

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Горно-Алтайский государственный университет»
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)

История русской литературы рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за **кафедра русского языка и литературы**

Учебный план 44.03.01_2022_452-ЗФ.plx
44.03.01 Педагогическое образование
Филологическое образование

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **17 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 612

в том числе:

аудиторные занятия 138

самостоятельная работа 416

часов на контроль 46,45

Виды контроля на курсах:

экзамены 2, 3, 4, 5

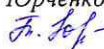
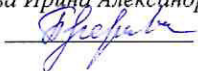
зачеты 2, 4

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	1		2		3		4		5		Итого о
	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	
Лекции	6	6	12	12	12	12	8	8	12	12	50
Практические	12	12	18	18	12	12	24	24	22	22	88
Консультации (для студента)	0,6	0,6	1,2	1,2	1,2	1,2	0,8	0,8	1,2	1,2	5
Контроль самостоятельной работы при проведении аттестации			0,4	0,4	0,5	0,5	0,4	0,4	0,25	0,25	1,55
Консультации перед экзаменом			1	1	2	2	1	1	1	1	5
Итого ауд.	18	18	30	30	24	24	32	32	34	34	138
Контактная работа	18,6	18,6	32,6	32,6	27,7	27,7	34,2	34,2	36,45	36,45	149,55
Сам. работа	89,4	89,4	63,8	63,8	100,8	100,8	98,2	98,2	63,8	63,8	416
Часы на контроль			11,6	11,6	15,5	15,5	11,6	11,6	7,75	7,75	46,45
Итого	108	108	108	108	144	144	144	144	108	108	612

Программу составил(и):

к.ф.н., доцент, Бедарева Ирина Александровна; к.ф.н., доцент, Юрченко Татьяна Николаевна; к.ф.н., доцент, Линьков Владимир Дмитриевич



Рабочая программа дисциплины

История русской литературы

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

44.03.01 Педагогическое образование

утвержденного учёным советом вуза от 27.01.2022 протокол № 1.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры

кафедра русского языка и литературы

Протокол от 14.04.2022 протокол № 8

Зав. кафедрой Алексеев Павел Викторович



Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры кафедры русского языка и литературы

Протокол от 9 марта 2023 г. № 7
Зав. кафедрой д.ф.н., проф. Алексеев Павел Викторович



Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры кафедры русского языка и литературы

Протокол от _____ 2024 г. № ____
Зав. кафедрой д.ф.н., проф. Алексеев Павел Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры кафедры русского языка и литературы

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой д.ф.н., проф. Алексеев Павел Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры кафедры русского языка и литературы

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой д.ф.н., проф. Алексеев Павел Викторович

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Цели:- познакомить студентов со спецификой истории литературы как филологической науки, сформировать представление о средневековой (древнерусской, X-XVII вв.) литературе как начальном этапе национального литературного процесса; - сформировать у студентов представление о специфике средневекового русского литературного мышления и об особенностях его
1.2	Задачи:- познакомить со специфическими методами и приемами работы филолога в сфере истории литературы; - осветить основные научные точки зрения по вопросам закономерностей русского литературного процесса; - вырабатывать навыки анализа литературного произведения; - познакомить с особенностями истории литературы как филологической науки, развить навыки профессионального чтения и старших литературных текстов;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.24
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.	Введение в литературоведение
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.	Теория литературы
2.2.	История зарубежной литературы
2.2.	Преддипломная практика
2.2.	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.	Методика обучения

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	
ИД-2.ОПК-8: Обладает базовыми предметными знаниями и умениями для осуществления педагогической деятельности	
Обладает базовыми предметными знаниями по истории русской литературы и умеет применять их для осуществления педагогической деятельности.	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занят	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр /	Часов	Компетенции	Литература	Интепакт.	Примечание
	Раздел 1. 1 Древняя русская литература (ДРЛ)						
1.1	1. Особенности древнерусского литературного сознания. /Лек/	1	2	ИД-2.ОПК- 8	Л1.2 Л1.5Л2.4 Л2.5	0	
1.2	2. Литература Киевской Руси. /Лек/	1	2	ИД-2.ОПК- 8	Л1.2 Л1.5Л2.4 Л2.5	0	
1.3	Работа с научной литературой в историко-литературном курсе. /Ср/	1	20	ИД-2.ОПК- 8	Л1.2 Л1.5Л2.4 Л2.5	0	
1.4	Жанровое своеобразие «Повести временных лет». /Пр/	1	2	ИД-2.ОПК- 8	Л1.2 Л1.5Л2.4 Л2.5	2	

1.5	«Слово о полку Игореве» - выдающийся памятник русской литературы 12 века. /Пр/	1	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.2 Л1.5Л2.4 Л2.5	2	
1.6	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» Ермолая - Еразма – ярчайший образец древнерусской повествовательной литературы. /Пр/	1	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.2 Л1.5Л2.4 Л2.5	0	
1.7	Жанровое и стилевое своеобразие русских сатирических произведений 17 века. /Пр/	1	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.2 Л1.5Л2.4 Л2.5	0	
1.8	Чтение и комментирование текстов, заучивание наизусть. /Ср/	1	20	ИД-2.ОПК-8	Л1.2 Л1.5Л2.4 Л2.5	0	
1.9	Подготовка к практическим занятиям. /Ср/	1	24,4	ИД-2.ОПК-8	Л1.2 Л1.5Л2.4 Л2.5	0	
Раздел 2. 2 История русской литературы 18 века							
2.1	1. Специфика литературы XVIII века. Периодизация. /Лек/	1	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.3 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
2.2	Реформа стихосложения В. К. Тредиаковского и М. В. Ломоносова. /Пр/	1	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.3 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
2.3	Сопоставительный анализ комедий Д. И. Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль». /Пр/	1	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.3 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
2.4	1. Конспектирование. /Ср/	1	10	ИД-2.ОПК-8	Л1.3 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
2.5	2. Подготовка к практическим занятиям. /Ср/	1	5	ИД-2.ОПК-8	Л1.3 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
2.6	4. Чтение и комментирование текстов, заучивание наизусть. /Ср/	1	10	ИД-2.ОПК-8	Л1.3 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
Раздел 3. Консультации							
3.1	Консультация по дисциплине /Конс/	1	0,6	ИД-2.ОПК-8		0	
Раздел 4. 3 История русской литературы 19 век 1 треть							
4.1	Историко-литературный процесс начала XIX в. Литературные направления в начале XIX в. Эволюция сентиментализма. Зарождение реализма (И.А. Крылов, А.С. Грибоедов, А.Кольцов). Романтизм как эстетическое явление. /Лек/	2	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.5Л2.6	0	
4.2	А. С. Пушкин (1799-1837) Эволюция лирики. /Лек/	2	4	ИД-2.ОПК-8	Л1.5Л2.6	0	
4.3	Тридцатые годы в истории русской культуры. /Лек/	2	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.5Л2.6	0	
4.4	М. Ю. Лермонтов (1814-1841). Творческий путь. Эволюция лирики. /Лек/	2	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.5Л2.6	0	
4.5	Н. В. Гоголь (1809-1852). Мирской и духовный путь Гоголя. От сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки» к «Петербургским повестям». /Лек/	2	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.5Л2.6	0	

4.6	Проблема метода и художественная структура комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» /Пр/	2	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.5Л2.6	0	
4.7	Реалистическая лирика Пушкина /Пр/	2	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.5Л2.6	0	
4.8	Романтическая лирика Пушкина /Пр/	2	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.5Л2.6	0	
4.9	Автор и герои в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин» /Пр/	2	4	ИД-2.ОПК-8	Л1.5Л2.6	2	
4.10	Тридцатые годы в русской культуре /Пр/	2	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.5Л2.6	2	
4.11	«Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова. /Пр/	2	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.5Л2.6	0	
4.12	Комедия Гоголя «Ревизор» /Пр/	2	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.5Л2.6	0	
4.13	«Мертвые души» Н.В. Гоголя /Пр/	2	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.5Л2.6	0	
4.14	Романтизм /Ср/	2	10	ИД-2.ОПК-8	Л1.5Л2.6	0	
4.15	А. Пушкин /Ср/	2	19,8	ИД-2.ОПК-8	Л1.5Л2.6	0	
4.16	Лермонтов /Ср/	2	10	ИД-2.ОПК-8	Л1.5Л2.6	0	
4.17	Гоголь /Ср/	2	14	ИД-2.ОПК-8	Л1.5Л2.6	0	
4.18	Тридцатые годы 19 века /Ср/	2	10	ИД-2.ОПК-8	Л1.5Л2.6	0	
	Раздел 5. Промежуточная аттестация (экзамен)						
5.1	Подготовка к экзамену /Экзамен/	2	34,75	ИД-2.ОПК-8		0	
5.2	Контроль СР /КСРАТт/	2	0,25	ИД-2.ОПК-8		0	
5.3	Контактная работа /КонсЭк/	2	1	ИД-2.ОПК-8		0	
	Раздел 6. Промежуточная аттестация (зачёт)						
6.1	Подготовка к зачёту /Зачёт/	2	8,85	ИД-2.ОПК-8		0	
6.2	Контактная работа /КСРАТт/	2	0,15	ИД-2.ОПК-8		0	
	Раздел 7. Консультации						
7.1	Консультация по дисциплине /Конс/	2	1,2	ИД-2.ОПК-8		0	
	Раздел 8. 7. История русской литературы 20 века 2/2						
8.1	Особенности литературного процесса 1950-60-х гг., 1970-х гг. Смена эстетических принципов и возникновение новых художественных систем. /Лек/	5	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.5Л2.6	0	
8.2	Новые тенденции в изображении Великой Отечественной войны. /Лек/	5	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.4 Л1.5Л2.6	0	
8.3	«Лагерная проза» в контексте политических, философских и нравственных проблем общества /Лек/	5	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.4 Л1.5	0	
8.4	«Колымские рассказы» В. Шаламова /Лек/	5	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.4 Л1.5Л2.6	0	
8.5	Деревенская тема и «деревенская проза» как особая творческая общность. /Лек/	5	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.4 Л1.5Л2.6	0	

8.6	«Городская проза». /Лек/	5	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.5Л2.6	0	
8.7	Осмысление народного характера в прозе 50-60-х гг. (А. Солженицын «Матренин двор», С. Залыгин «На Иртыше»). /Пр/	5	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.4 Л1.5Л2.6	0	
8.8	Б. Пастернак «Доктор Живаго». Личность в истории. /Пр/	5	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.4 Л1.5Л2.6	0	
8.9	Презентация и обсуждение книги П. Вайля и А. Гениса «60-е. Мир советского человека» /Пр/	5	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.4 Л1.5Л2.6	2	
8.10	Просмотр и обсуждение фильма А. Аскольдова «Комиссар». /Пр/	5	4	ИД-2.ОПК-8	Л1.4 Л1.5Л2.6	2	
8.11	Психологическая драма в конце 50-х – начале 60-х гг. /Пр/	5	4	ИД-2.ОПК-8	Л1.5Л2.6	0	
8.12	Драматургия А. Вампилова. «Утиная охота», «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». /Пр/	5	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.4 Л1.5Л2.6	0	
8.13	Проблема нравственного самосознания человека в ситуации смены культур. Новеллистика В. Шукшина. /Пр/	5	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.4 Л1.5Л2.6	0	
8.14	Поэзия 1950-1990-х гг. /Пр/	5	4	ИД-2.ОПК-8	Л1.4 Л1.5Л2.6	0	
8.15	Литературный процесс 50-90-х гг /Ср/	5	15	ИД-2.ОПК-8	Л1.4 Л1.5Л2.6	0	
8.16	Проза /Ср/	5	29,8	ИД-2.ОПК-8	Л1.4 Л1.5Л2.6	0	
8.17	Драматургия /Ср/	5	19	ИД-2.ОПК-8	Л1.4 Л1.5Л2.6	0	
Раздел 9. Консультации							
9.1	Консультация по дисциплине /Конс/	5	1,2	ИД-2.ОПК-8		0	
Раздел 10. Промежуточная аттестация (экзамен)							
10.1	Подготовка к экзамену /Экзамен/	5	34,75	ИД-2.ОПК-8		0	
10.2	Контроль СР /КСРАТт/	5	0,25	ИД-2.ОПК-8		0	
10.3	Контактная работа /КонсЭк/	5	1	ИД-2.ОПК-8		0	
Раздел 11. 4. История русской литературы 19 век 2/3							
11.1	2. Творчество И.А. Гончарова /Лек/	3	4	ИД-2.ОПК-8	Л1.5Л2.6	2	
11.2	3. Творчество И.С. Тургенева /Лек/	3	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.5Л2.6	0	
11.3	Художественная структура романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» /Пр/	3	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.5Л2.6	0	
11.4	Художественная структура драмы А.Н. Островского «Гроза» /Пр/	3	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.5Л2.6	0	
11.5	Подготовка к практическим занятиям /Ср/	3	32	ИД-2.ОПК-8	Л1.5Л2.6	0	
11.6	Чтение и комментирование текстов, заучивание наизусть /Ср/	3	22	ИД-2.ОПК-8	Л1.5Л2.6	0	
11.7	Творческая работа /Ср/	3	16	ИД-2.ОПК-8	Л1.5Л2.6	0	
Раздел 12. 5. История русской литературы 19 века 3/3							
12.1	Творчество Н.С. Лескова /Лек/	3	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.5	0	

12.2	Особенности сатиры Салтыкова-Щедрина /Лек/	3	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.5	0	
12.3	Творчество А.П. Чехова /Лек/	3	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.5	0	
12.4	Повесть «Очарованный странник» Н.С. Лескова: специфика жанра и национальные традиции /Пр/	3	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.5	2	
12.5	Особенности сатиры в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы» /Пр/	3	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.5	2	
12.6	Особенности поэтики чеховской прозы (повесть «Дама с собачкой» и др.) /Пр/	3	1	ИД-2.ОПК-8	Л1.5	0	
12.7	Поэтика чеховской драмы («Чайка» А.П. Чехова и др.) /Пр/	3	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.5	0	
12.8	Проза В. Гаршина и В. Короленко /Пр/	3	1	ИД-2.ОПК-8	Л1.5	0	
12.9	Подготовка к практическим занятиям /Ср/	3	13,8	ИД-2.ОПК-8	Л1.5	0	
12.10	Чтение и комментирование текстов /Ср/	3	10	ИД-2.ОПК-8	Л1.5	0	
12.11	Творческая работа /Ср/	3	7	ИД-2.ОПК-8	Л1.5	0	
	Раздел 13. Промежуточная аттестация (экзамен)						
13.1	Подготовка к экзамену /Экзамен/	3	69,5	ИД-2.ОПК-8		0	
13.2	Контроль СР /КСРАтт/	3	0,5	ИД-2.ОПК-8		0	
13.3	Контактная работа /КонсЭж/	3	2	ИД-2.ОПК-8		0	
	Раздел 14. Консультации						
14.1	Консультация по дисциплине /Конс/	3	1,2	ИД-2.ОПК-8		0	
	Раздел 15. 6. История русской литературы 20 века 1/2						
15.1	Литература рубежа веков. Литература 20 века, 1/2 /Лек/	4	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.4 Л1.5	0	
15.2	Творчество М. Горького /Лек/	4	1	ИД-2.ОПК-8	Л1.4 Л1.5	0	
15.3	Традиции «золотого века» русской литературы в творчестве писателей рубежа XIX-XX веков. И.А. Бунин, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев и др. /Лек/	4	1	ИД-2.ОПК-8	Л1.4 Л1.5	0	
15.4	Творчество М.А. Булгакова /Лек/	4	1	ИД-2.ОПК-8	Л1.4 Л1.5	0	
15.5	Литература о революции и ГВ /Лек/	4	1	ИД-2.ОПК-8	Л1.4 Л1.5	0	
15.6	Творчество М.А. Шолохова /Лек/	4	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.4 Л1.5	0	
15.7	"Серебряный век" в русской литературе /Пр/	4	4	ИД-2.ОПК-8	Л1.4 Л1.5	0	
15.8	Проза И. Бунина и А. Куприна /Пр/	4	4	ИД-2.ОПК-8	Л1.4 Л1.5	2	
15.9	Роман Булгакова "Мастер и Маргарита" /Пр/	4	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.4 Л1.5	2	
15.10	Творчество А. Платонова /Пр/	4	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.4 Л1.5	2	
15.11	Поэзия С. Есенина, В. Маяковского /Пр/	4	4	ИД-2.ОПК-8	Л1.4 Л1.5	0	
15.12	Юмор и сатира 20-30-х годов 20 века /Пр/	4	4	ИД-2.ОПК-8	Л1.4 Л1.5	0	

15.13	М. Шолохов «Тихий Дон» /Пр/	4	4	ИД-2.ОПК-8	Л1.4 Л1.5	0	
15.14	Подготовка к практическим занятиям /Ср/	4	20	ИД-2.ОПК-8	Л1.4 Л1.5	0	
15.15	Чтение и комментирование текстов /Ср/	4	70	ИД-2.ОПК-8	Л1.4 Л1.5	0	
15.16	Творческая работа /Ср/	4	8,2	ИД-2.ОПК-8	Л1.4 Л1.5	0	
	Раздел 16. Промежуточная аттестация (зачёт)						
16.1	Подготовка к зачёту /Зачёт/	4	8,85	ИД-2.ОПК-8		0	
16.2	Контактная работа /КСРАТт/	4	0,15	ИД-2.ОПК-8		0	
	Раздел 17. Промежуточная аттестация (экзамен)						
17.1	Подготовка к экзамену /Экзамен/	4	34,75	ИД-2.ОПК-8		0	
17.2	Контроль СР /КСРАТт/	4	0,25	ИД-2.ОПК-8		0	
17.3	Контактная работа /КонсЭж/	4	1	ИД-2.ОПК-8		0	
	Раздел 18. Консультации						
18.1	Консультация по дисциплине /Конс/	4	0,8	ИД-2.ОПК-8		0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к экзамену

Вопросы к экзамену по разделу курса «Древняя русская литература»

1. В чем состоит специфика истории литературы как одной из основных литературоведческих дисциплин?
2. Где и когда возникла литература, которую мы называем древнерусской?
3. Почему ДРЛ - это литература средневекового типа?
4. Какие внелитературные причины обусловили усвоение византийской литературы и быструю выработку собственных принципов и форм творчества?
5. Почему древнерусские книги называются «памятниками»?
6. Чем отличаются друг от друга такие варианты текстов, как списки и редакции?
7. В какое время возникают в ДРЛ такие типы почерков, как устав, полуустав и скоропись?
8. Знаете ли вы основные научные учреждения, занимающиеся в России изучением и хранением древнерусских текстов?
9. По каким палеографическим признакам ученые определяют место и время написания древнерусских рукописей?
10. Какова основная тема литературы XI - XII веков?
11. Чем отличается летопись от известных и бытовавших в то время в Европе типов исторических сочинений?
12. Какие гипотезы о создании «Повести временных лет» Вам известны?
13. Как можно объяснить тот факт, что ПВЛ начинается с описания раздела Земли между сыновьями Ноя после Потопа?
14. Почему ученые говорят, что под «Словом о Законе и Благодати» митрополита Илариона подписался бы и Демосфен?
15. Какими причинами вызвано создание в русской церковной культуре культа святых Бориса и Глеба?
16. Как воспринимался в средневековье житийный герой: как образец для подражания или как объект сострадания?
17. Не затруднит ли вас выделение канонических черт жития в тексте «Жития Феодосия Печерского»?
18. Какую часть «Поучения» Владимира Мономаха вы подписали бы именем Василий, а какую - Владимир и почему?
19. Какие жанры переводной литературы вы запомнили?
20. Хорошо ли вы усвоили отличие летописных повестей о походе князя Игоря на половцев в 1185 г. от «Слова о полку Игореве»?
21. Почему ученые говорят, что Боян в «Слове о полку Игореве» - певец скальдического типа?
22. Почему перед медиевистикой стоит проблема автора «Слова о полку Игореве»?
23. Какие музыкальные, живописные и графические произведения вызваны к жизни «Словом о полку Игореве»?
24. Как летописцы восприняли появление в русских пределах нового врага - татар? С чем они связали их появление?
25. Почему «Повесть о разорении Батыем Рязани» относится к лучшим образцам ДРЛ? Уяснили ли вы художественные особенности произведения: образ единой смертной чаши, ритмическую организацию речи, прием гиперболы?
26. Как поэтически выражен патриотический пафос «Слова о погибели Русской земли»?
27. Удалось ли вам проследить сочетание элементов воинской повести и жития в «Житии князя Александра Невского»?
28. В чем состоит историческое и культурное значение Куликовской битвы 1380 года? Как это отразилось в памятниках Куликовского цикла?

