёным советом вуза от 31.01.2019 протокол № 1.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры

кафедра русского языка и литературы

Протокол от 21.05.2019 протокол № 10/1

Зав. кафедрой Линьков Владимир Дмитриевич



Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры
кафедра русского языка и литературы

Протокол от 11 июня 2021 г. № 10
Зав. кафедрой Алексеев Павел Викторович



Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры
кафедра русского языка и литературы

Протокол от _____ 2022 г. № ____
Зав. кафедрой Алексеев Павел Викторович

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	сформировать у студентов представление об основных направлениях развития современного отечественного литературоведения.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.04
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Предшествующими для изучения дисциплины являются знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплины «Введение в литературоведение».
2.1.2	Введение в литературоведение
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Данная дисциплина предшествует изучению дисциплин «История зарубежной литературы», является необходимой основой для изучения новейших периодов «Истории русской литературы», «Истории зарубежной литературы», «Теории литературы» и дисциплин вариативной части профессионального цикла, для написания курсовой работы.
2.2.2	История русской литературы
2.2.3	История зарубежной литературы
2.2.4	Теория литературы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1: Способен сформировать мотивацию к обучению через организацию внеурочной деятельности обучающихся в соответствующей предметной области
ИД-1.ПК-1: Обладает специальными знаниями и умениями в предметной области
специальные знания и умения в области литературоведческого анализа текста

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. 2. Принципы рассмотрения словесно-						
1.1	Принципы рассмотрения словесно-художественной формы. /Лек/	3	1	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.2	Проблемы интерпретации. /Лек/	3	1	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.3	Аксиосфера художественного произведения. /Лек/	3	2	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.4	Принципы рассмотрения словесно-художественной формы. Предметность литературно-художественного произведения. /Пр/	3	1	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	

1.5	Художественная речь: стиль и ритмико-фонетические пласты формы. /Пр/	3	1	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.6	Принципы рассмотрения словесно-художественной формы. Поэтика композиции. /Пр/	3	2	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.7	Имманентно-текстовый и контекстуальный анализ произведения. /Пр/	3	2	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.8	Подготовка к практическим занятиям. /Ср/	3	26	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.9	Реферирование. /Ср/	3	14	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.10	Подготовка к зачету. /Ср/	3	20	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
	Раздел 2. 1. Специфика литературоведческой методологии. Литературоведческая периодика.						
2.1	1. Современная литературоведческая периодика /Лек/	3	2	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
2.2	2. Литературоведение и смежные научные дисциплины. /Лек/	3	2	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
2.3	1. Современная система обмена литературоведческой информацией: узкоспециальная периодика, научные конференции. Академическая литературоведческая периодика. /Пр/	3	2	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
2.4	2. Современная система обмена литературоведческой информацией: узкоспециальная периодика, научные конференции. Электронные версии журналов. /Пр/	3	2	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
2.5	3. Современная система обмена литературоведческой информацией: узкоспециальная периодика, научные конференции. Труды научных конференций разного уровня: международных, всероссийских, региональных. /Пр/	3	2	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	2	
2.6	Подготовка к практическим занятиям /Ср/	3	59,2	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
	Раздел 3. Консультации						
3.1	Консультация по дисциплине /Конс/	3	0,8	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2	0	
	Раздел 4. Промежуточная аттестация (зачёт)						
4.1	Подготовка к зачёту /ЗачётСОц/	3	3,85	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2	0	
4.2	Контактная работа /КСРАТт/	3	0,15	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

1. Литературоведение как научная дисциплина.
2. Структура литературоведения.
3. Специфика искусства. Искусство как художественное творчество. Функции искусства.
4. Литература как вид искусства. Место литературы в ряду других искусств.
5. Общее представление о художественном образе.
6. Система образов в литературно-художественном произведении.

7. Понятие о содержании и форме художественного произведения.
8. Разделение литературы на роды и жанры.
9. Понятие литературного жанра. Жанровая классификация.
10. Эпос как род литературы.
11. Эпические жанры: повесть, рассказ, новелла и др.
12. Драма как изобразительный вид искусства, предназначенный для театра.
13. Жанры драматического рода: трагедия, комедия, драма и др.
14. Лирика как экспрессивно-изобразительный вид словесного творчества.
15. Лирические жанры: песня, элегия, ода, послание и др.
16. Роман: жанровая сущность, его признаки и разновидности
17. Межродовые формы. Лиро-эпика: лиро-эпическая поэма, баллада, лирическая проза.
18. Литературное произведение как художественное единство.
19. Автор, его роль в произведении.
20. Тема и идея как литературоведческие категории. Типы проблематики в произведении.
21. Категория пафоса. Виды пафоса художественного произведения.
22. Место сюжета в структуре произведения. Сюжет и фабула. Их противоречивое истолкование в научной литературе
23. Ситуация, конфликт, коллизия, интрига.
24. Сюжетные и внесюжетные элементы художественного произведения.
25. Композиция как важнейший компонент произведения, ее роль.
26. Понятие о мире литературного произведения.
27. Образ человека в литературе.
28. Персонаж (герой) и структура его образа.
29. Система персонажей.
30. Вещный мир, его эстетические функции. Пейзаж, его роль в произведении.
31. Пространственно-временная организация литературного произведения. Понятие хронотопа, его эстетические функции.
32. Художественная речь как одно из проявлений образности произведения.
33. Речь автора и речь персонажей. Сказ.
34. Общие лексические средства речевого изображения. Художественная лексика. Архаизмы, варваризмы, неологизмы, диалектизмы и др. в художественной литературе.
35. Понятие тропа, классификация тропов, их роль в художественном произведении.
36. Стихотворная речь, ее особенности.
37. Система стихосложения.
38. Возникновение и развитие силлабо-тонической системы стихосложения.
39. Двухсложные и трехсложные размеры. Их вариации.
40. Эстетическая роль рифмы в стихе. Классификация рифм. Строфика. Виды строф.
41. Дольники. Тактовик и акцентный стих. Проблемы верлибра.
42. Синтаксис поэтической речи. Его отличие от синтаксиса разговорной речи.
43. Риторические фигуры, их разновидности.
44. Поэтическая фонетика: ассонанс, диссонанс, аллитерация и т.д.
45. Понятие о литературном процессе.
46. Понятие художественной системы, творческого метода, литературного направления и течения.
47. Историческое развитие литературы до XVIII века.
48. Краткая характеристика основных направлений литературы (классицизм, сентиментализм, романтизм и др.).
49. Особенности реализма XIX века.
50. Литературные течения и направления в XX веке: реализм, модернизм и др.