29. Какими новыми чертами можно охарактеризовать русскую культуру времени Епифания Премудрого и Андрея Рублева?
30. Почему Сергей Радонежский считается святым покровителем русской культуры, русской книжности? Увидели ли это вы в тексте «Жития Сергея Радонежского»?
31. Как отразилась личность путешественника в «Хождении за три моря» Афанасия Никитина? Такое отражение следует считать новаторским или традиционным?
32. Чем вызван расцвет публицистики в литературе XVI века? Каких крупных публицистов вы знаете?
33. Какие черты переписки Ивана Грозного и Андрея Курбского делают ее фактом истории литературы?
34. С каким отношением к книге вступило в конфликт начавшееся на Москве книгопечатание?
35. Четко ли разграничили вы текст «Повести о Петре и Февронии Муромских» на отдельные части /новеллы/? Как связан этот текст с мировой литературой и русским УНТ?
36. Чем определяется место в истории ДРЛ «Сказания о царстве Казанском»?
37. Каковы особенности смехового мира сатирической литературы посадских слоев XVII века?
38. Понятно ли вам, почему протопоп Аввакум стал идейным главой раскола? В чем состоит литературное новаторство его «Жития»?
39. Какие новые темы и формы повествования появляются в русской беллетристике XVII века?
40. Какие изменения в русском литературном быте связаны с именем Симеона Полоцкого?

Вопросы к экзамену по разделу курса «Русская литература XIX века, 1/3»

1. Основные литературные направления 1-й трети XIX в. Литературные объединения и журналы.
2. Смысл названия поэмы «Мертвые души». Концепция человека. Концепция характера и принципы построения характера. Образ Чичикова. Психологизм Гоголя.
3. Романтизм как метод и направление. Условия возникновения. Эстетика романтизма, его типологические черты.
4. Поэма «Медный всадник». Проблематика, образная система, композиционные принципы, своеобразие финала, особенности стиха.
5. Своеобразие романтизма К.Н. Батюшкова. Поэтика Батюшкова. Жанровая система, специфика лирического героя. Белинский о поэте.
6. «Повести Белкина» А.С. Пушкина как цикл. Особенности поэтики (реминисценции, фантастика, роль эпитафий и др.). Авторская позиция и способы ее выявления.
7. Романтическая поэзия В.А. Жуковского. Характерные приметы романтического метода. Лирический герой. «Мир души» как основная тема.
8. А.С. Пушкин «Пиковая дама». Проблематика, образ главного героя. Символика и функция фантастики в изображении героя. Сложность авторской позиции.
9. Баллада в творчестве В.А. Жуковского. Баллада Жуковского «Светлана». История создания, особенности сюжета, его функции. Образная система, особенности композиции.
10. «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина как цикл. Своеобразие конфликтов, авторская позиция, символика, сквозные мотивы.
11. Реализм и народность басен И.А. Крылова. Тематика, идейная направленность басен. Новаторство Крылова-баснописца (специфика сюжета, сценичность, принципы типизации, жанрово-композиционные особенности). Русская критика о Крылове.
12. Лирика М.Ю. Лермонтова 1828 - 1836 гг. как лирический дневник. Своеобразие лирического героя. Основные темы, проблемы.
13. Поэзия декабристов (творчество одного поэта по выбору; ведущие темы и жанры). Поэтика декабристского романтизма.
14. Проблема личности и государства в поэме «Полтава». Истоки пушкинского интереса к теме Петра I. Соотношение государственной и частной темы в поэме «Полтава», центральный герой поэмы, значение эпилога.
15. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Проблематика, система образов, конфликт, жанровое своеобразие. Споры о комедии.
16. Лирика Лермонтова 1836 - 1841 гг. Эволюция лирического героя. Авторское сознание и формы его выражения в лирике Лермонтова. Белинский о лирике поэта.
17. Эволюция лирики Пушкина. Проблематика, жанры, поэтика.
18. Проза М.Ю. Лермонтова. Повести «Вадим» и «Княгиня Лиговская». Предпосылки характера современного героя в образе Вадима. Трактовка добра и зла. Образ Печорина.
19. «Южные» поэмы А.С. Пушкина как цикл: особенности жанра, тип героя. «Цыганы» А.С. Пушкина. Трагедия индивидуалистического сознания. Белинский о поэме.
20. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя. Проблематика, композиция, роль и функции фантастики. Авторская позиция. Метод Гоголя.
21. Композиция романа «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова, смысл хронологических смещений в сюжете. Глава «Фаталист», ее роль в раскрытии авторского замысла. Авторская позиция. Споры о художественном методе романа.
22. Сборник Н.В. Гоголя «Миргород». Проблематика, образы и сюжетные мотивы. Лирико-героическая и сатирическая направленность. Анализ одной повести.
23. Новаторский характер трагедии «Борис Годунов». Проблематика, художественное своеобразие. Историзм как художественный принцип.
24. Лирика А. Кольцова. Народность его поэзии, жанровые особенности. Белинский о Кольцове.
25. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина как социально-бытовой роман. Замысел и его реализация. Проблема героя и смысл заглавия. Эволюция Онегина и авторское отношение к герою. Система образов. Сюжет, логика его развития.
26. «Ревизор» Н.В. Гоголя. Конфликт, композиция, образы. Своеобразие комизма. Смысл двойного финала.

27. Лирическая стихия в романе «Евгений Онегин». Эволюция автора, диалог автора с читателем, концепция личности и проблема авторского идеала.
28. Сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя. Функция фантастики. Образ рассказчика и позиция автора.
29. Своеобразие жанра романа «Евгений Онегин». Онегинская строфа как содержательная (смысловая) единица романа. Ее структура, многообразие вариантов построения, звучания, внутренняя динамика. Роман в критике и литературоведении.
30. «Песня про купца Калашникова». Проблема героя. Степень и характер влияния на поэму фольклорных источников. Роль фольклора в формировании художественного метода Лермонтова.
31. Замысел «Мертвых душ» Н.В. Гоголя, его реализация. Проблематика поэмы, композиционные принципы 1 тома. 6 глава. Белинский о поэме.
32. Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Творческая история, связь с эпохой. Своеобразие романтического героя и метода его изображения (способы психологической характеристики, роль пейзажа).
33. «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман. Образ Печорина (в сравнении с «Княгиней Лиговской»). Новая трактовка личности. Система образов. Оценка героя критикой и литературоведением.
34. «Капитанская дочка» А.С. Пушкина. Проблематика, образная система. Композиция, повествовательная структура.
35. Творчество Е. Боратынского. Особенности поэтики.
36. «Маскарад» М.Ю. Лермонтова. Смысл заглавия. Символика маскарада. Характер конфликта. Система персонажей. Проблема финала.
37. Проблема личности и государства в поэме А.С. Пушкина «Полтава». Истоки пушкинского интереса к теме Петра 1. Соотношение государственной и частной темы в поэме. Центральный герой поэмы. Значение эпилога.
38. Поэма М.Ю. Лермонтова «Демон». Символическое значение образов Демона и Тамары. Стилистика поэмы. Связь проблематики поэмы и образной системы с лирикой Лермонтова. Белинский о поэме.

Вопросы к экзамену по разделу курса «Русская литература XIX века, 3/3»

1. Русская литература последней трети XIX века. Пути развития и художественное своеобразие.
2. Типологические особенности эпических произведений Н.С. Лескова. Многообразие жанров и особенности повествовательной манеры.
3. Повесть Н.С. Лескова «Очарованный странник», характер повествования.
4. Образы «праведников» и концепция «праведничества» в творчестве Н.С. Лескова.
5. Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина: эволюция и художественное своеобразие.
6. «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина. Композиция, сатирический гротеск, смысл финала.
7. «Господа Головлевы» М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жанр, герои, сатирический психологизм.
8. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жанровое своеобразие, тематика, типы персонажей.
9. Творчество Ф.М. Достоевского. Проблематика и художественные принципы.
10. Мир «бедных людей» в «Бедных людях» Ф.М. Достоевского.
11. Жанр повести в творчестве Ф.М. Достоевского 40-х гг. «Хозяйка», «Белые ночи», «Слабое сердце» и др. как «петербургские повести». Жанровая концепция, типология героев.
12. Художественная структура романа Ф.М. Достоевского «Записки из Мертвого дома». Проблематика, образы каторжан, авторская позиция.
13. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Проблематика и жанровые особенности.
14. Образ Раскольникова в «Преступлении и наказании» Ф.М. Достоевского. Герой-идеолог и его теория. Система персонажей.
15. Роман Ф.М. Достоевского «Идиот». Проблематика, сюжетные линии, герои.
16. Образ князя Мышкина и проблема авторского идеала в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». Проблема красоты в романе.
17. Роман Ф.М. Достоевского «Бесы». Художественная структура, герои, смысл названия.
18. Роман «Братья Карамазовы» как художественно-философский синтез исканий Ф.М. Достоевского. Проблематика и построение романа.
19. Образы Мити, Ивана и Алеши в «Братьях Карамазовых» Ф.М. Достоевского. Тема «карамазовщины» и «братства» в романе.
20. Полифонический роман Достоевского. М.М. Бахтин и современное литературоведение о романе.
21. Творчество Л.Н. Толстого. Проблематика и художественные принципы.
22. «Севастопольские рассказы» Л.Н. Толстого как цикл (принципы циклизации, жанровый эксперимент, философия войны, проблема поведения человека на войне).
23. Повесть «Казачи» Л.Н. Толстого в творческой эволюции писателя. Герой и его нравственные искания. Повесть в контексте русской литературы XIX века.
24. «Война и мир» Л.Н. Толстого как роман-эпопея. Сюжетно-композиционная организация. Философия истории Л. Толстого в романе.
25. Художественная картина мира в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Концепция человека и жизни, ее реализация в системе персонажей.
26. «Анна Каренина» Л.Н. Толстого как роман о современности. «Мысль семейная» в романе. Авторская позиция и способы ее выражения.
27. История Анны и история Левина в романе «Анна Каренина» Л.Н. Толстого. Сюжетно-композиционные особенности.
28. Жанр проблемной повести в творчестве «позднего» Л.Н. Толстого. «Крейцерова соната», «Отец Сергей» и др.
29. Роман Л.Н. Толстого «Воскресение». Проблематика, принципы изображения действительности и человека.
30. Нравственно-религиозные искания Л.Н. Толстого. «Исповедь», «В чем моя вера» и др.

31. Творчество А.П. Чехова. Особенности художественной эволюции. Юмористические рассказы. Темы, ситуации, герои. «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника» и др.
32. Нравственно-философская проблематика чеховской прозы. Тема любви. «Скучная история», «Дуэль», «Дама с собачкой» и др.
33. Темы житейской пошлости и нравственного оскудения личности в прозе А.П. Чехова. «Ионыч», «Крыжовник», «Человек в футляре» и др.
34. Поэтика чеховской прозы. Принципы повествования, сюжетно-композиционные особенности, способы изображения героя в повести А.П. Чехова «Степь».
35. Драматургические принципы А.П. Чехова. Новаторство чеховской драматургии. Жанровое своеобразие, характер конфликта в пьесе «Три сестры».
36. Пьеса «Чайка» А.П. Чехова как программное произведение. Проблема искусства и способы ее решения. Конфликт, система персонажей, символика пьесы.
37. Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад». Проблема жанра. Особенности развития действия, принципы характеристики персонажей.
38. Творческий путь В.Г. Короленко. Особенности художественного метода.
39. Тематическая и жанровая специфика творчества Г.И. Успенского.
40. Творчество В.М. Гаршина. Проблематика, художественные принципы.

Вопросы к экзамену по разделу курса «Русская литература XX века, 2/2»

1. Социокультурная ситуация в период «оттепели».
2. «Лагерная» тема в русской литературе. Проза В. Шаламова о духовных возможностях человека («Колымские рассказы»).
3. Лирическая деревенская проза. «Капля росы» В. Солоухина – открытие народной культуры. Лирический герой как носитель родовых духовных начал.
4. Проблема сохранения личности в тоталитарных условиях в «Архипелаге ГУЛАГ» А. Солженицына
5. Б. Пастернак «Доктор Живаго». Личность в истории.
6. «Тихая» поэзия. Образ мира, лирический герой, особенности психологизма. Н. Рубцов, В. Соколов (по выбору).
7. Особенности развития поэзии в 1950-60-е годы. «Громкая», или «эстрадная» поэзия 50-60-х гг.: Е. Евтушенко, А. Вознесенский и др. Ориентация на определенную этическую и эстетическую систему координат. Картина мира. Позиция лирического героя.
8. «Фронтальная» лирическая повесть на рубеже 50-х-60-х гг. «Пядь земли» Г. Бакланова. Влияние повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда» на становление жанра.
9. Тема памяти в романе Ю. Трифонова «Старик».
10. Изменение поэтики и проблематики фронтовой лирической повести в литературе конца 60-х-70-х гг. «Пастух и пастушка» Астафьева.
11. Поэтика психологической драмы периода «оттепели». А. Арбузов, В. Розов, А. Володин. Характеры и конфликты, особенности хронотопа.
12. Экзистенциальная проблематика «партизанских» повестей В. Быкова. «Сотников».
13. Городская проза. Повесть «подведения итогов» в прозе рубежа 60-х-70-х гг. «Обмен», «Другая жизнь» Ю. Трифонова (по выбору).
14. Диссидентство 60-70-х гг. и литературный процесс. А. Сахаров и А. Солженицын.
15. Концепция народного характера в малой прозе А. Солженицына.
16. Художественные открытия Вампилова. «Утиная охота». «Прошлым летом в Чулимске». «Старший сын» (по выбору).
17. «Деревенская проза» как магистральное направление литературы в 50-х-70-х гг. Формирование онтологической концепции мира в «деревенской прозе».
18. Условно-метафорическая проза в литературе. Основные характеристики, типы условности (сказочный, фантастический, мифологический). Анализ одного произведения на выбор.
19. Особенности развития литературы в конце 20-го века. Сосуществование художественных систем: неореализм, модернизм, постмодернизм.
20. Проблема свободы личности в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».
21. Концепция национальной истории, концепция личности в тетралогии Ф. Абрамова «Братья и сестры» («Пряслины»).
22. Поэзия И. Бродского.
23. Человек в ситуации разрушения национального мира в «Последнем поклон» В. Астафьева.
24. Изменение социокультурной ситуации в 80-90-е гг.
25. Литературный процесс конца 60—нач. 70-х гг.
26. Творческая эволюция В. Высоцкого. Проблематика, жанровое своеобразие, особенности поэтики и стиля.
27. Социологическая «деревенская проза» конца 50-начала 60-х гг. основная проблематика. Анализ одного произведения на выбор.
28. Эволюция прозы В. Маканина от 70-х к 90-м годам.
29. Проблема самосознания в рассказах В. Шукшина.
30. Активизация эстетики критического реализма в прозе «сорокалетних». Новые черты поэтики. Л. Петрушевская, В. Маканин, Р. Киреев и др. (изменение героя, ситуации, изображение авторского сознания и т.д.).
31. Этика существования в повестях В. Распутина. «Последний срок», «Живи и помни».
32. «Другая» проза. Особенный взгляд на мир. Общая характеристика течения.
33. Эсхатология Распутина в повести «Прощание с Матерой».
34. Поэтический мир Н. Рубцова.
35. Проблема свободы в романе А. Кима «Отец-лес».

36. Основания духовной самостоятельности в романе Ю. Домбровского «Факультет ненужных вещей».
37. Концепция природы и человека в «Царь-рыбе» В. Астафьева. Художественная структура и поэтика повествования в рассказах.
38. Русский постмодернизм: причины возникновения, эстетика, поэтика. Поэма Вен. Ерофеева «Москва-Петушки» как пратекст русского постмодернизма. Особенности жанра, герой, проблема автора, хронотоп.
39. Существование человека в истории и культуре в романе А. Битова «Пушкинский дом».
40. Природное мироустройство и кризис онтологического сознания в романе Ч. Айтматова «Плаха».

Критерии оценки:

- оценка «отлично» (повышенный уровень):

1) Студент показал прочные знания основных положений учебной дисциплины, умение самостоятельно решать конкретные практические задачи повышенной сложности, свободно использовать справочную литературу. Студент знает и свободно излагает теоретические сведения, что подразумевает следующие компоненты: а) дать точное определение рассматриваемому литературному явлению; б) при наличии разновидностей рассматриваемого понятия необходимости представить классификацию; в) при наличии различных точек зрения в науке раскрыть их и указать причины разночтений; г) привести соответствующие примеры; д) теоретически обосновать и продемонстрировать на конкретных примерах стилистические возможности рассматриваемого явления.

2) Подтверждает примерами теоретический материал.

3) Если ответил на два вопроса и без подсказки.

- оценка «хорошо» (пороговый уровень):

Студент показал прочные знания основных положений учебной дисциплины, умение самостоятельно решать конкретные практические задачи, предусмотренные рабочей программой, ориентироваться в рекомендованной справочной литературе, умеет правильно оценить полученные результаты расчетов или эксперимента. В ответе студент допускает неточности фактического и теоретического плана, однако может исправить их при уточнении преподавателем.

– оценка «удовлетворительно»:

Студент показал знание основных положений учебной дисциплины, умение получить с помощью преподавателя правильное решение конкретной практической задачи из числа предусмотренных рабочей программой, знакомство с рекомендованной справочной литературой. В ответе на теоретические вопросы студент допускает ошибки, ответ неполный, затрудняется в формулировке дефиниций соответствующих терминов, однако может привести пример; в большинстве примеров допускает ошибки, которые исправляет при помощи наводящих вопросов преподавателя.

- оценка «неудовлетворительно» (уровень не сформирован):

При ответе студента выявились существенные пробелы в знаниях студента основных положений учебной дисциплины, неумение с помощью преподавателя получить правильное решение конкретной практической задачи из числа предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины. Студент не владеет теоретическими сведениями по указанным вопросам, затрудняется в приведении примеров, большая часть практического материала выполнена неверно, студент затрудняется в исправлении ошибок.

Вопросы к зачету

Вопросы к зачету по разделу курса «Русская литература XVIII века»

1. Особенности русской литературы XVIII в., её отличие от древней.
2. Петр I и литература. Деятельность Феофана Прокоповича.
3. Идеино-художественное своеобразие сатир А. Д. Кантемира. Анализ сатиры I.
4. Особенности русского классицизма
5. Литературная деятельность В. К. Тредиаковского.
6. Реформа русского стихосложения В. К. Тредиаковского - М. В. Ломоносова
7. Жизнь и творчество М. В. Ломоносова
8. А. П. Сумароков - теоретик и практик русского классицизма.
9. Особенности литературного развития в «век Екатерины II»
10. Русская сатирическая журналистика 60-70-х гг. XVIII века.
11. Жанровые поиски Н. И. Новикова-журналиста.
12. Поэма И. Ф. Богдановича «Душенька»
13. Ирои-комическая поэма В. И. Майкова «Елисей, или раздраженный Вакх».
14. Творчество Я. Б. Княжнина.
15. Литературно-эстетическая программа и поэтическая платформа «львовского кружка».
16. Жизнь и творчество Д. И. Фонвизина
17. Н. М. Карамзин - теоретик и практик сентиментализма.
18. Жизнь и творчество Г. Р. Державина
19. Жизнь и творчество А. Н. Радищева.
20. Проблема жанра и композиции «Путешествия из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева в современном литературоведении
21. Ранний период творчества И. А. Крылова.
22. Сопоставительный анализ учебников по истории русской литературы XVIII века О. Б. Лебедевой и В. И. Федорова.

Вопросы к зачету по разделу курса «Русская литература XIX века, 2/3»

1. Главный герой в персонажной системе романа Гончарова «Обломов»
2. Роман Гончарова «Обломов» в оценке русской критики (Добролюбов, Дружинин и др.)
3. Типология любви в романе Гончарова «Обрыв»
4. Тема искусства в романе Гончарова «Обрыв»
5. Художественное своеобразие романа Гончарова «Обрыв»
6. Творчество Тургенева 50-60-х гг. XIX в.
7. Герой-идеолог в романе Тургенева «Отцы и дети»
8. Мир «дворянского гнезда» в романе Тургенева
9. Герои романа Чернышевского «Что делать?»
10. Образ главной героини в пьесе Островского «Гроза»
11. Поэтика драматургии А.Н. Островского
12. Стихотворения и поэмы Н.А. Некрасова
13. Литературная деятельность писателей-прозаиков 50 - 60-х гг. (Н.Г. Помяловский, С.Т. Аксаков и др.)
14. Свообразие творчества А.К. Толстого
15. Особенности лирики середины XIX в. (Майков, Мей, Суриков и др.)

Вопросы к зачету по разделу курса «Русская литература XX века, 1/2»

1. Свообразие культурно-исторического периода рубежа XIX-XX веков. Понятие «русский культурный ренессанс», понятие серебряного века, художественного авангарда.
2. Литературно-философский журнал «Вехи» (М.О. Гершензон, Н.А. Бердяев, С.Н. Булгаков, П.Б. Струве).
3. Традиции «золотого века» русской литературы в творчестве писателей рубежа XIX-XX веков. Творчество И.А. Бунина, А.И. Куприна, Л.Н. Андреева, М. Горького
4. Литература русского модернизма: традиции и новаторство. Литературные направления и школы.
5. Литературный процесс 20-х гг.
6. Литературный процесс 30-х гг.
7. Литературный процесс 40-х гг. Развитие поэзии в Великую Отечественную войну.
8. Юмор и сатира 20-30-х годов 20 века
9. Творчество М.А. Булгакова
10. Творчество М.А. Шолохова
11. Творчество Е.И. Замятина, А.П. Платонова и др.
12. Массовая эмиграция деятелей культуры в период с 1918 по 1922 год (первая волна русской эмиграции). Творчество В. Набокова

Критерии оценки

Оценка «зачтено» ставится студенту, если он демонстрирует знание истории зарубежной литературы, имеет представление о литературных направлениях, современном состоянии и перспективах развития истории литературы, владеет терминологией. Оценка «не зачтено» ставится студенту, если он демонстрирует незнание истории зарубежной литературы, не владеет терминологией, не может ответить на наводящие вопросы преподавателя.

Вопросы и задания для практических занятий

Вопросы и задания для практических занятий по разделу курса «Древняя русская литература»

1. Работа с книгой в курсе ДРЛ.

1. В читальном зале познакомьтесь с указанными в разделе «Основная литература» учебниками и хрестоматиями:
 - а) каждую книгу внимательно рассмотрите. Начните с титульного листа. Обратите внимание на так называемые «Гриффы» - информацию о том, каким органом и в каком качестве допускается в учебный процесс эта книга; затем прочитайте аннотации;
 - б) познакомьтесь со сферами научных интересов авторов (составителей) каждой книги;
 - в) уточните в каталоге, какие издания этой книги имеются в библиотеке. Прошу запомнить, что при возможности выбора следует использовать последнее издание (новейшее), поскольку при переизданиях в учебники и учебные пособия вносятся необходимые коррективы, связанные с учетом современного состояния науки о литературе в целом и истории ДРЛ в частности;
 - г) в каждой книге внимательно прочитайте «Оглавление», изучите научный аппарат – систему ссылок, список сокращений;
 - д) в хрестоматиях обратите внимание на принципы отбора материала и на язык и орфографию публикации текстов: древнерусский, русский или билингва (параллельно древнерусский и перевод на современный русский) – подобного рода сведения содержатся в «Предисловиях»; уточните, какого рода информация включена в комментарии к текстам;
 - е) определите, какой учебник и хрестоматия удобны лично для Вас и получите именно их на абонементе.
2. Сделайте для себя электронную копию или копию на бумажном носителе работы Д. С. Лихачева «Система литературных жанров Древней Руси» /Лихачев Д. С. Исследования по древнерусской литературе. – Л., 1986. – С. 57-78. На примере этого научного текста мы будем совершенствовать навыки работы со специальной литературой, навыки конспектирования.

2. Жанровое своеобразие «Повести временных лет». Древнейшее русское летописание. Народно-поэтическая и историческая основа ПВЛ. Художественное своеобразие памятника.

I. Содержание и структура ПВЛ

1. ПВЛ – русская «история в движении». Грандиозность идеи, патриотический пафос, актуальность задач, решаемых в летописи;

2. идея равенства Русской земли среди других земель и народов. Идея исконного родства всех славян;

3. политические идеи современности в трактовке летописи. Пафос морально-политического учительства в ПВЛ.

II. Принципы изложения исторических событий в ПВЛ:

1. свободный характер летописи. Гипотезы академиком А. А. Шахматова и Д. С. Лихачева о путях постепенного сложения летописи;

2. пестрота изложения событий – следы литературного этикета различных жанров, входящих в летопись;

3. погодный принцип расположения событий, разделение содержания на предысторию и историю.

III. Изображение человека в ПВЛ:

1. человек в системе религиозного символизма /место человека в мире, сущность его жизни/;

2. типы изображения летописцем князей;

3. изображение летописцем людей из народа.

4. Автор и его роль в структуре текста.

3. «Слово о полку Игореве» – выдающийся памятник русской литературы XII века.

I. Введение.

1. История открытия, опубликования и изучения «Слова о полку Игореве».

2. Русь в эпоху «Слова». Летописные источники о походе князя Игоря на половцев в 1185 году.

II. Современные направления изучения памятника.

1. Проблемы текстологии памятника. Примеры расшифровки и прочтения «темных мест».

2. Комментированное чтение.

3. Сюжет «Слова». Изложение хода событий в летописи и в «Слове о полку Игореве».

4. Система образов «Слова».

5. Образ автора. Гипотезы об авторе «Слова».

III. Проблемы формы «Слова о полку Игореве».

1. Композиционные особенности.

2. Функция рефрена.

3. Обзор мнений о жанровой природе текста.

4. Язык и ритмическая организация речи в «Слове».

IV. Проблема перевода «Слова» на другие языки.

4. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» Ермолая-Еразма – ярчайший образец древнерусской повествовательной литературы.

I. Развитие жанра повести в русской литературе XVI – XVII века.

II. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» и ее автор:

1. связь первоначального сюжета с мировой литературой,

2. основные фольклорные мотивы сюжета и их композиционная компоновка, приемы раскрытия характеров героев,

3. связь повести с житийной литературой,

4. Ермолай-Еразм и его взгляды,

5. влияние повести на фольклор и интерпретация ее сюжета в русской литературе и музыке.

5. Идеинный пафос и литературное новаторство «Жития протопопа Аввакума, им самим написанного».

1. Причины обращения автора к жанру жития.

2. Житийный план повествования: житийный канон, чудеса, тип героя.

3. Новаторские черты: новые понятия пространства и времени, психологизм, стремление ко всестороннему изображению человека, «населенность» жития.

4. Автобиографическая двуплановость главного образа: объединение в нем высокого и низкого, героического и человеческого начал.

III. Стилистические завоевания Аввакума и его место в истории русской литературы.

Вопросы и задания для практических занятий по разделу курса
«История русской литературы 18 века»

1. Сатиры Антиоха Кантемира, их место в литературе классицизма

1. Два значения термина «сатира»: принцип художественного отражения действительности и особый жанр поэзии.

2. Связь произведений Кантемира с его временем. Обличение общественных пороков, пропаганда просветительских идеалов.

3. Художественная организация сатир:

а) изображение социально-бытовых типов и способы типизации; прием самораскрытия персонажей, гиперболизация основного нравственного качества;

б) жанровые сценки в сатирах Кантемира, элементы сюжета в них;

в) личность автора в художественной системе сатир;

г) авторские комментарии к сатирам.

4. Творчество А. Д. Кантемира в оценке В. Г. Белинского.

Задания:

1. Изучить соответствующие главы учебников Лебедевой О. Б., Федорова В. И.

2. Составить краткую летопись жизни и творчества А. Д. Кантемира.

3. Составить конспект статьи Белинского о Кантемире.

4. Найти в тексте «Эпистолы о стихотворстве» А. П. Сумарокова (указ. хрестоматия) и выписать строки, характеризующие жанр сатиры. Выписать определение термина «Сатира» из КЛЭ, ЛЭС.

5. По хрестоматии В. А. Западова (часть 1 «Русская литература XVIII» века. 1700-1775) изучить тексты сатир 1, 2, 7, авторские комментарии к ним, выявить особенности проявления личности автора и его оценок явлений действительности.

6. Ксерокопировать для аналитической работы текст сатиры 1. Все отмеченные авторами учебников и специальных работ жанровые черты сатиры отметить в этом тексте.

7. Выучить указанный на установочной лекции объем текста сатиры 1 наизусть.

8. Рассмотреть, как в сатирах реализуются принципы изображения характеров, присущие эстетике классицизма.

9. Составить лексический комментарий к текстам указанных сатир. (Лексический комментарий – пояснения к непонятным словам, а также к архаической (устаревшей) лексике). Особенно обратите внимание на историзмы, мифологизмы, библеизмы. По найденному значению «непонятого» слова или выражения и по контексту, в котором оно употреблено, определите, в прямом или в переносном значении использовано данное слово, какова его стилистическая окраска.

Лексический комментарий поможет вам выявить особенности поэтики текста. Для составления лексического комментария используйте справочную литературу, словари, энциклопедии. Помните: лексический комментарий – важное звено в усвоении методики комментированного чтения!

2. Реформа стихосложения В. К. Тредиаковского и М. В. Ломоносова

1. Необходимость реформирования силлабической системы стихосложения и основные этапы реформы:

а) начало реформы: трактат В.К.Тредиаковского «Новый и краткий способ к сложению российских стихов» (1735),

б) вклад в реформу М.В.Ломоносова «Письмо о правилах российского стихотворства», 1739).

2. Популяризация силлаботоники в творчестве М. В. Ломоносова и А. П. Сумарокова.

3. Практикум: определение стихотворных размеров классицистических произведений «высокого», «среднего» и «низкого» стилей.

Задания:

1. Повторить стиховедческие термины: версификация, тоническое стихосложение, силлабическое стихосложение, силлаботоническое стихосложение, стих, строфа, ритм, рифма, размер, метр, хорей, ямб.

2. Изучить и законспектировать по хрестоматии В. А. Западова фрагменты стиховедческих работ В. К. Тредиаковского и М. В. Ломоносова, указанных в плане занятия.

3. Для практической работы на занятии ксерокопировать тексты: Ломоносов М. В. Ода 1747 г.; Сумароков А. П. сонет «О существа состав, без образа смешенный», притчи «Жуки и пчелы», «Шалунья».

3. «Димитрий Самозванец» А. П. Сумарокова в процессе эволюции русской трагедии: проблематика, поэтика

1. Условия и предпосылки возникновения драматургии в русской литературе последней четверти XVII - первой половине XVIII в.

2. Проблематика трагедокомедии Феофана Прокоповича «Владимир», её жанровое своеобразие. Значение пьесы в становлении жанра русской трагедии.

3. Трагедия М. В. Ломоносова «Тамира и Селим». Проблема исторической верности.

4. Роль А. П. Сумарокова в становлении русского театра и в формировании национального театрального репертуара.

5. Основной конфликт в пьесе А. П. Сумарокова «Димитрий Самозванец» и особенности его решения:

а/ исторический сюжет пьесы,

б/ система персонажей,

в/ как проявляется в трагедии философская, этическая, эстетическая, социальная и политическая основа классицизма?

г/ художественная роль «трех единств» в пьесе,

д/ язык и стих трагедии.

6. Значение жанра трагедии в русской литературе и общественной мысли XVIII в.

4. Сопоставительный анализ комедий Д. И. Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль»

1. Жанр комедии в творчестве Д. И. Фонвизина.

2. Пьеса «Бригадир» как классицистическая комедия: сюжет и система образов, своеобразие конфликта, принцип «трех единств».

3. История создания проблематика комедии «Недоросль» (проблема воспитания; проблема крепостничества; проблема государственного надзора за деятельностью помещиков; проблема положительного героя).

4. Сюжет и система образов в комедии «Недоросль»:

а) группировка персонажей по моральному принципу; «говорящие» имена; роль второстепенных персонажей в комедии;

б) многотемность пьесы; основной конфликт в ней; особенности организации сюжета;

в) принцип «трех единств» и способы создания широкой картины русской действительности в «Недоросле», для становления реализма в русской литературе.

5. Художественные открытия А. Н. Радищева в «Путешествии из Петербурга в Москву»

1. История создания и выхода в свет «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева. Судьба книги.

2. Особенности жанра и композиции «Путешествия». Авторское начало в книге, её публицистичность. Путешественник как

персонаж.

3. Русский народ и национальный русский характер в книге. Отношение Радищева к крепостному праву.
4. Образы крестьян: пахарь («Любани»), Анюта («Едрово»), крепостной интеллигент («Городня»), крестьяне из главы «Медное».
5. Неверие автора в «добрых помещиков». Революционный смысл книги.
6. Разоблачение государственных порядков Екатерины II в главе «Спасская Полесь». Ода «Вольность», её место в композиции и идейном содержании книги.
7. Проблема художественного метода «Путешествия из Петербурга в Москву» в современном литературоведении.

6. Повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза» как образец русской сентиментальной повести

1. Причины появления и быстрого развития сентиментальной повести в русской литературе (Ф. Эмин «Письма Эрнеста и Доравры», А. Радищев «Дневник одной недели», Н. Карамзин «Бедная Лиза»).
2. Внешний и внутренний конфликты в повести. Отношение Карамзина к героям. Смысл названия повести «Бедная Лиза».
3. Каким образом Карамзин раскрывает процесс зарождения и развития чувства у своих героев? Динамика и изменчивость чувства как средство создания психологической сложности характеров главных героев повести.
4. Психологическая функция пейзажа в произведении. Природа как действующее лицо повести.
5. Роль речевой характеристики, интонации, мимики, жеста, художественной детали в создании образа. Портрет и его значение в повести.

Вопросы и задания для практических занятий по разделу курса
«История русской литературы XIX века, 1/3»

1. Романтизм как художественный метод и литературное направление, как тип культуры.
1. Романтизм как метод и направление, как тип культуры.
2. Исторические условия возникновения романтизма в Европе и в России. Эпоха 1812 – 1825 гг. как период формирования русского романтизма.
3. Сущность и своеобразие русского романтизма первой четверти века. Социальные и историко-культурные предпосылки формирования романтизма в России.
4. Типологическая основа романтизма:
 - а) романтическое мироощущение, двоемирие, конфликт мечты и действительности, антитетичность,
 - б) романтическое отрицание действительности,
 - в) антирациональность, культ чувств, интерес к духовному миру, интроспективность,
 - г) интерес к национальному, народному,
 - д) культ поэта и поэзии,
 - е) философия истории,
 - ж) человек в мире природы и культуры.
5. Особенный романтический герой:
 - а) идея героя,
 - б) характер взаимоотношений со средой,
 - в) исключительность,
 - г) трагизм одиночества,
 - д) романтизация страдания.
6. Романтизм и реализм, их соотношение в литературе первой четверти века.

2. Романтическая поэзия В.А. Жуковского

Домашнее задание (проверяется на занятии):

Сформулируйте на основе следующих стихотворений, в чем заключается своеобразие романтического идеала Жуковского на разных этапах его творчества:

«К ней», «Певец», «Мой друг, хранитель – ангел мой»;
«Тургеневу, в ответ на его письмо», «К самому себе», «Теон и Эсхин»;
«9 марта 1823 г.», «Невыразимое».

1. Эстетические принципы поэзии Жуковского:

- а) лирический герой,
- б) романтическая философия воспоминания, двоемирия, вдохновения, невыразимого и формы его выражения,
- в) природа как форма воплощения настроения (романтические мотивы вечера, ночи, функции мотивов луны, солнца, тумана, метели, тема водной стихии, моря и ее поэтическая функция, состояния переходов, слияние красок, акварельных полутонов как черт лирики природы),
- г) принцип музыкальности (значение лейтмотивов, автореминисценций, курсивов, междометий, вопросительная интонация, ее значение для мелодики),
- д) новые функции поэтического слова у Жуковского, многозначность и ассоциативность слова, многозначная семантика понятий «тихий», «сладкий», особенности эпитета, роль сложных эпитетов, опорные слова в лирике поэта,
- е) поэтический синтаксис (экспрессия и эмоциональная напряженность, роль ритма и интонации, системы синтаксических связей: анафоры, роль многоточий, тире, вопросов, восклицаний, бессоюзия).

2. Анализ стихотворения (на выбор):

«Таинственный посетитель», «Я Музу юную бывало», «Море», «Лалла Рук».

3. Проблема метода и художественная структура комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»

1. Творческая история комедии «Горе от ума». Смысл названия.
2. Содержание и характер конфликта в «Горе от ума». Особенности конфликта, сущность, социальная природа и особенности развития. «Двуединная интрига».
3. Принципы группировки действующих лиц. Система персонажей. Место Репетилова в этой системе. Роль женских персонажей. Функция внесценических и внесюжетных персонажей.
4. Чацкий как предшественник образа «странного человека» в русской литературе. Две драмы Чацкого («Горе от ума» и «Горе от любви»), их соотношение в комедии. Чацкий – герой нового типа. Чацкий и его единомышленники. Грибоедов и Чацкий. Авторская позиция. Автор и герой. Полемика о Чацком в критике и литературоведении.
5. Жанровое своеобразие комедии. Двуплановость композиции. Единство сатирического и лирического, бытового и психологического. Комизм характеров и комизм положений. Диалектика комического и трагического.
6. Комедия «Горе от ума» с точки зрения художественного метода (использование элементов классицизма, сентиментализма, романтизма в реалистической системе).