5.2. Темы письменных работ

Тематика рефератов

1. Современные «юбилейные» конференции как форма осмысления вклада писателя в отечественную и мировую культуру.
2. Актуальные проблемы литературоведения в изданиях НЛЮ (последние 5 лет).
3. Интерпретация классики в современных научных исследованиях.
4. Проблемы жанра в академических журналах последнего десятилетия.
5. Проблемы стиля в академических журналах последнего десятилетия.
6. Проблемы художественного метода в академических журналах последнего десятилетия.
7. Региональные аспекты изучения литературы (по выбору студента: сибирский текст, уральский текст, алтайский текст, пермский текст и т.п.).
8. Проблема дискурса в современных исследованиях.
9. Труды современных исследователей алтайской литературы (фольклора).
10. Осмысление художественного пространства в работах Д. Н. Замятина.
12. Осмысление «сверхтекста» в трудах Н. Е. Меднис.
13. Проблемы провинциальной культуры и регионального самосознания в новейшем литературоведении.
14. Разработка проблем истории сибирской литературы в трудах Е. К. Ромадановской.

Фонд оценочных средств

Порядок разработки, требования к структуре, содержанию и оформлению, а также процедуру экспертизы и утверждения фондов оценочных средств для установления соответствия уровня подготовки обучающихся и выпускников требованиям федерального государственного образовательного стандарта и образовательной программе высшего образования, реализуемых в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Горно-Алтайский государственный университет», регламентируется положением ГАГУ № 01-27-10 от 30.08.2017.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Чернец Л.В., Хализев В.Е., Эсалнек [и др.] А.Я., Чернец Л.В.	Введение в литературоведение: учебник для вузов	Москва: Академия, 2011
Л1.2	Безруков А.Н.	Введение в литературоведение (теория литературы): учебно-методическое пособие	Бирск: Бирская государственная социально-педагогическая академия, 2009
Л1.3	Рыбальченко Т.Л.	Образный мир художественного произведения и аспекты его анализа: учебно-методическое пособие	Томск: Национальный исследовательский Томский государственный университет, 2012

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Хализев В.Е.	Теория литературы: учебник для вузов	Москва: Высшая школа, 2002
Л2.2	Томашевский Б.В.	Теория литературы. Поэтика: Учебное пособие	Москва: Аспект-Пресс, 2003
Л2.3	Лейни Р.Н	Введение в литературоведение: учебно-методическое пособие	Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2016

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Firefox
6.3.1.2	Google Chrome
6.3.1.3	Internet Explorer
6.3.1.4	Яндекс.Браузер
6.3.1.5	MS Office

6.3.2 Перечень информационных справочных систем**7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

	кейс-метод
	дискуссия

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

	Аудитория для проведения лекционных и практических занятий 411, А2
	Ученическая доска, стол письменный, кафедра
	Для самостоятельной работы:
	Компьютерный класс (ауд. 319, А2)
	Маркерная ученическая доска, компьютеры.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного освоения дисциплины студенту необходимо посещать все контактные занятия и систематически в полном объеме выполнять все задания для самостоятельной работы.

Для формирования необходимых компетенций рекомендуется принимать активное участие в обсуждении ставящихся перед аудиторией вопросов, участвовать в организуемых лектором семинарах, научно-практических конференциях, дебатах и т.п. При подготовке к практическим занятиям необходимо:

- тщательно изучить теоретический и методический материал, изложенный в учебных пособиях и научных статьях;
- выполнить задания, предложенные для самостоятельной работы в методических рекомендациях к занятиям и ответить на перечень вопросов.

Для достижения поставленных целей преподавания дисциплины реализуются следующие средства, способы и организационные мероприятия:

- изучение теоретического материала дисциплины с использованием компьютерных технологий;

- самостоятельное изучение теоретического материала дисциплин с использованием Internet ресурсов, информационных баз, методических разработок, специальной учебной и научной литературы;
- закрепление теоретического материала при выполнении практических, проблемноориентированных, поисковых, творческих заданий;
- интерактивные формы проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся;
- консультации, самостоятельная и научно-исследовательская работа;
- тестирование, решение ситуационных задач, дискуссии.

Самостоятельная работа студента предполагает

- 1) изучение рекомендованной учебной и научной литературы,
- 2) подготовка сообщений и выступление на практических занятиях.

Формы контроля за самостоятельной работой студента:

1. Опрос на практическом занятии.
2. Выступление с сообщением.
3. Индивидуальное собеседование на консультациях.