4. Реалистическая лирика Пушкина

Задание: составить библиографию по творчеству Пушкина, выделяя монографии, посвященные творчеству поэта в целом, изучению отдельных жанров, исследования о поэтике. Библиография должна включать статьи из периодических изданий.

1. Своеобразие поэтической системы Пушкина 30-х годов:
 - а) проблематика лирики (составить развернутый план ответа, обозначив проблемы стихотворений, наметив особенности решения этих проблем),
 - б) концепция личности,
 - в) формы выражения авторского сознания (лирическое «я» поэта),
 - г) поэтика (слово в поэзии 30-х годов, вещный мир, символика, ритмика, синтаксис).
2. Анализ стихотворений «Когда за городом, задумчив, я брожу...», «Что в имени тебе моем...».

5. Автор и герои в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»

1. Автор как организующий центр романа:

- а) двойная функция образа автора (романный герой и демиург романного мира, раздвоение сюжета на реальный и возможный, «ложные» ходы автора, «ложные» адресаты, письма героев как литературная мистификация, игра автора с читателем на разных уровнях текста);
- б) лирический сюжет и духовная эволюция автора (проследить по главам эволюцию автора, отметить строфы, где автор самораскрывается, выявить функцию жанровой маски автора, ее роль в семантико-стилистической игре, создающей эффект внутреннего многоголосия, подвижность авторской точки зрения).

Система персонажей в романе.

- а) Онегин (имя героя, его семантика, авторская игра с именами в произведении, динамика образа Онегина в восприятии Татьяны, динамика авторского отношения к герою, соотношение автора с героем, ритуальность и индивидуальность в поведении героя, психологизм, предметный мир и его роль в раскрытии образа героя. Споры об эволюции Онегина в науке);
- б) Татьяна (семантика имени, отношение автора к героине, предметный мир и его роль в раскрытии образа; сон Татьяны как геометрический центр романа, поэтика сна, функции сна и т.д.);
- в) другие образы романа (отметьте разность приемов раскрытия образов и закономерность использования этих приемов, функцию «минус-приема», символику, роль пейзажа и т.д.).

6. «Повести Белкина» А.С. Пушкина

1. Причины обращения Пушкина к прозе.
2. «Повести Белкина» и становление реализма в прозе Пушкина:
 - а) особенности литературной мистификации, образ Белкина, его функция споры о Белкине в литературоведении,
 - б) проблематика повестей,
 - в) особенности сюжетосложения,
 - г) динамика характеров как структурообразующий принцип поэтики Пушкина,
 - д) способ повествования, обусловленный системой повествования (функции рассказчиков),
 - е) некоторые особенности поэтики (фантастика, культурный подтекст, роль эпиграфов и т.д.),
 - ж) особенности циклизации (композиция цикла),
 - з) авторская позиция и способы ее выявления.

7. Тридцатые годы в русской культуре

1. Восстание на Сенатской площади в 1825 году, его резонанс в литературе.
2. Философия в России: Шеллинг и Гегель. Проблемы познания и самопознания. Философские и литературные кружки. П.Я. Чаадаев «Философические письма».
3. Журналистика. «Московский телеграф» и братья Кс. и Н. Полевые. «Литературная газета» А. Дельвига. Журнал Н. Надеждина «Телескоп». «Северная пчела» Ф. Булгарина и «Библиотека для чтения» О. Сенковского - Барона Брамбеуса.
4. Поэт В.Г. Бенедиктов и его «странная гармония».
5. Поэты-любомудры. Историко-культурные предпосылки «поэзии мысли» в России. Место философии в системе наук. «Архивны юноши» и общество любомудрия: страсть познания мира и человека, тайн духа и природы. Пушкин и любомудры.
6. Развитие прозы в 30-е гг.
 - А) Русская романтическая повесть. (Н. Павлов, А. Бестужев «Испытание», Е. Ган «Суд света», В. Одоевский «Княжна

Мими», «Княжна Зизи»). А. Погорельский «Двойник, или мои вечера в Малороссии», О. Сомов, А. Бестужев-Марлинский, В. Одоевский). Их различия в идейно-художественном отношении.

Б) Исторический роман Ф.В. Булгарина, М.Н. Загоскина. Художественная концепция романа и идея официальной народности.

В) В.Ф. Одоевский. «Русский Гофман». Философский романтизм и «философическая повесть» как роман-итог философского движения 20-30-х гг.

Г) Развитие идей реализма в русской эстетике и критике 30-х гг.: Пушкин, Гоголь.

8. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова.

1. Смысл названия.

2. Концепция личности и образ Печорина в романе (Печорин как герой времени, человек эпохи 30-х гг. XIX в.; проблема добра и зла, соотношение этих начал в характере Печорина; структура персонажа (роль второстепенных персонажей в раскрытии Печорина, приемы раскрытия образа), приемы психологического анализа; автор и герой (авторская позиция и способы ее выражения).

3. Сюжетно-композиционное строение романа:

а) проблема циклизации новелл и новаторское использование формы,

б) идейно-эстетическая функция новеллистической композиции,

в) мотив странствий в романе, его содержательность,

г) глава «Фаталист», ее значение и роль в раскрытии авторского замысла.

4. Проблема повествования (функция предисловий; диалогическая структура романа; своеобразие повествовательной структуры I части; субъектная организация дневника Печорина).

5. Жанровое своеобразие (жанровая синтетичность, гибридность романа, жанрообразующая роль идей свободы, открытость и незавершенность романа).

6. Споры о художественном методе.

9. Комедия Гоголя «Ревизор»

1. Эстетика гоголевского театра. Драматургические принципы Гоголя.

2. Истинный и мнимый конфликт комедии:

а) идейное и сюжетное значение I явления,

б) действующие лица в кульминационной сцене,

в) двойная развязка,

г) идейный смысл образов Хлестакова и Городничего,

д) образы чиновников, принципы построения образов,

е) динамика сюжета, переосмысление внешней ситуации, единый узел сюжета, игра между сюжетом и канвой,

ж) проблема финала, немая сцена и ее значение в комедии.

3. Авторская позиция:

а) смех как положительный герой комедии,

б) принципы создания комизма,

в) время и пространство в пьесе, их художественная функция,

г) символика и ее роль,

д) прием ошибки, несоответствия как основа комического,

е) концепция жизни и ее отражение в картине мира.

10. «Мертвые души» Н.В. Гоголя

1. Творческая история.

2. Особенности эстетической программы писателя.

3. Жанр, двойной сюжет и символический подтекст сатиры Гоголя.

4. Характерология. Особенности психологизма Гоголя.

5. Конфликт поэмы и роль автора в художественной системе поэмы.

6. VI глава как идейно-эстетический центр I тома.

7. Национально-философская и общечеловеческая символика «Мертвых душ».

8. II том поэмы, его место в замысле.

Вопросы и задания для практических занятий по разделу курса

«История русской литературы XIX века, 2/3»

1. Роман И.А. Гончарова «Обломов»

1. «Обломов» - роман-монография и часть трилогии.

2. Тип гончаровского романа.

3. Центробразующее положение главного героя, его место в системе персонажей: Обломов и Штольц, Обломов - Ольга Ильинская (смысл любовной коллизии), Обломов и Агафья Матвеевна, второстепенные персонажи.

4. Исторический и мифологический уровни сюжета (смысл и значение «Сна Обломова»).

5. «Обломов» И.А. Гончарова в русской критике (Дружинин, Добролюбов и др.).

2. Художественное своеобразие романа И.А. Гончарова «Обрыв»

1. Творческая история «Обрыва».

2. Роман «Обрыв» как роман о романе: история создания «романа о страсти» автором-дилетантом Райским, тема

искусства.

3. Социально-нравственный конфликт романа. Проблема «отцов и детей», столкновение «старого» и «нового» в романе.
4. Главный герой романа Райский: общественный смысл поиска красоты героем, его положение в системе персонажей и отношение к нему Веры, его рассуждения о романе. Автор и герой.
5. Роман «Обрыв» - роман о любви: сюжетные и внесюжетные истории любви, их сопоставление и противопоставление, «шкала ценностей» в изображении любовных взаимоотношений персонажей, авторская концепция любви как основы человеческого бытия.
6. Вера в ряду женских образов романа. Психологизм в раскрытии ее характера. Трагедия Веры и спор о любви «срочной» и «бессрочной» в романе. Полемика Гончарова с нигилизмом. Объективное и субъективное в образе Марка Волохова.
7. Вопрос о путях прогресса русского общества в романе «Обрыв». Противоречия авторской позиции (бабушка Бережкова и помещик Тушин). Образ России в романе Гончарова.
8. Сюжетно-композиционная структура «Обрыва». Символика романа.

3. Проблема героя в творчестве И.С. Тургенева (от Рудина к Базарову)

1. Специфика романного жанра в творчестве И.С. Тургенева.
2. Проблема героя в романе «Рудин»: предыстория героя и ее функция, система персонажей, испытание героя любовью, две исповеди Рудина, их соотношение.
3. Пейзаж, его функции в романе.
4. Сложность авторского отношения к герою в романе Тургенева «Рудин».
5. Смысл и значение разветвленной предыстории Федора Лаврецкого в «Дворянском гнезде» Тургенева.
6. «Тайный психологизм» Тургенева (портрет, костюм, пейзаж)
7. Героиня Тургенева - Лиза Калитина: художественное воплощение христианской концепции человека
8. Мир «дворянского гнезда» в романе.

4. Художественная структура романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»

1. Типология тургеневского романа.
2. Место романа "Отцы и дети" в творчестве писателя.
3. Концепция и принципы изображения героев в романе:
 - а) функция предыстории;
 - б) диалог как средство раскрытия характеров;
 - в) смысл приема взаимоотражений характеров (Базаров и Павел Петрович);
 - г) способы выражения авторского лиризма,
4. Композиция и ее роль в раскрытии (выявлении) авторской позиции:
 - а) диалогические сцены и их значение в раскрытии основного конфликта,
 - б) группировка образов, ее принцип,
 - в) два круга путешествий Базарова, значение путешествий для обозначения динамики характера,
 - г) эпилог и символический смысл картины кладбища.

5. Художественная структура драмы А.Н. Островского «Гроза»

1. Творческая история драмы. Эволюция замысла. Смысл названия.
2. Особенности построения сюжета, связь сюжета с конфликтом.
3. Композиционные особенности пьесы:
 - а) роль 1 действия (экспозиция, возможность приготовления развязки, принцип введения персонажей в драму, прием предварения персонажей);
 - б) завязка и выявление драматического конфликта;
 - в) действующие лица в кульминационной сцене;
 - г) своеобразии развязки;
 - д) финал, его смысл.
4. Образ мира и характер конфликта в «Грозе».
5. Система персонажей в пьесе.
6. Катерина как трагическая героиня.

6. «Бесприданница» А.Н. Островского как психологическая драма

1. Герои «Бесприданницы»: характеры и поведение.
2. Сложная природа конфликта в драме.
3. Социальная обусловленность положения персонажей («бесприданность» Ларисы, богатство Кнурова и Вожеватова, погоня за «невестой с золотыми приисками» Паратова, бедность Карандышева).
4. Психологическая мотивировка драматического действия сложностью характеров главных персонажей, конфликтное противостояние персонажей: Лариса - Паратов, Лариса - Кнуров и Вожеватов, Лариса - Карандышев.
5. Мотив торговли в «Бесприданнице» и развитие сюжета.
6. Финал пьесы, его смысл и значение.

7. Мастерство Некрасова в поэме «Кому на Руси жить хорошо»

1. История создания, споры в науке об эволюции замысла, полемика о композиции поэмы.
2. Художественная структура поэмы:
 - а) «Пролог», его место и функция в поэме;

- б) функция повтора в поэме;
- в) образы крестьян-странников;
- г) фольклор и его функции в поэме;
- д) способ повествования,
- 3. Две концепции счастья в поэме, логика их взаимодействия.
- 4. Идеальный стержень в поэме и проблема национального характера (коллективный образ народа и принципы его построения, многоголосие и способы его создания, галерея крестьян - народных заступников, принципы построения характеров), портрет, речь, исповеди, самохарактеристики, биографии, психологизм.
- 5. Жанровое своеобразие «Кому на Руси жить хорошо».

- 8. Изображение природы в лирике Ф.И. Тютчева
 - 1. Символически-философский смысл пейзажей в тютчевской лирике.
 - 2. Одухотворенность и очеловеченность природы.
 - 3. Параллелизм между жизнью природы и жизнью человеческой души.
 - 4. «Ночная» тема. Восприятие стихийной катастрофичности жизни.
 - 5. Проблема личности в лирике Тютчева. Личность и мировое целое.

- 9. Мир как красота в лирике А.А. Фета
 - 1. Характер поэтического мировосприятия Фета.
 - 2. Мотивы свободы и независимости в фетовской лирике.
 - 3. Человек и природа в лирике Фета. Особенности натурфилософии поэта.
 - 4. Эстетическое переживание красоты мира.
 - 5. Восприятие женской красоты. Трагическая тональность любовной лирики.

Вопросы и задания для практических занятий по разделу курса
«История русской литературы XIX века, 3/3»

- 1. Повесть «Очарованный странник» Н.С. Лескова: специфика жанра и национальные традиции.
 - 1. Цикл Н.С. Лескова о праведниках, его своеобразие.
 - 2. «Очарованный странник», его место в творчестве писателя.
 - 3. Семантика «очарования» в прозе Лескова, смысл названия произведения.
 - 4. Ориентация автора на различные жанры (житие, авантюрная повесть, фольклорные жанры и т.д.).
 - 5. Сказовая форма повествования, ее специфика в повести.
 - 6. Иван Флягин как воплощение русского национального характера.
- 2. Особенности сатиры в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлёвы».
 - 1. Семейная тема в биографическом, идеологическом, историко-культурном контекстах.
 - 2. Композиция романа и ее роль в раскрытии авторской позиции.
 - 3. Иудушка Головлёв как сатирический персонаж, исследование психологии и социального лицемерия героя.
 - 4. Роль символических образов в создании целостной картины мира.
 - 5. Сатирические принципы и приемы в романе.
 - 6. Проблема финала.
- 3. Тип героя-идеолога и жанровые особенности романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
 - 1. Русская пореформенная действительность 60-х гг. и изображение состояния мира в романе «Преступление и наказание».
 - 2. Жанровая специфика романа, полифоническая структура (концепция М.М. Бахтина).
 - 3. Социально-философское содержание преступления Раскольникова, мотивы преступления.
 - 4. Двойники Раскольникова (Лужин, Свидригайлов и др.), вопрос о роли сюжетной линии Раскольников – Порфирий Петрович.
 - 5. Образ Сони Мармеладовой, евангельские мотивы в романе.
 - 6. Эпилог романа и его композиционная роль.
- 4. Проблема идеала в романе Ф.М. Достоевского «Идиот»
 - 1. Проблематика и художественные принципы романа «Идиот».
 - 2. Семантика названия, проблема авторского идеала в романе.
 - 3. Сюжетные линии, герои романа.
 - 4. Мышкин и Рогожин: мотивы «раскола» и «братства» в романе.
 - 5. Образ Настасьи Филипповны: трагическая судьба «неподкупной красоты».
 - 6. Катастрофичность финала, его трактовки.
- 5. Роман «Братья Карамазовы» как итог творчества Ф.М. Достоевского
 - 1. Проблема человеческого бытия и его гармонии в романе «Братья Карамазовы».
 - 2. Образ Федора Павловича и концепция «карамазовщины» в романе.
 - 3. Образы Дмитрия, Ивана, Алеши, сюжетобразующая роль.

4. Тема иночества в романе.
 5. Мотивы детства в романе.
 6. Своеобразие героини Достоевского.
 7. «Легенда о Великом Инквизиторе», ее место в романе.
 8. Художественная структура романа и авторская концепция.
6. «Война и мир» Л.Н. Толстого как роман-эпопея
 1. Poleмика о жанре романа.
 2. Особенности сюжетно-композиционного построения.
 3. «Мысль народная» и форма ее воплощения в «Войне и мире». Широта изображения русской национальной жизни в произведении.
 4. Семейно-бытовые гнезда как своеобразные композиционные центры романа (Ростовы, Болконские, Курагины и др.).
 5. Массовые сцены, особенности их построения и роль.
 6. Философия истории в романе.

7. «Анна Каренина» Л.Н. Толстого – роман о современности
 1. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина».
 2. Образ времени в романе и эпоха 70-х гг. XIX в. Poleмика с «исторической» критикой.
 3. Толстовское представление о типах любви. Проблема счастья в романе.
 4. Композиция романа – история Анны и история Левина.
 5. Нравственная история трагедии Анны и ее социальные истоки.
 6. Левин как тип толстовского героя-искателя. Герой в поисках социально-нравственной истины.
 7. Роман «Анна Каренина» в оценке критиков – современников Л. Толстого.

8. Особенности поэтики чеховской прозы (повесть «Дама с собачкой»)
 1. Сюжетное развитие в повести Чехова: событийный состав, проблема финала.
 2. Взаимодействие объективного авторского повествования и описания с точкой зрения персонажей.
 3. Бытовой фон и внутренний мир героев.
 4. Роль детали в раскрытии настроения и психологического состояния
 5. Функции портрета, пейзажа, интерьера и т.д.
 6. Система персонажей и авторская концепция жизни.
 7. Философия любви, любовных отношений в повести.

9. Поэтика чеховской драмы («Чайка» А.П. Чехова)
 1. Драматургические принципы Чехова. Новаторство чеховской драматургии.
 2. «Чайка» как образец новой русской драмы.
 3. Особенности конфликта и характер его развития в пьесе.
 4. Внутренний мир героев: противоречие между психологическим состоянием и настроением героев и их поведением.
 5. Тип авторских ремарок в пьесе.
 6. Роль подтекста и символики в «Чайке».
 7. Смысл и структура финала в пьесе.

Вопросы и задания для практических занятий по разделу курса
«История русской литературы XX века, 1/2»

1. Развитие классических традиций в творчестве И.А. Бунина
 1. Эстетические особенности рассказов и повестей («Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Грамматика любви»).
 2. Мир людей и мир природы в творчестве И.А. Бунина.
 3. Судьба цивилизации, тема любви.
 4. Значение творчества И.А. Бунина для развития русской литературы последующих десятилетий.
2. Социалистический реализм
 1. Осветите современные дискуссии о социалистическом реализме. Докажите несостоятельность нигилистических трактовок и необходимость объективного рассмотрения предмета спора.
 2. Раскройте генезис социалистического реализма как творческого метода и эстетической теории.
 3. Какое место занимает социалистический реализм в литературном процессе и в творчестве одного писателя - Горького, Шолохова и др.?
 4. Назовите литературные группы 1920 гг., которые обосновывали принципы творческой деятельности, фактически совпадающие с принципами социалистического реализма.
 5. Назовите литературные группы 1920 гг., отстаивающие принципы литературного авангарда. Судьба литературных групп.
 6. Дальнейшая судьба социалистического реализма и причина его перерождения.
3. Творчество М. Горького
 1. Раскройте современные проблемы горьковедения. Назовите наиболее значительные труды последних лет.
 2. Охарактеризуйте романтическую поэтику раннего М. Горького на примере одного из рассказов: выбор героя, характер

сюжета, особенности композиции и языка.

3. Пьеса Горького «На дне» как социально-философская драма. «Добродетельный обман» как философская проблема. (Дополнительно можно ознакомиться со статьей И. Дубровского "Проблема добродетельного обмана" // Философские науки. - 1989. - № 6). Ваша точка зрения на трактовку горьковского героя?

4. Ваша оценка Горького - человека и художника - в свете современных дискуссий. На какие дополнительные материалы (книжки, статьи, эпистолярное наследие, документальные фильмы, музейные экспозиции и т.д.) вы сошлетесь в своем ответе.

4. Особенности романа М.А. Шолохова «Тихий Дон»

1. Проследите развитие основных сюжетных линий "Тихого Дона" с учетом исторических событий эпохи.
2. Казачий уклад жизни в изображении Шолохова. Отношение автора к разрушительным силам гражданской войны (VI, 60). Трактовка домашнего очага как общечеловеческой ценности (VI, 13,14; VIII, 6). Трагизм его разрушения (VI, 19; VIII 22, 24).
3. Раскройте единство названия романа, эпиграфа и сцены-реквиема по казачеству (VII, 28). Какому историческому событию она предшествует?

4. Расскажите о разных интерпретациях образа Григория Мелехова. Раскройте нравственный смысл правдоискательства героя, опираясь на конкретно-исторические эпизоды романа (VI, 16, 20, 28, 46; VII, 11 и др.).

5. Проследите развитие лейтмотивов-символов судьбы Григория: сон (VIII, 6): черные хлопья облаков (VI, 2), черный колодезь (VI, 46), черное небо (VIII, 17), черная сгоревшая степь (VIII, 18). Докажите, что они закономерно подводят к финалу романа. Объясните открытость финала и его пророческий смысл.

6. Покажите развитие Шолоховым традиций русской классики в раскрытии внутреннего мира человека. Интерпретируйте диалог Чумакова и Фомина (VIII, 15), описание грозы (VII, 16), ландыша (VII, 1), степи (VIII, 6). Природа как воплощение философско-эстетической концепции писателя (VII, 19).

7. Охарактеризуйте жанр романа-эпопеи. Сопоставьте с романом «Война и мир» Л. Толстого. Как соотносены романские и эпические начала сравниваемых произведений?

5. Художественное своеобразие романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»

1. История создания.

2. Темы. Образы.

3. Пространственно-временная структура романа.

4. Особенности композиции романа.

5. Отражение философских, социальных и нравственных проблем в романе М. Булгакова.

6. Главные герои произведения.

Вопросы и задания для практических занятий по разделу курса

«История русской литературы XX века, 2/2»

1. Б. Пастернак «Доктор Живаго». Личность в истории.

1. История создания и публикации романа за рубежом и в Советском Союзе.

2. «Личность в истории» как основная проблема романа. Место объективной истории в романе в соотношении с частными судьбами (Гишар, Громеко, Гордон, Живаго и др.). Эволюция восприятия героями романа революции: от революции - «назревшей неизбежности», средства раскрепощения человека к революции - застывшей идее, вытеснившей все проявления жизни. Павел Антипов-Стрельников (трагедия человека, подменившего жизнь идеей).

Роль природы в романе. Любовь в романе. Символика в романе.

3. Христианская концепция истории. Место Юрия Живаго в ней. Стихотворения Живаго (мотивы, темы, проблематика, соотношение с основным текстом романа).

2. Презентация и обсуждение книги П. Вайля и А. Гениса «60-е. Мир советского человека»

1. Цель создания книги (От авторов). Как можно сформулировать основной тезис книги?

2. Как вы оцениваете систему его аргументации?

3. Характеристика структуры книги (названия глав, подзаголовков, примечания и т.д.).

4. Содержание. Темы, проблемы.

5. Стилизованный анализ книги

6. Анализ одной главы (по выбору).

7. В чем авторы кажутся вам наиболее убедительными?

8. Известны ли вам другие точки зрения на культуру 60-х?

3. Просмотр и обсуждение фильма А. Аскольдова «Комиссар».

1. В чем Вы видите отступление режиссера от канона социалистического реализма?

2. Как Вы расцениваете поведение главной героини фильма?

3. Почему, на Ваш взгляд, в 60-е фильм был запрещен цензурой?

4. Психологическая драма в конце 50-х – начале 60-х гг.

1. Причины оживления театральной жизни и развития драмы в конце 50-х-начале 60-х гг.

2. Главные темы драматургии: современное духовное состояние общества; человек и время.

3. Выдвижение в центр драмы характера; типы героев (социальные, психологические), проблема реализации личности.

4. драматический конфликт, его природа (социальная, нравственная), способы его воплощения (драматический и лирико-

драматический).

5. художественное время (раздвижение фабульного времени, ретроспекции и пр.)

6. Стилиевые поиски в психологической драме (поэтика бытовой конкретности; усиление лирического начала; освоение приемов интеллектуальной драмы: знаковость системы персонажей, схематизм сюжета, прямое вмешательство автора в драматическое действие.

А. Арбузов. Иркутская история. Мой бедный Марат.

А. Володин. Пять вечеров. Старшая сестра.

5. Драматургия А. Вампилова. «Утиная охота», «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын».

1. Причины активизации жанра психологической драмы в литературе конца 60-х – начала 70-х гг.

2. Трактовка быта, частной жизни. Постановка вопроса о связи высоких идеалов и потребностей реальной повседневной жизни.

3. Персонажи психологической драмы: социальные, возрастные, идеологические, психологические варианты.

4. Особенность художественного конфликта, его природа: психологическая, социальная, экзистенциальная. Причины ослабления внешних столкновений. Внутренние противоречия персонажей и характер развития драматического действия. «Открытый» финал.

5. Временная организация драмы. Назначение основной фабульной ситуации и ретроспективно вводимых сцен. Ощущение времени, присушего героям, и авторская концепция времени.

6. Элементы символизации как черта поэтики психологической драмы.

6. Осмысление народного характера в прозе 50-60-х гг. (А. Солженицын «Матренин двор»).

1. Причины обращения к характеру человека из народной среды. Совмещение проблемы нравственного здоровья социума и проблемы личности в условиях социальной несвободы.

2. Социологический и нравственный аспекты в изображении народного характера у Солженицына, полемика с официальной концепцией народа и русофильским мифом о народе.

А) Миф о глубинной России и его разрушение при столкновении с реальной Россией (содержательность художественного пространства, функция очерковости, бытописи в рассказе).

Б) История XX века как процесс разрушения национальной духовности. Социальная система в ее враждебности народному укладу. Тема разрушения русского дома в фабуле рассказа.

В) Фаддей и Матрена как две стороны национального характера и как два способа существования в чужеродных социальных условиях. Житийное начало в изображении Матрены. Трагическая вина праведности в укреплении социального зла.

Г) Образ героя-рассказчика в системе персонажей рассказа; проблема личного самоопределения в условиях разрушения народной духовной основы. Возможность открытия духовных ценностей (в сюжете и структуре рассказа). Речевая стихия в рассказе как проявление различных мироотношений в обществе.

7. Социально-философский аспект в изображении народного характера С. Залыгиным «На Иртыше».

1. Развернутый психологизм как отражение концепции личности: самозначимость внутреннего мира человека, его уникальность. Субъектная организация повести (субъективированное повествовательное слово), внутренний монолог как форма раскрытия внутреннего склада персонажа.

2. Деревенский мир в повести. Содержательность хроникального принципа в изложении событий (природный ритм и вторжение социальных проблем в ход жизни). Внутренняя противоречивость народного мира и истоки социальных противоречий. Содержательность фабулы: проблема возможности достижения социального согласия.

3. Народное правдоискательство в повести. Функции коллективных сцен.

4. Проблема личности как центральная проблема повести: утверждение нравственно устойчивой личности, социально связанной личности (личность как средоточие народного духовного опыта и личность в ее этических связях с обществом).

8. Проблема нравственного самосознания человека в ситуации смены культур. Новеллистика В. Шукшина.

1. Характеры, сформированные деревенской средой, в ранних рассказах В. Шукшина.

-чудики;

-отражение социальных противоречий в конфликтах рассказов;

-нравственное размежевание двух сред (город-деревня).

2. Духовные противоречия личности как отражение социальных противоречий.

-поиск смысла жизни рядовым человеком;

- «лишенные думы» в рассказах.

-маргинальный человек в изображении Шукшина;

-разные формы преодоления неразрешимых противоречий (потребностей душевных и возможностей внешних и внутренних): мистификация, скоморошество, скандалы, трагический исход.

-рождение нравственного самоопределения человека. Роль разума и чувств в самосознании личности.

3. Анализ одного рассказа

9. Психологическая драма 80-х гг. (Л. Петрушевская Три девушки в голубом». В. Славкин «Серсо»)

1. Возрождение и изменение художественной системы психологической драмы в «новой» (поствампиловской) драме конца 70-начала 80-х гг:

- переакцентировка в системе персонажей;

-новое в атмосфере повседневной жизни, в психологическом самочувствии персонажей;

-усиление фактографичности и одновременно усиление условности;

-роль литературных аллюзий, опора на известные литературные схемы.

2. Сюжет потока жизни и сюжет сознания.

10. Поэзия 1950-1990-х гг.

1. Поэзия «оттепели». Причины «лирического взрыва» в период «оттепели». «Эстрадная поэзия».
2. «Тихая лирика» в литературе 1970-х гг.
3. Песенная лирика: авторская песня, рок-поэзия.
4. Модернистская традиция в поэзии. Неоакмеизм в поэзии 1970-х гг.
5. Поэзия И. А. Бродского.
6. Основные направления новейшей поэзии: концептуализм (Дм. Пригов, Лев Рубинштейн, Тимур Кибиров и др.) и метареализм (О.Седакова, И. Жданов).

11. Литературно-критические дискуссии 1990-х гг.

Обзор основных дискуссий в рамках «круглого стола», проведенных журналом «Вопросы литературы» с 1989 по 2000 гг.

1. Вопросы литературы, 1991, № 1. Тема «круглого стола» - «Атеизм, религия и современный литературный процесс». С. Ломинадзе, Г. Анищенко, Ф. Светов, И. Роднянская и др.
2. Вопросы литературы, 1994, выпуск II. Материалы «круглого стола» критиков, посвященного современной поэзии. Как отклик на него «круглый стол» поэтов (Вопросы литературы, 1994, выпуск IV).
3. Состояние современной прозы обсуждалось за «круглым столом» критиков (1995, выпуск IV). На эту же тему высказывались прозаики (1996, №1).
4. «Круглый стол» на тему: Каким должен быть курс истории литературы? С. Бочаров, С. Кормилов и др. (1997, № 2). Продолжение дискуссии «Каким должен быть курс истории русской литературы?» в 1998 г. Журнал № 1 (В. Прозоров, А. Янушкевич и др.), №3 (В. Коновалов, Т. Кривина, В. Мусатов, Е. Елина).
5. 1998 год, №2. Литература последнего десятилетия – тенденции и перспективы. Л. Лазарев, Н. Иванова, И. Роднянская, Т. Кибиров, Н. Садур и др.

12. Литературный процесс 90-х годов в зеркале критики.

Задание. 1. Прочитать статьи (см. электронную базу к курсу), дать краткий анализ каждой статьи (определить главную проблему статьи; выявить точку зрения критика на данную проблему; рассмотреть индивидуальный стиль критика; степень полемичности статьи и т.д.). В чем сходятся критики? Есть ли прямо противоположные позиции? Чья точка зрения ближе Вам, почему?

2. Ответить на вопросы по содержанию каждой статьи:

В. Ерофеев. «Поминки по советской литературе», 1989 г.

1. О каких трех измерениях существования советской литературы говорит автор?
2. Что определяет автор как серьезную проблему русской литературы?
3. За какой литературой, по Ерофееву, будущее?

Н. Иванова «Преодолевшие постмодернизм», 1998 г.

1. Какое понимание вкладывает автор статьи в термины «новый реализм», «трансмареализм», «постреализм», «литература существования»?

2. Судьба постмодернизма, по Н.Ивановой.

П. Басинский «Как сердцу высказать себя?» О русской прозе 90-х годов», 2000 г. (Новый мир. – 2000. - № 4. С. 185-192)

1. Что является естественным и необходимым условием русской литературы?
2. Что для автора становится примером высокой литературы? Почему?
3. В чем видит автор статьи «гибельный путь» литературы?

А. Латынина «Сумерки литературы», 2001 г.

1. Кто, с точки зрения автора, виноват в «сумерках литературы»?
2. Каков современный читатель, по А. Латыниной?
3. Отношение А. Латыниной к постмодернизму, его роль в кризисе литературы?

С. Тимина «Современный литературный процесс (90-е годы)», 2001 г.

1. В чем особенности современного литературного процесса? (отметить 6-7 положений)
2. Что определяет общекультурную ситуацию 90-х гг.?

Критерии оценки:

Критерии Оценка (баллы по МРС), уровень

Ответ исчерпывающий. Материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности, точно используется терминология, проявлено умение использовать учебные материалы для аргументации и самостоятельных выводов. Показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации.

Продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков. Ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов. Могут быть допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию. «отлично», повышенный уровень

Ответ обнаруживает хорошее знание и понимание учебного материала, умение его анализировать, приводя необходимые примеры. Умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, допускаются отдельные погрешности в речевом оформлении высказываний; в изложении могут быть допущены небольшие пробелы, не искавшие содержание ответа.

Один – два недочета при освещении учебного материала, исправленные по замечанию преподавателя. «хорошо», пороговый уровень

В ответе материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Нет полноценных обобщений и выводов, допущены ошибки в речевом оформлении высказывания. Хотя содержание материала раскрыто неполно или непоследовательно, показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала. Имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов. При неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков. «удовлетворительно», пороговый уровень

Не раскрыто основное содержание учебного материала. Обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала. Допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов. Не сформированы компетенции, умения и навыки. «неудовлетворительно», уровень не сформирован

Тесты для контроля

Тест по разделу курса «Древняя русская литература»

1. Вставьте пропущенные слова в отрывке:

«О, светло светлая и прекрасно украшенная, земля Русская! Многими прославлена ты: озерами многими славишься, реками и источниками местночтимыми, горами, крутыми холмами, высокими дубравами, чистыми полями, зверями, разнообразными птицами, бесчисленными городами великими, селениями , садами монастырскими, храмами Божьими и князьями грозными, боярами честными, вельможами многими. Всем ты преисполнена, земля Русская, о правоверная вера христианская!»

Слова запишите по порядку со строчной буквы через один интервал без знаков препинания.

красотами дивными славными

2. Выберите верный вариант пропущенной строки:

«Пристало ли нам, братья,
начать старыми словами
печальные повести о походе Игоревом,
Игоря Святославича?

Пусть начнётся же песнь эта

.....,

а не по замыслению Бояна».

по былинам нашего времени

Б по былям нашего времени

по былинам наших времен

по былям времени нашего

3. Выберите верный вариант пропущенной строки:

«Обернусь я, бедная, кукушкой,

По Дунаю-речке полечу

И рукав с бобровою опушкой

Наклонясь, в Каяле омочу.

Улетят, развеются туманы,

Приоткроет очи Игорь-князь,

И утру кровавые я раны,

.....».

А Над могучим телом наклонясь

Над великим телом наклонясь

Над могучим мужем наклонясь

Над героем-мужем наклонясь

4. Выберите верный вариант пропущенной строки:

«В год 6360 (852), индикта 15, когда начал царствовать Михаил, стала прозываться Русская земля. Узнали мы об этом потому, что при этом царе пришла Русь на Царьград, как пишется об этом Вот почему с этой поры начнем и числа положим».

в Повести временных лет

Б в летописании греческом

в греческой летописи

в греческом хронографе

5. Какого преступления не совершал герой повести о Шемяке-судье?

задавил попова сына на смерть

Б соблазнил попадью

упал на старика и задави насмерть

привел к брату своему лошадь без хвоста

6. Из скольких частей состоит «Повесть о Петре и Февронии Муромских»?

5 частей

4 части

Вступление и 3 части

Г Вступление и 4 части

7. Из какого памятника приведен данный отрывок:

«...Говорится ведь в мирских пословицах: ни скот в скотах коза, ни зверь в зверях еж, ни рыба в рыбах рак, ни птица в птицах нетопырь, ни муж в мужах, если над ним жена властвует, ни жена в женах, если от своего мужа прелюбодействует, ни работа в работах — для женок повоз возить. Дивней дивного, кто в жены возьмет уродину прибытка ради. Видел жену безобразную, приникнувшую к зеркалу и мажущуюся румянами, и сказал ей: «Не смотришь в зеркало — увидишь безобразие лица своего и еще больше обзлешься». Неужели скажешь мне: «Женись у богатого тестя, чести ради великой; у него пей и ешь»? Лучше бы уж мне вола бурого ввести в дом свой, чем злую жену взять: вол ведь не говорит, ни зла не замышляет, а злая жена, когда ее бьешь, бесится, а когда кроток с ней — заносится, в богатстве гордой становится, а в бедности других злословит...»

А Моление Даниила Заточника

Житие Феодосия Печерского

Житие протопопы Аввакума

Домострой

8. В какой повести мотив безнадежности и псевдоконтраст являются ключевыми:

Лечебник на иноземцев

Б Повесть о Фоме и Ереме

Служба кабаку

Азбука о голом и небогатом человеке

9. Какую сумму удалось заполучить супруге Карпа Сугулова благодаря хитрости (Повесть о Карпе Сугулове)?

300

600

1500

Г 2100

Тест по разделу курса «История русской литературы XVIII века»

1. В историко-литературных исследованиях русскую литературу XVIII века принято называть

1. новой

2. переходной

3. средневековой

2. Годы жизни А. Д. Кантемира

1. 1681 - 1736

2. 1703 - 1769

3. 1708 - 1744

3. Одическая строфа М. В. Ломоносова – это дедима с рифмовкой

1. парной

2. парной и перекрестной

3. парной, перекрестной и кольцевой

4. В жанрово-стилистической система классицизма сонет относится к стилю

1. высокому

2. среднему

3. низкому

5. Кто из русских драматургов, по мнению Н. И. Новикова, «...первый из россиян начал писать трагедии по всем правилам театрального искусства, но столько успел в оных, что заслужил название северного Расина»

1. Ломоносов М.

2. Прокопович Ф.

3. Сумароков А.

6. Принципы «сатиры на порок» («улыбательной сатиры») были сформулированы журналом, за которым стояла императрица Екатерина II

1. «Адская почта»

2. «Всякая всячина»

3. «Утренний свет»

7. Первый русский сентиментальный роман принадлежит перу

1. Левшина В.

2. Чулкова М.

3. Эмина Ф.

8. Проблемы крепостного права, воспитания, формы государственной власти Д. И. Фонвизин поставил в комедии

1. «Бригадир»
 2. «Недоросль»
 3. «Корион»
9. Кто из русских поэтов XVIII века, перелагая Горация, свои поэтические заслуги оценил так:
«Что первый я дерзнул в забавном русском слоге
О добродетелях Фелицы возгласить,
В сердечной простоте беседовать о боге
И истину царям с улыбкой говорить»
1. Державин Г.
 2. Ломоносов М.
 3. Львов Н.
10. Кто из исследователей творчества А. Н. Радищева предложил трехчастную трактовку композиции «Путешествия из «Петербурга в Москву»?
1. Западов В. А.
 2. Макогоненко Г. П.
 3. Татаринцев А. Г.
11. Стиль данного отрывка соответствует эстетике
1. классицизма
 2. сентиментализма
 3. реализма
- «На левой же стороне видны обширные, хлебом покрытые поля, лесочки, три или четыре деревеньки и вдали село Коломенское с высоким дворцом своим.
Часто прихожу на сие место и почти всегда встречаю там весну; туда же прихожу и в мрачные дни осени горевать вместе с природою»
12. Кто из авторов строит учебник по истории русской литературы XVIII века на принципах исторической поэтики
1. Гуковский Г. А.
 2. Лебедева О. Б.
 3. Федоров В. И.

Тест по разделу курса «История русской литературы XIX века, 2/3»

Вариант 1

1. Лермонтов родился:
 1. В Москве
 2. В Петербурге
 3. В Тарханах – имени бабушки Арсеньевой Е.А.
2. По словам А. Журавлевой, наряду с пушкинской традицией, имевшей серьезное значение для Лермонтова, необходимо отметить еще две. Это: балладное творчество В.А. Жуковского и...
 1. творчество Карамзина
 2. поэзия декабристов
 3. творчество Батюшкова
3. Какую важную для поэта антитезу воплощает противопоставление пространственных образов бального зала и «царства дивного» в стихотворении «Как часто пестрою толпою окружен...»?
 1. цивилизация/природа
 2. земля/небо
 3. герой/толпа
4. Фольклорное начало проявляется в поэме:
 1. «Мцыри»
 2. «Песня про купца Калашникова»
 3. «Сашка»
5. В ком из героев драмы «Маскарад» воплощена идея «высокого зла»?
 1. Звездич
 2. Неизвестный
 3. Арбенин
6. Главная тема, связанная с образом Печорина:
 1. тема незаурядной личности
 2. тема любви
 3. тема жизни светского общества
7. В романе повествование о Печорине открывает:
 1. Максим Максимыч
 2. условный автор

3. сам Печорин

8. Кому из персонажей романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» принадлежат следующие портреты?

- 1) «На нем был офицерский сюртук без эполет и черкесская мохнатая шапка. Он казался лет пятидесяти; смуглый цвет лица его показывал, что оно давно знакомо с закавказским солнцем, и преждевременно поседевшие усы не соответствовали его твердой походке и бодрому виду»;
- 2) «Славный малый, только немножко странный. В дождик, в холод целый день на охоте; все иззябнут, устанут — а ему ничего. А другой раз сидит у себя в комнате, ветер пахнет, уверяет, что простудился; ставнем стукнет, он вздрогнет и побледнеет, а при мне ходил на кабана один на один... Да-с, с большими был странностями»;
- 3) «Его наружность была из тех, которые с первого взгляда поражают неприятно, но которые нравятся впоследствии, когда глаз выучится читать в неправильных чертах отпечаток души истинной и высокой... Он был мал ростом, и худ, и слаб, как ребенок...».

9. Новаторство М.Ю. Лермонтова в романе «Герой нашего времени» выразилось в том, что он

1. ввел рассказчика-очевидца
2. объединил отдельные повести в роман
3. ввел героя-рупора авторских идей
4. завуалировал позицию Автора

Вариант 2

1. Годы жизни Н.В. Гоголя:

1. 1809-1855
2. 1809-1852
3. 1799-1837

2. Главная функция пейзажа в «Вечерах...»:

1. создание романтической атмосферы исключительного
2. подчеркивание обыденности, типичности жизни
3. пейзаж как место действия

3. Петербург для Гоголя прежде всего:

1. олицетворение силы и мощи государственности
2. город чиновничества, почти мистическое место, где происходят самые невероятные вещи
3. город официальный, где господствует бездушие, неестественность

4. Какой прием фантастического отличает творчество Гоголя?

1. гротеск
2. форма иносказательной фантастики
3. алогизм

5. В чем заключен содержательный смысл композиции системы персонажей в «МД»?

1. в создании образов отдельных людей
2. в создании образа населения, народа, нации

6. Для сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки» характерна следующая повествовательная форма

- а. летописец
- б. рассказчик
- в. хроникер
- г. безликий повествователь

7. Конфликт в «Ревизоре» определяется следующим образом

- а. Городничего с Хлестаковым
- б. Хлестакова с уездным городом
- в. авторского идеала с действительностью
- г. Хлестакова с космическим миропорядком

8. Лукавый чебарый конь, везущий бричку Чичикова, есть ...

- а. воплощение нечистой силы
- б. воплощение разумной стороны Чичикова
- в. воплощение души
- г. персонифицированные способности Чичикова (А. Белый)

9. В качестве принципов моделирования характеров помещиков в «Мертвых душах» Гоголь использовал прием

- а. зооморфизацию
- б. гиперболизацию
- в. метаморфору
- г. принцип одной черты

10. «Мертвые души» восходят к жанру ...

- а. плутовского романа
- б. семейно-бытового
- в. психологического
- г. романа-путешествия

11. О ком из помещиков в поэме Н.В. Гоголя говорится в следующих описаниях?

- 1) “Один бог разве мог сказать, какой был характер... Есть род людей, известных под именем: люди так себе, ни то ни се, ни в городе Богдан ни в селе Селифан, по словам пословицы”;
- 2) “Это был среднего роста, очень недурно сложенный молодец с полными румяными щеками, с белыми, как снег, зубами и черными, как смоль, бакенбардами. Свеж он был, как кровь с молоком; здоровье, казалось, так и прыскало с лица его”.

12. Кому принадлежит этот литературный портрет:

«низенького роста, несколько рябоват, несколько рыжеват, несколько даже на вид подслеповат, с небольшой лысиной на лбу, с морщинами по обеим сторонам щек и цветом лица что называется геморроидальным...” “Что касается до чина..., то он был то, что называют вечный титулярный советник, над которым, как известно, натрунились и наострились вдоволь разные писатели, имеющие похвальное обыкновение налегать на тех, которые не могут кусаться...”?

Тест по разделу курса «История русской литературы XIX века, 2/3»

Вариант 1 (романы И.А. Гончарова)

1. В «Обломове» доминируют жанровые признаки

- 1) авантюрного романа
- 2) любовного романа
- 3) историко-публицистического романа
- 4) социально-психологического романа

2. Какого второстепенного персонажа нет в сюжете романа «Обломов»?

- 1) Тарантьева
- 2) Андреева
- 3) Волкова
- 4) Алексева

3. Описание комнаты героя в 1-й «Обломова» части дано для того, чтобы читатель:

- 1) понял, что герой небогатый человек
- 2) оценил авторский замысел
- 3) узнал о подлинной жизни героя
- 4) соотнес внешнюю обстановку и внутренний мир героя.

4. Кто впервые в романе произносит термин «обломовщина»?

- 1) Штольц
- 2) Ольга
- 3) Обломов
- 4) автор-повествователь.

5. Какую художественную цель имеет «Сон Обломова»?

- 1) служит формой психологического анализа
- 2) реалистически объясняет возникновение такого характера, как Обломов
- 3) служит выражением авторского идеала
- 4) выполняет функцию развития сюжета.

6. Какая художественная деталь в наибольшей степени служит для символического выражения духовного мира Обломова?

- 1) книга
- 2) диван
- 3) домашние туфли
- 4) халат

7. Как звали сына Обломова?

- 1) Иван
- 2) Илья
- 3) Андрей
- 4) Александр

8. Какое время 19 века изображено в романе «Обломов»?

- 1) 20 – 30-е годы
- 2) 40 – 50-е годы
- 3) 60 – 70-е годы
- 4) невозможно понять

9. В каком отечественном журнале был напечатан «Обрыв» Гончарова?

- 1) «Русский вестник»
- 2) «Время»
- 3) «Отечественные записки»
- 4) «Вестник Европы»

10. Марк Волохов – это

- 1) политический преступник

- 2) нигилист
- 3) авантюрист
- 4) благородный разбойник
11. Кто из героев романа не влюблен в Веру?
 - 1) Тушин
 - 2) Л. Козлов
 - 3) Райский
 - 4) Волохов
12. Назовите самую важную, на ваш взгляд, художественную проблему романа «Обрыв»
 - 1) рабская жизнь крестьян в условиях крепостного права
 - 2) отсутствие настоящей жизни в Петербурге
 - 3) самоценность искусства
 - 4) женский вопрос (нравственный аспект)
13. Как называется имение Райского?
 - 1) Обломовка
 - 2) Грачи
 - 3) Малиновка
 - 4) Тихие воды
14. В искусстве Райский -
 - 1) дилетант
 - 2) профессионал
 - 3) бездарь
 - 4) ученик
15. Назовите последний эпизод романа «Обрыв»
 - 1) Вера выходит замуж за Тушина
 - 2) Волохова отправляют в ссылку
 - 3) Райский дописывает роман
 - 4) Райский находится за границей

Вариант 2 (творчество Тургенева, Островского, Некрасова и др.)

1. Кого из русских писателей называли "певцом Замоскворечья"?
 - 1) И.С. Тургенева
 - 2) А.И. Герцена
 - 3) А.Н. Островского
 - 4) Ф.И. Тютчева
2. Почему местом действия "Грозы" А. Н. Островский выбрал город на Волге?
 - 1) приволжские города были оплотом тиранства
 - 2) автор хотел подчеркнуть отсталость провинции
 - 3) Волга – символ широты русской души и свободы
 - 4) автор долгие годы творческой жизни провел на Волге
3. Кто выражает авторский идеал в поэме Н. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"?
 - 1) добрый царь
 - 2) священник
 - 3) купец
 - 4) Гриша Добросклонов
4. Творческий метод поэзии А. А. Фета характеризуется:
 - 1) социальными картинами
 - 2) лирическим "фотографированием"
 - 3) сочетанием лирики и эпоса
 - 4) сатиризацией
5. Колоритность и народность языка являются характерной чертой персонажей:
 - 1) Гончарова
 - 2) Островского
 - 3) Тургенева
 - 4) Чернышевского
6. В каком году А. Н. Островский написал пьесу "Гроза"?
 - 1) 1851
 - 2) 1856
 - 3) 1859
 - 4) 1861
7. Какой русский писатель умер вблизи Парижа?
 - 1) А.И. Герцен
 - 2) И.С. Тургенев
 - 3) Ф. И. Тютчев

- 4) А.А. Фет
8. Как называлась первая опубликованная А. Н. Островским пьеса?
- 1) «Бедная невеста»
 - 2) «Воспитанница»
 - 3) «Свои люди – сочтемся»
 - 4) «Бесприданница»
9. Чем обусловлен нигилизм Евгения Базарова?
- 1) невоспитанностью героя
 - 2) эгоизмом
 - 3) состоянием русской жизни
 - 4) бедностью
10. Главный признак типа "лишнего человека" в Рудине И.С. Тургенева:
- 1) романтизм
 - 2) безответная любовь
 - 3) просветительство
 - 4) неспособность к действию, деятельности
11. Культурно-идеологическая и политическая позиция И.С. Тургенева:
- 1) славянофил
 - 2) западник – либерал
 - 3) революционер-демократ
 - 4) консерватор
12. Структурообразующая роль мотива купли – продажи характерна для пьесы Островского:
- 1) «Свои люди - сочтемся»
 - 2) «Лес»
 - 3) «Бесприданница»
 - 4) «Гроза»
13. Роман Тургенева «Отцы и дети» посвящен памяти:
- 1) А.С. Пушкина
 - 2) Н.А. Добролюбова
 - 3) Н.А. Некрасова
 - 4) В.Г. Белинского
14. Ярким воплощением понятия «тургеневская девушка» в романе «Дворянское гнездо» является образ:
- 1) Варвары Павловны
 - 2) Лизы Калитиной
 - 3) Маланьи Сергеевны
 - 4) Марфы Тимофеевны
15. О природе и об отношении к ней Базаров говорит: «Природа не храм, а мастерская, и человек в ней _____»
- 1) хозяин
 - 2) ученик
 - 3) работник
 - 4) слуга

Тест по разделу курса «История русской литературы XIX века, 3/3»

Вариант 1

1. Определите годы жизни А.П. Чехова
 - 1) 1841-1871
 - 2) 1860-1904
 - 3) 1853-1921
 - 4) 1870-1910
2. Когда Л.Н. Толстой написал роман «Анна Каренина»?
 - 1) в 1860-е гг.
 - 2) в 1870-е гг.
 - 3) в 1880-е гг.
 - 4) в 1890-е гг.
3. Где находился Ф.М. Достоевский на каторге?
 - 1) на Кавказе
 - 2) в северной части России
 - 3) в Сибири
 - 4) на Сахалине
4. Определите год смерти Л.Н. Толстого
 - 1) 1904
 - 2) 1910
 - 3) 1921
 - 4) 1900
5. Назовите имя жены Ф.М. Достоевского
 - 1) А. Сниткина

- 2) Н. Хвощинская
 - 3) К. Павлова
 - 4) А. Керн
6. У кого из русских писателей был псевдоним «Стебницкий»?
- 1) М.Е. Салтыков-Щедрин
 - 2) В.Г. Короленко
 - 3) Н.С. Лесков
 - 4) К.Н. Леонтьев
7. Какое произведение не относится к творчеству Н.С. Лескова?
- 1) «В облачный день»
 - 2) «Запечатленный ангел»
 - 3) «Кадетский монастырь»
 - 4) «Однодум»
8. Каким из перечисленных нравственных испытаний не проверяет автор П. Безухова в романе «Война и мир»?
- 1) любовью
 - 2) смертью
 - 3) пленом
 - 4) увлечением масонством
9. Кто выражает авторский идеал в романе Ф.М. Достоевского «Идиот»?
- 1) Настасья Филипповна
 - 2) Генерал Епанкин
 - 3) Л.Н. Мышкин
 - 4) Аглая Епанчина
10. О каком герое Ф. Достоевского говорится в этой портретной зарисовке: «...Он был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, ростом выше среднего, тонок и строен...»?
- 1) о Свидригайлове
 - 2) о П. Верховенском
 - 3) о Ставрогине
 - 4) о Раскольникове
11. Один из главных признаков творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина –
- 1) активное вмешательство автора
 - 2) гротеск
 - 3) герой-идеолог
 - 4) лирические отступления
12. Что характеризует литературное развитие 1870-х гг.?
- 1) основными жанрами русской литературы становятся роман и повесть
 - 2) на смену реализму приходит модернизм как основное направление в литературе
 - 3) наблюдается поразительный взлет поэтического искусства
 - 4) достигает апогея борьба «западников» и «славянофилов»
13. Что входит в круг истинных чеховских ценностей?
- 1) христианские добродетели
 - 2) ум, талант, любовь, свобода
 - 3) ценности общественно-политического характера
 - 4) сатирическое отношение к жизни
14. Как Достоевский в романе «Преступление и наказание» развенчивает теорию Раскольникова?
- 1) прямо говорит, что она неверна
 - 2) заставляет кого-либо из героев победить Раскольникова в теоретическом споре
 - 3) нравственно-психологическим развитием героя заставляет его убедиться в ложности теории
 - 4) с помощью любви к Соне
15. Кому из русских писателей принадлежало имение «Ясная поляна»?
- 1) А. Чехову
 - 2) Н. Лескову
 - 3) Д. Мамину-Сибиряку
 - 4) Л. Толстому

Вариант 2

1. Определите годы жизни Л.Н. Толстого

 - 1) 1821-1881
 - 2) 1848-1913
 - 3) 1828-1910
 - 4) 1840-1900

2. Когда А.П. Чехов начал литературную деятельность?

 - 1) в начале 1870-х гг.
 - 2) в середине 1870-х гг.
 - 3) в начале 1880-х гг.
 - 4) в конце 1880-х гг.

3. Где родился Н.С. Лесков?

 - 1) в Москве

- 2) в Одессе
 - 3) в Самаре
 - 4) в Орловской губернии
4. Когда был написан роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы»?
- 1) в 1880 г.
 - 2) в 1867 г.
 - 3) в 1887 г.
 - 4) в 1901 г.
5. Кто из русских писателей был вице-губернатором Вятской губернии?
- 1) Достоевский
 - 2) Л. Толстой
 - 3) Салтыков-Щедрин
 - 4) Короленко
6. Кто из русских писателей был врачом по профессии?
- 1) Г. Успенский
 - 2) Н. Лесков
 - 3) А. Чехов
 - 4) Н. Чернышевский
7. Какое произведение не относится к творчеству Л. Толстого?
- 1) «Смерть Ивана Ильича»
 - 2) «После бала»
 - 3) «Казачьи»
 - 4) «Чертовы купцы»
8. Какой исторический период охватывает роман Л. Толстого «Война и мир»?
- 1) 1795-1812
 - 2) 1812-1815
 - 3) 1805-1820
 - 4) 1780-1805
9. Какое жанровое определение соответствует повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»?
- 1) повесть-сказ
 - 2) сатирическая повесть
 - 3) нравственно-психологическая повесть
 - 4) любовная повесть
10. В чем трагизм Родиона Раскольникова?
- 1) в эгоизме
 - 2) в отсутствии любви
 - 3) в нравственном ослеплении
 - 4) в желании испытать себя убийством
11. Какой пафос господствует в чеховском изображении «маленького» человека?
- 1) героический пафос
 - 2) пафос сентиментальности
 - 3) пафос трагизма
 - 4) романтический пафос
12. Зачем Салтыков-Щедрин так широко использовал фантастику в своих произведениях?
- 1) ради оригинальности стиля
 - 2) чтобы повысить степень художественного обобщения
 - 3) для создания и усиления трагического эффекта
 - 4) из цензурных соображений
13. Что характеризует литературное развитие 1880-х гг.?
- 1) наблюдается расцвет социально-критического реализма
 - 2) вопрос «что делать?» определяет пафос художественного творчества десятилетия
 - 3) романтизм становится основным направлением в литературе
 - 4) сентиментализм становится основным направлением в литературе
14. С точки зрения толстовской философии в романе «Война и мир» – кто делает историю?
- 1) слепой случай
 - 2) выдающиеся личности
 - 3) народ
 - 4) миллионы отдельных волей, действующих в одном направлении
15. Кому из героинь русской литературы принадлежат эти слова «О мое детство, чистота моя! В этой детской я спала, глядела отсюда на сад. Весь, весь белый! О сад мой!»?
- 1) Раневской
 - 2) Соне Мармеладовой
 - 3) Элен Безуховой
 - 4) Настасье Филипповне

ВАРИАНТ 1

1. Явления в различных направлениях литературы и искусства, отмеченные настроением упадка и безнадежности, получили общее название:

1. романтизм
2. футуризм
3. декадентство
4. социалистический реализм
5. неоромантизм

2. Прекрасная Дама, Незнакомка, Снежная Маска, Кармен. Какому поэту принадлежат эти образы героинь?

1. В. Маяковскому
2. Н. Гумилеву
3. М. Цветаевой
4. А. Блоку
5. А. Ахматовой

3. Непризнанные, чаще всего оппозиционные официальному искусству и правительству, направления в искусстве, культуре, молодежной моде.

1. Андеграунд
2. Беллетристика
3. Фэнтези
4. Массовое искусство

4. «В январе 1918 года я последний раз отдался стихии не менее слепо, чем в январе 1907 или марте 1914. Оттого я и не отрекаюсь от написанного тогда, что оно было написано в согласии со стихией...». Это писал:

1. А. Блок о поэме «Двенадцать»
2. С. Есенин об «Анне Снегиной»
3. М. Горький о пьесе «На дне»
4. В. Маяковский о поэме «Облако в штанах»

5. Что объединяет романы «Тихий Дон» М. Шолохова, «Хождение по мукам» А. Толстого, «Белая гвардия» М. Булгакова?

1. Изображение жизни русского крестьянства
2. Лагерная тема
3. Тема гражданской войны
4. Изображение судьбы русской интеллигенции

6. Основной жанр М. Зощенко:

1. Романы
2. Психологические повести
3. Комические новеллы
4. Фантастические повести

7. Какое средство художественной изобразительности использует Б.Л. Пастернак для создания образа снегопада в стихотворении «Зимняя ночь»:

«Как летом роем мошкара
Летит на пламя,
Слетались хлопья со двора
К оконной раме?»

1. Сравнение
2. Олицетворение
3. Метафора
4. эпитет

8. Название жанра, к которому относится произведение А.Т. Твардовского «Василий Теркин».

1. Роман
2. Повесть
3. Рассказ
4. Поэма

9. Отметьте термин, которым называют краткие изречения («Человек – вот правда!», «Надо уважать человека!»), характерные для речи Сатина в драме М. Горького «На дне»

1. афоризм
2. ассонанс
3. антитеза
4. гипербола

10. Временные рамки Серебряного века русской поэзии:

1. 10-30-е гг. 19 века

2. 60-е гг. 19 века
3. между 1890 и 1917 гг.
4. 60-е гг. 20 века

11. Определите, какое средство художественной изобразительности использует А. Ахматова в первых строчках своего стихотворения:

«Заплаканная осень, как вдова
В одеждах черных, все сердца туманит...»

1. анафора
2. олицетворение
3. сравнение
4. ассонанс

12. Уточните жанр пьес В. Маяковского «Клоп» и «Баня»

1. Психологическая драма
2. Философская драма
3. Мелодрама
4. Сатирическая драма

13. В какое произведение входит «Легенда о Данко»?

1. «Иуда Искариот» Л. Андреева
2. «Доктор Живаго» Б. Пастернака
3. «Старуха Изергиль» М. Горького
4. «Детство» М. Горького

14. Какой поэт упоминает в своей «Автобиографии»: «Влияние на мое творчество в самом начале имели деревенские частушки»?

1. С. Есенин
2. В. Маяковский
3. Е. Евтушенко
4. Н. Рубцов

15. Кто из поэтов Серебряного века не принадлежал к какому-либо поэтическому течению: ни к футуризму, ни к акмеизму, ни к символизму?

1. М. Цветаева
2. А. Ахматова
3. Н. Гумилев
4. А. Блок

ВАРИАНТ 2

1. Кем написан цикл стихотворений «Стихи о Прекрасной Даме»?

1. А. Ахматовой
2. И. Бродским
3. А. Блоком
4. Н. Гумилевым

2. Укажите фамилию великого русского поэта 19-го века, которого цитирует А. Ахматова в поэме «Реквием»:

Но крепки тюремные затворы,
А за ними «каторжные норы»
И смертельная тоска...

1. Тютчев
2. Пушкин.
3. Лермонтов
4. Фет

3. «Моя лирика жива одной большой любовью, любовью к родине. Чувство родины – основное в моем творчестве». Это признание принадлежит:

1. С. Есенину
2. А. Блоку
3. М. Цветаевой
4. А. Ахматовой

4. Чертами данного творческого метода стали явная политическая тенденциозность и искусственная идеологизация литературы, унификация творчества писателей.

1. Реализма
2. Соцреализма
3. Романтизма

4. Модернизма

5. «Во время гражданской войны был на Дону. С 1920 г. служил и мыкался по Донской земле. Долго был продработником. Гонялся за бандами, властвовавшими на Дону». Так писал в автобиографии:

1. М. Шолохов
2. Е. Замятин
3. М. Булгаков
4. И. Бабель

6. Назовите героя романа М. Шолохова «Тихий Дон», который «стал на грани в борьбе двух начал, отрицая оба их»

1. Воцев
2. Григорий Мелехов
3. Николай Вермо
4. Павел Антипов

7. Впишите термин, которым в литературоведении называют художественный прием, использованный Б.Л. Пастернаком в стихотворении «Любить иных — тяжелый крест»:

«Весною слышен шорох снов
И шелест новостей и истин».

1. Антитеза
2. Ассонанс
3. гипербола
4. аллитерация

8. Назовите русского писателя, который в 1920 г. эмигрировал во Францию, Лауреата Нобелевской премии 1933 г.

1. А. Куприн
2. И. Бунин
3. Л. Андреев
4. Б. Пастернак

9. Где отразилась идея В. Соловьева о Мировой душе, о Вечной Жене, которая является синтезом гармонии, красоты, добра, любви?

1. в цикле стихотворений «Стихи о Прекрасной Даме» А. Блока
2. в сборнике А. Ахматовой «Вечер»
3. в поэме С. Есенина «Черный человек»
4. в романе Е. Замятина «Мы»

10. «Красною кистью / рябина зажглась. / Падали листья. / Я родилась...». Эти строки принадлежат:

1. Б. Ахмадулиной
2. М. Цветаевой
3. А. Ахматовой
4. З. Гиппиус

11. «Моя революция. Пошел в Смольный. Работал. Все, что приходилось», - писал в автобиографии «Я сам»:

1. А. Блок
2. В. Маяковский
3. И. Бунин
4. Е. Замятин

12. Кто является мастером жанра гуманистических утопий-предупреждений, сложных «фантазий-тревог»?

1. А. Твардовский
2. М. Шолохов
3. И. Бабель
4. А. Платонов

13. События в романе М. Шолохова «Тихий Дон» охватывают десятилетие русской жизни

1. 1912-1922
2. 1925-1935
3. Сороковые годы
4. Тридцатые годы

14. Определите по портрету героя романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»: «Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба, а руки связаны за спиной».

1. Воланд
2. Пилат
3. Иешуа Га Ноцри
4. Коровников

15. «Пусть читатель вероятный / Скажет с книжкой в руке:
— Вот стихи, а всё понятно, / Всё на русском языке...», — этими словами А.Т. Твардовский утверждает подлинную народность своей поэмы. Назовите произведение.

1. «По праву памяти»
2. «Василий Теркин»
3. «Батальоны просят огня»
4. «Страна Муравия»

Тест по разделу курса «История русской литературы XX века, 2/2»

Вариант 1

1. В какие годы на театральной афише появились новые яркие имена: А. Володин, В. Розов, Л. Зорин, Э. Радзинский, М. Рошин, Ю. Эдлис.

1. 1950-60-е. 2. 1980-е. 3. 1990-е

2. С жизненными устремлениями молодых героев драмы «оттепели» прежде всего был связан мотив _____, помогавший им обрести себя, свое призвание.

1. дороги. 2. прошлого. 3. бегства.

3. В какие годы заявило о себе новое поколение талантливых театральных режиссеров — М. Захаров, Л. Додин, Р. Стурва, А. Васильев, Ю. Еремин, Р. Виктюк, К. Гинкас и др.

1. 1970-е. 2. 1980-е. 3. 1990-е.

4. Какой период критика назвала десятилетием инсценировок?

1. 1950-е. 2. 70-е годы. 3. 1990-е.

5. Так же как и в прозе 1970—1980-х годов (в произведениях Ч. Айтматова, В. Маканина, В. Крупина, В. Орлова, А. Кима) в драматургии наблюдается

1. тяготение к изображению быта. 2. тяготение к притчевой форме. 3. исследование социальной сферы.

6. В какой период развития общества отечественную сцену заполнили всевозможные персонажи «дна»: проститутки и наркоманы, бомжи и уголовники всех мастей.

1. в 60-е годы. 2. в начале XXI века. 3. в перестроечный период.

7. Кто является автором многочисленных «производственных» пьес — «Протокол одного заседания» (1975), «Мы, нижеподписавшиеся» (1979), «Обратная связь» (1978), «Зинуля» (1974), «Наедине со всеми» (1981) и др.

1. А. И. Гельман. 2. Л.Петрушевская. 3. А.Вампилов.

8. Все более безоглядное погружение в проблемы «дна», в цинизм и жестокость обыденности питали и питают творчество одного из самых популярных драматургов нового поколения —

1. Николая Коляды. 2. Нины Садур. 3. Л.Петрушевской.

9. Авангардные приемы, шокирующие подробности и маргинальные герои переходят здесь в разряд массовой культуры, лишаясь той надрывной и болезненной остроты, что была свойственна персонажам и конфликтам драм Л. Петрушевской. О чем творчестве идет речь?

1. Николая Коляды. 2. Нины Садур. 3. Л. Разумовской.

10. Всплеск интереса к ее произведениям произошел в 1987 г., когда сразу в нескольких столичных театрах были поставлены пьесы «Чудная баба», «Ехай!», «Панночка».

1. Нина Садур. 2. Л.Петрушевская. 3. И.Иванова.

11. Состояние драматургии _____ определить довольно трудно. В данном случае можно вести речь не о сложившихся направлениях или школах, а лишь о наметившихся тенденциях в развитии отечественной драмы.

1. последнего десятилетия XX в. 2. 1970-х гг. 3. 1950-х гг.

12. Кто автор «Вальпургиевой ночи...»?

1. Вен.Ерофеев. 2. В.К. Арро. 3. Л. Петрушевская

Вариант 2

1. Интерес к молодому герою-современнику, стремление к жизненной правде, к воссозданию реальности с ее острыми проблемами и конфликтами свойственны были всей литературе _____, но драматургии в особенности.

1. перестройки. 2. застоя. 3. оттепели.

1. К. Симонов. 2. А. Вампилов. 3. М. Рошин
3. О каком жанре драмы говорится: по сути, это была театрализованная публицистика более или менее высокого уровня. _____ драма, получившая свое название в связи со специфическим конфликтом, была тем более актуальна, что почти не имела аналогов в прозе тех лет.
1. производственная драма. 2. психологическая. 3. социальная.
4. Значительной частью репертуара Московского театра на Таганке в 1960-е годы были
1. эстрадные шоу. 2. поэтические представления. 3. выступления драматургов
5. Важное место в драматургии 1950 — 1960-х годов продолжала занимать
1. деревенская тема. 2. военная тема. 3. лагерная тема.
6. Именно на рубеже 1970-х годов возшла на отечественном драматургическом небосклоне звезда _____, открыв главного героя своего безгеройного времени.
1. А. Арбузова. 2. А. Вампилова. 3. В. Розова.
7. В какое время появились драматурги, причисленные критикой к «новой волне» и «поствампиловской драме»?
1. В 90-е годы. 2. В 60-е годы. 3. На рубеже 1980-х годов.
8. Главное место в репертуаре театров 1950-60-х гг. заняла _____ драма, исследующая нравственные проблемы жизни современного и, как правило, молодого героя.
1. социально-психологическая. 2. политическая. 3. Производственная
9. Л. Петрушевская, В. Арро, В. Славкин, А. Галин, Л. Разумовская, А. Казанцев, С. Злотников, С. Коковкин. Это:
1. психологическая драма 60-70-х гг. 2. «шестидесятники». 3. «новая волна» в драматургии 1980-х гг.
10. В какой период отечественные авторы с увлечением стали осваивать самый разнообразный художественный опыт: и театр абсурда (Э. Ионеско, С. Беккет, С. Мрожек, А. Адамов), и «театр жестокости» А. Арто, и хэппенинги в духе американского поп-арта 1950-х годов?
1. последнее десятилетие XX века. 2. 1970-х гг. 3. 1950-х гг.
11. Кому принадлежат пьесы: «Уроки музыки», «Три девушки в голубом», 1980; «Квартира Коломбины», 1981; «Московский хор», 1988?
1. Л. Петрушевской. 2. В. Арро. 3. Н. Садур
12. Традиции сценической Ленинианы, заложенные в 1930-е годы Н. Погодиным, нашли свое продолжение в драматургии 1960-х годов. Речь идет прежде всего о пьесах
1. Н. Садур. 2. Н. Коляды. 3. М. Шатрова
- Критерии оценки
«Зачтено» – верно выполнение 55% заданий.
«Не зачтено» – выполнение менее 55% заданий верно.

5.2. Темы письменных работ

Темы рефератов

(эссе, докладов, сообщений)

Тематика рефератов по разделу курса «Древняя русская литература»

- 1 Византия и Русь. Из истории изучения ДРЛ.
- 2 Историко-литературное значение переводной литературы в 11-первой трети 12 вв.
- 3 Развитие областных литератур, их стилевые особенности.
- 4 Повесть о житии князя Александра Невского.
- 5 Сочинения Епифания Премудрого.
- 6 Начало книгопечатания на Руси.
- 7 Русские духовные стихи.
- 8 Судьба «Жития протопопа Аввакума» в новой русской литературе.
- 9 Переводной рыцарский роман.
- 10 Ученики Симеона Полоцкого Сильвестр Медведев и Карион Истомин.
- 11 «Комидии» Симеона Полоцкого.

Тематика рефератов по разделу курса «История русской литературы 18 века»

1. Санкт-Петербург – новая столица новой империи.
2. Балы и ассамблеи петровской эпохи.
3. Петр 1 как образец «просвещенного монарха».
4. Победы русского оружия в литературе 18 века
5. Образ русского флота и флотоводцев в литературе 18 века.
6. Русская живопись 18 века.
7. Русская архитектура 18 века.
8. Русская музыка 18 века.
9. Придворный этикет эпохи Екатерины великой.
10. Дамские моды в России 18 века.
11. Основные научные экспедиции в Росс 18 века.
12. Академия наук и её роль в жизни государства в 18 веке.
13. Формирование русской усадебной культуры.
14. Образ Сибири в русской литературе 18 века.
15. Культурно-политический контекст эпохи вхождения Горного Алтая в состав Российской империи.

Тематика рефератов по разделу курса «История русской литературы XIX века, 2/3»

1. Красота родной природы в лирике А.К. Толстого.
2. Жанровое многообразие лирики А.К. Толстого.
3. Драматургия А.К. Толстого.
4. Антологическая лирика А.Н. Майкова.
5. Пейзажные стихотворения позднего Майкова.
6. Жанры элегии и песни в поэзии Я.П. Полонского.
7. Расцвет русской поэзии 50 – 60-х годов XIX века (Я.В. Полонский, А.Н. Майков, Л.А. Мей, И.З. Суриков – на выбор).
8. Романс в лирике Ап.А. Григорьева.
9. Тема любви в лирике Л.А. Мея
10. Фольклоризм в поэзии И.З. Сурикова.
11. Пейзажная лирика И.С. Никитина.
12. Поэзия некрасовского, демократического направления.

Другие темы или варианты предложенных тем утверждаются по согласованию с преподавателем.

Тематика рефератов по разделу курса «История русской литературы XIX века, 3/3»

1. «Нравы Растеряевой улицы» и их место в творчестве Г.И. Успенского.
2. Тематика произведений Г.И. Успенского 70-х гг. XIX века.
3. Проблема народа и интеллигенции в творчестве Г.И. Успенского.
4. Жанр художественно-публицистического очерка в творчестве Г.И. Успенского.
5. Трагическое восприятие действительности в прозе В.М. Гаршина.
6. Антивоенная тема в творчестве В.М. Гаршина («Четыре дня», «Трус», «Денщик и офицер» и др.).
7. Условно-аллегорические формы в творчестве В.М. Гаршина.
8. Творчестве В.М. Гаршина зрелого периода. Проблематика. Поэтика.
9. Творческий путь В.Г. Короленко.
10. Тема народа в творчестве В.Г. Короленко («Сон Макара», «Лес шумит», «Река играет» и др.).
11. Повесть «Слепой музыкант», проблема полноты и цельности человеческого существования.
12. Особенности творческого метода В.Г. Короленко.

Другие темы или варианты предложенных тем утверждаются по согласованию с преподавателем.

Тематика рефератов по разделу курса «История русской литературы XX века, 1/2»

1. Традиции «золотого века» русской литературы в творчестве писателей первой половины XX века: И.А. Бунин, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев и др.
2. Особенности поэзии Маяковского.
3. Особенности поэзии Есенина.
4. Творчество М. Горького.
5. Творчество М. Шолохова.
6. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
7. Творчество А. Платонова.
8. Лирика А. Блока
9. Лирика О. Мандельштама
10. Юмористические романы Ильфа и Петрова
11. Лирика М. Цветаевой
12. Лирика А. Ахматовой

Другие темы или варианты предложенных тем утверждаются по согласованию с преподавателем.

Тематика рефератов по разделу курса «История русской литературы XX века, 2/2»

1. Поэзия «оттепели». «Эстрадная поэзия» Евгения Евтушенко.
 2. Поэзия «оттепели». «Эстрадная поэзия» Роберта Рождественского.
 3. Поэзия «оттепели». «Эстрадная поэзия» Андрея Вознесенского.
 4. «Тихая лирика» в литературе 1970-х гг. Система нравственных и эстетических ценностей.
 5. Поэтические принципы «тихой лирики» в творчестве поэта (по выбору: Владимир Соколов, Анатолий Жигулин, Анатолий Прасолов, Станислав Куняев, Николай Тряпкин, Анатолий Передреев).
 6. Поэтический мир Н. Рубцова.
 7. Место авторской песни в поэзии 1960-70-х гг.
 8. Б. Окуджава. Этические и эстетические принципы поэта.
 9. Особенности песни А. Галича.
 10. Лирический герой В. Высоцкого.
 11. Рок-поэзия. История жанра.
 12. Модернистская традиция в поэзии. Неоакмеизм в поэзии 1970-х гг. (Арсений Тарковский, Давид Самойлов, Белла Ахмадулина, Александр Кушнер, Олег Чухонцев и др.).
 13. Элегическая традиция в лирике Б. Ахмадулиной.
 14. Творчество Д. Самойлова
 15. Творчество А. Кушнера
 16. Художественный мир И. А. Бродского
 17. Особенности поэтики И. Бродского.
 18. Основные направления новейшей поэзии: концептуализм (Дм. Пригов, Лев Рубинштейн, Тимур Кибиров и др.)
 19. Основные направления новейшей поэзии: метареализм (Ольга Седакова, Иван Жданов, Елена Шварц и др.).
- Другие темы или варианты предложенных тем утверждаются по согласованию с преподавателем.

Критерии оценки:

Критерии Оценка (баллы по МРС), уровень

работа сдана в указанные сроки, обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему, логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, раскрыта тема реферата, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению; «зачтено», повышенный уровень основных требований к реферату выполнены, но при этом допущены недочеты, например: имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, объем реферата выдержан более чем на 50%, имеются упущения в оформлении; «зачтено», пороговый уровень

тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, допущены грубейшие ошибки в оформлении работы;

- реферат студентом не представлен. «не зачтено», уровень не сформирован

5.3. Фонд оценочных средств

Формируется отдельным документом в соответствии с Положением о фонде оценочных средств ГАГУ.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
ЛП.1	Фортунатов Н.М., Ургманцева М.Г., Юхнова И.С.	История русской литературы 19 века: учебник для бакалавров	Москва: Юрайт, 2013	
ЛП.2	Кусков В.В.	История древнерусской литературы: учебник для бакалавров	Москва: Юрайт, 2013	
ЛП.3	Минералов Ю.И.	История русской литературы 18 века: учебник для академического бакалавриата	Москва: Юрайт, 2017	
ЛП.4	Бурова С.Н., Рогачева Н.А.	История русской литературы 20 в. Русский литературный андеграунд: учебно- методическое пособие	Тюмень: ТюмГУ, 2017	https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/6328/read.php

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.5	Кулешов В. И.	История русской литературы 19 века: учебное пособие для вузов	Москва: Академический Проект, 2020	http://www.iprbookshop.ru/110052.html

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Лебедева О.Б.	История русской литературы 18 века: учебник	Москва: Academia, 2000	
Л2.2	Лебедева О. Б.	История русской литературы 18 века: учебник	Москва: Высшая школа, 2003	
Л2.3	Федоров В. И., Коровина В. И.	История русской литературы 18 века: учебник	Москва: Владос, 2003	
Л2.4	Сперанский М. Н.	История древней русской литературы: учебное пособие	Санкт-Петербург: "Лань", 2002	
Л2.5	Кусков В.В.	История древнерусской литературы: учебник для вузов	Москва: Высшая школа, 2008	
Л2.6	Линков В.Я., Метелев С.Е.	История русской литературы (вторая половина 19 века): учебное пособие	Москва: Изд-во Московского ун-та, 2010	http://www.iprbookshop.ru/13341.html

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Google Chrome
6.3.1.2	Яндекс.Браузер
6.3.1.3	Moodle
6.3.1.4	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса СТАНДАРТНЫЙ

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	База данных «Электронная библиотека Горно-Алтайского государственного университета»
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

проблемная лекция

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Основное оснащение
410 А2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), ученическая доска, кафедра, мультимедийный проектор, ноутбук
411 А2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), ученическая доска, кафедра
412 А2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), ученическая доска, кафедра
202 А4	Компьютерный класс. Помещение для самостоятельной работы	Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся). Мультимедиапроектор, экран, компьютеры

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации по подготовке к восприятию лекции

В лекциях излагается материал, который не содержится в учебнике и в то же время по фактографии не противоречит его содержанию. Идеально, когда студент, заранее зная план лекции, прочтет соответствующие главы учебника (История русской литературы XI - XVII вв./ Под ред. Д. С. Лихачева. - 2-е изд. - М., 1985; учебное пособие В. В. Кускова и Н. И. Прокофьева «История древнерусской литературы». - Л., 1987 или новейшее переиздание книги В. В. Кускова «История древнерусской литературы» - 8-е изд. - М., 2008). Желательно познакомиться и с текстами произведений рассматриваемого периода по хрестоматии «Литература Древней Руси» /Сост. Л. А. Дмитриев; под ред. Д. С. Лихачева. - М., 199; для первого знакомства можно рекомендовать популярное издание - Изборник: Повести Древней Руси /Сост. и примеч. Л. Дмитриева и Н. Поньрко; Вступ. ст. Д. С. Лихачева. - М., 1987/ Классики и современники. Рус. классич. литерат./ . Слушая лекцию с такой предварительной подготовкой, студент более заинтересованно воспринимает преподносимый материал, делает более точные записи.

Готовясь к лекции, следует просмотреть свои записи с предыдущего занятия, что поможет осмыслить связь тем внутри курса. В ходе лекции необходимо выписывать непонятные слова, термины, для этого удобно оставлять в тетради для записи лекций большие поля; делать пометки в тех местах, которые показались сложными при акустическом восприятии, чтобы после лекции или на консультации еще раз вернуться к ним и разобрать вместе с преподавателем. Особенно важно это для студентов, владеющих русским языком как вторым. Тексты рассмотренных на лекции памятников следует прочесть до следующей лекции хотя бы по хрестоматии. В процессе записи лекции в аудитории и в при подготовке к следующей лекции преподаватель отсылает к своему пособию (Шастина Т. П. Курс лекций по истории древней русской литературы, - Горно-Алтайск, 2008), в котором приведены значительные фрагменты памятников литературы Древней Руси и необходимая библиографическая информация.

Лекция предполагает активное овладение знаниями. Студент должен включаться в процесс рассуждений преподавателя, постигать язык науки, в ходе лекции и на консультации уточнять малопонятные тезисы и положения.

Методические рекомендации по составлению конспекта

Лихачев Д. С. «Система литературных жанров Древней Руси» /Лихачев Д. С. Исследования по древнерусской литературе. – Л., 1986. – С. 57-78.

На примере этого научного текста мы будем совершенствовать навыки работы со специальной литературой, навыки конспектирования

Практика показывает, что у большинства первокурсников существует ошибочное представление о том, что конспект - это механическое переписывание отдельных, никак не связанных между собой абзацев источника или дословное списывание небольших рецензий или глав монографий.

Предварительные замечания:

Конспект – от лат. conspexus – обзор) – краткое изложение, запись научного или публицистического сочинения. В классификации видов деятельности студента он входит в число работ учебно- и научно-исследовательского характера (наряду с выписками, составлением плана и тезисов, аннотированием, реферированием, рецензированием). Составление конспектов – это творческий труд, связанный с выявлением главного, существенного в изучаемой работе, с установлением логической связи между положениями её автора и системой доказательств. Следовательно, конспектирование базируется на профессиональном интеллектуальном (в отличие от непрофессионального эмоционального) чтении, которое характеризуется высокой степенью осознанности и преднамеренности, напряженным вниманием. Такое чтение предваряется определенным заданием, своего рода программой, которая вытекает из контекста, в котором рекомендуется рассмотреть ту или иную работу. Таким образом, мы можем утверждать, что такое чтение уже является изучением.

Данная работа Д. С. Лихачева рекомендуется для изучения в самом начале курса древней русской литературы, когда мы только познакомились с особенностями средневекового литературного мышления и приступили к теме «Литература Киевской Руси». Последующие лекционные темы: «Летопись – первый оригинальный русский жанр» и «Слово – жанр литературы второй трети XII – середины XIII веков» требуют хорошего историко-теоретического обоснования.

Ход работы:

1. Создайте электронную копию статьи (обращаться к лаборанту кафедры русского языка и литературы, ауд. 415) или копию на бумажном носителе, или обратитесь на сайт «Площадь Д. С. Лихачева»:

<http://www.lihachev.ru/lihachev/bibliografiya/4190/>.

2. Настройтесь на серьезную работу. Выберите удобное время и место – ведь если вы будете читать книгу, отвлекаясь от её содержания, или будете считать, что конспект необходим для того, чтобы его отметить у преподавателя – вы заранее обречете свою работу на неуспех.

Поставьте перед собой задачу: усвоить прочитанное, понять его содержание настолько, чтобы в дальнейшем самостоятельно пользоваться полученной научной информацией.

3. Если вы работаете с текстом статьи по указанному изданию, то профессионально познакомьтесь с книгой, в состав которой входит статья:

а) рассмотрите титульный лист, обратите внимание на то, что книга вышла как академическое (чисто научное) издание в ИРЛИ (Пушкинском Доме) АН СССР.

б) Обратите внимание на то, что в книгах подобного рода на титульном листе обязательно указывается ответственный редактор – ученый, который свидетельствует, что издание отвечает всем требованиям научной точности и соответствует современным требованиям, предъявляемым к изданиям такого рода. В данном случае это Творогов Олег Викторович, один из ведущих специалистов по истории древнерусской литературы, автор работ о русском летописании, хронографии, переводной литературе.

в) Прочитайте аннотацию (от лат. annotation – замечание – краткая характеристика книги, статьи, излагающая их содержание, обычно в виде перечня главнейших вопросов), которая располагается на обороте титульного листа. Там же

указаны имена рецензентов издания (рецензия – от лат. *recensio* – осмотр, обследование – публицистический жанр, представляющий анализ и оценку научного, общественно-политического или художественного произведения). Эту книгу рецензировали Дмитриев Лев Александрович - старший научный сотрудник ИРЛИ, член-корреспондент АН СССР; Колесов Владимир Викторович - лингвист, доктор филологических наук, автор многочисленных исследований по истории русского языка, по общей и исторической семантике и поэтике.

г) Прочитайте оглавление. Обратите внимание на то, что помимо работ Д. С. Лихачева в книгу включены примечания, список монографий Д. С. Лихачева по древнерусской литературе, Библиография работ Д. С. Лихачева и список сокращений. Обращение к списку монографий и библиографии необходимо для того, чтобы осмыслить высочайший научный статус ученого.

д) В «Примечаниях» найдите информацию об интересующей статье. Напомню, что термином славистика (славяноведение) обозначается совокупность научных дисциплин о языках, литературах, фольклоре, истории, материальной и духовной культуре славянских народов.

е) Внимательно прочтите «Предисловие» О. В. Творогова. Обращаю ваше внимание на то, что редактор постоянно подчеркивает важность и поучительность книги в методологическом отношении (методология науки – от греч. *methodos* – путь исследования и *logos* – учение; учение о принципах построения, формах и способах научного познания). Книга в целом и изучаемая статья в частности убеждают начинающего филолога в том, что при изучении ДРЛ «необходимо взаимодействие различных приемов филологических исследований: текстологические наблюдения помогают нам понять эволюцию стиля, без археографической базы немыслим объективный текстологический анализ, без знания исторической обстановки времени создания памятника невозможно объяснить не только реалии, но и особенности сюжета, и т.п.» (С. 5-6). Обратите внимание на то, что редактор особо подчеркивает теоретический характер интересующей нас статьи (С. 5, 1 абзац).

4. Библиографическое описание источника (автор, точное название работы, название книги, в которую она входит, выходные данные книги, номера страниц) в соответствии с требованиями ГОСТа по библиографии.

5. Первое прочтение – обязательно с карандашом в руках (или с целым набором цветных маркеров). Работая с текстом в формате PDF, применяйте ресурсы программы. Вы впервые читаете специальную работу, посвященную средневековой литературе, не все понятно в ней сразу, поэтому при первом чтении постарайтесь выявить хотя бы основную мысль ученого, для этого подчеркивайте нужное в тексте, выносите свои заметки на поля вашей копии, используйте при этом собственную систему значков. В ней обязательно следует предусмотреть знаки для выделения главного положения, для обозначения доказательств, для обозначения непонятного). Если вы работаете с электронным вариантом на своем ПК, то для выделения применяйте разные шрифты и кегли, рамки и скобки, только не курсив и не выделение жирным (помните, если вы применяете в конспекте при цитировании курсив, разрядку, подчеркивание, то в этом случае принято указывать «курсив мой – и ваши инициалы», «выделено мной – и ваши инициалы», чтобы не перепутать свои знаки и авторские).

6. Уточнение непонятных слов и выражений. Обращайтесь к специальным словарям (КЛЭ, ЛЭС: <http://feb-web.ru/feb/feb/dict.htm>), к терминологическому минимуму по истории ДРЛ (Шастина Т. П. Курс лекций по истории древней русской литературы: учебно-методическое пособие. - Горно-Алтайск, 2008. - С. 177-186), к учебнику под ред. Д. С. Литературы, не утратившему своей актуальности: «История русской литературы XI-XVII веков: <http://www.lihachev.ru/lihachev/bibliografiya/4599/>, чтобы адекватно осмыслить содержание доклада. Настоятельно прошу отмечать те места, которые пока для вас оказываются «темными» (как принято говорить в медиевистике), чтобы на консультации обсудить их с преподавателем.

7. Второе чтение. На первых порах этот этап работы просто необходим. Во время второго прочтения происходит собственно аналитическая работа, акцентируется внимание на главных мыслях, на выводах. Вы заметили, что Д. С. Лихачев разбивает текст на части, для нас это служит указанием на неоднородность содержания. Мы можем озаглавить каждый фрагмент и получить каркас будущего конспекта.

8. Составление конспекта – последовательная запись основного содержания статьи на основе сделанных вами помет с акцентированием внимания на главных мыслях и выводах ученого. Отнеситесь к этому этапу работы как к форме самоконтроля, ведь ваша запись поможет при необходимости восстановить в памяти все содержание.

Типы конспектов.

а) ряд точных цитат, лишь в крайнем случае сопровождающийся связками – пересказом или объяснениями, он включает в себя и общие положения, и наиболее важные примеры, приводимые автором. В этом случае каждая цитата сопровождается указанием страницы (эта привычка избавит вас от необходимости вновь «рыться» в литературе вопроса, если потребуется включить цитату в научное сообщение или в курсовую работу);

б) сжатое изложение конспектирующим основных мыслей, доказательств автора, по форме такой конспект приближается к развернутому плану или тезисам.

9. Советы по оформлению конспекта. Если вы предпочитаете традиционную форму записи от руки, а не работу на ПК, то советую взять небольшую общую тетрадь и отчертить в ней поля размером в 1/3 страницы (можно использовать развернутый лист). Именно на полях вы можете фиксировать своё отношение к законспектированному. Ваши записи должны содержать следы раздумий, отражать логику вашего осмысления, поэтому не стесняйтесь в них нужное подчеркивать, выделять – ведь конспект пишется для себя, а не для преподавателя.

10. Проверка точности цитирования. На первых порах необходимо выработать привычку профессионального цитирования, для этого каждый заключенный вами в кавычки фрагмент должен быть проверен на точность орфографии и пунктуации и снабжен указанием страницы. Цитирование – это точное воспроизведение чужого текста, в т. ч. сохранение подчеркиваний, разрядки, курсива и т.д., сокращения слов и высказываний в них не допускаются.

Методические указания по подготовке к практическим занятиям

Практические занятия по древней русской литературе помогают студентам изучить выдающиеся памятники этого периода в полном объеме, а не в хрестоматийных отрывках. Отбор текстов для этих занятий произведен так, чтобы в дальнейшем, опираясь на них, можно было проследить преемственность средневековой и новой русской литературы: проблемы развития

эпических жанров, личностного начала, традиций и новаторства.

Главным в самостоятельной работе студента над материалом практического занятия должно быть понимание текстов. При подготовке к практическим занятиям систематизируются и обобщаются теоретические знания, полученные в курсе «Введение в литературоведение», развиваются и закрепляются представления о русском историко-литературном процессе XI – XVII веков, вырабатываются навыки профессионального чтения.

Основной практический совет: работая с учебной и научной литературой, следует постоянно обращать внимание на понятийный аппарат и, если даже термин не включен в обязательный минимум, уточнять его значение, пользуясь КЛЭ, ЛЭС.

Самостоятельная работа по подготовке к практическим занятиям направлена на

- выработку навыка самостоятельного комментирования средневековых произведений на основе справочного аппарата различного рода научных и популярных изданий; анализа текстов памятников с позиции жанра, тематики, проблематики, композиции, языка;
 - привитие интереса к профессиональному филологическому исследованию типологии памятников одной эпохи (периода) и эволюции жанров, идей, мышления на протяжении всего периода (XI - XVII веков).
 - на отработку навыка чтения древнерусских текстов на основе унифицированной графики, принятой в научных публикациях последнего времени - полнее этот навык будет развит при изучении исторических дисциплин лингвистического цикла – особенно важно для студентов-билингвов;
 - на ознакомление студентов-первокурсников с основными формами учебно-исследовательской работы в области литературоведения: профессиональным чтением, устным выступлением, подсобными письменными работами: выписками, составлением планов, тезисов, аннотированием, реферированием, конспектированием.
- на совершенствование навыков библиографических разысканий и описаний;
- на развитие устной и письменной речи, расширение словарного запаса.

Методические рекомендации по организации чтения и комментирования древнерусских текстов

1. Главный источник текстов – «Библиотека литературы Древней Руси» (<http://lib.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=4880>).

2. Читайте тексты только в переводе на современный русский язык.

3. Ведите краткие записи о прочитанных памятниках (читательский дневник) в электронной форме. Примерная схема записи:

а/ Название памятника (полное библиографическое описание источника, по которому читали текст),

б/ известные науке редакции, списки (по «Словарю книжников и книжности Древней Руси» (<http://lib.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=2048>)).

в/ Время создания. Автор (если есть, гипотеза об авторстве).

г/ Жанр, основные черты поэтики.

д/ историческая основа сюжета.

е/ незнакомые слова и выражения, встретившиеся в тексте (в начальной форме и в контексте), их объяснение.

Критерии оценивания на собеседовании

Полнота историко-литературной справки (время и место создания памятника, основные редакции и списки, место хранения, исследователи)

Полнота библиографической записи (источник, по которому текст изучался, переводчик на современный русский язык).

Уровень владения текстом (сюжетная основа, система персонажей, этикетные формулы).

Умение вычлнить жанровые особенности.

Рефлексивное оценивание самостоятельной работы с текстом

Умение вести диалог о тексте.

Методические указания по подготовке к семинарским (практическим) занятиям

Методические указания для 4-7 разделов:

Одной из важных форм самостоятельной работы является подготовка к семинарскому занятию. Цель семинарских занятий – научить студентов самостоятельно анализировать учебную и научную литературу и вырабатывать у них опыт самостоятельного мышления по проблемам курса. Семинарские занятия могут проходить в различных формах

Как правило, семинары проводятся в виде:

- развернутой беседы – обсуждение (дискуссия), основанные на подготовке всей группы по всем вопросам и максимальном участии студентов в обсуждении вопросов темы семинара. При этой форме работы отдельным студентам могут поручаться сообщения по тому или иному вопросу, а также ставя дополнительные вопросы, как всей аудитории, так и определенным участникам обсуждения;

- устных докладов с последующим их обсуждением;

- обсуждения письменных рефератов, заранее подготовленных студентами по заданию преподавателя и прочитанных студентами группы до семинара, написание рефератов может быть поручено не одному, а нескольким студентам, тогда к основному докладчику могут быть назначены содокладчики и оппоненты по докладу.

В ходе самостоятельной подготовки каждый студент готовит выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, обращаться к конспекту во время выступления.

Примерный план проведения семинарского занятия.

1. Вступительное слово преподавателя – 3-5 мин.

2. Рассмотрение каждого вопроса темы – 15-20 мин.

3. Заключительное слово преподавателя – 5-10 мин.

Домашнее задание (к каждому семинару).

1. Изучить и законспектировать рекомендуемую литературу.

2. По каждому вопросу плана занятий подготовиться к устному сообщению (5-10 мин.), быть готовым принять участие в обсуждении и дополнении докладов и сообщений (до 5 мин.).

Выступление на семинаре должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, законов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным. Готовиться к семинарским занятиям надо не накануне, а заблаговременно.

Самостоятельная работа студентов должна начинаться с ознакомления с планом семинарского занятия, который включает в себя вопросы, выносимые на обсуждение, рекомендации по подготовке к семинару, рекомендуемую литературу к теме. Изучение материала к семинару следует начать с просмотра конспектов лекций. Восстановив в памяти материал, студент приводит в систему основные положения темы, вопросы темы, выделяя в ней главное и новое, на что обращалось внимание в лекции. Затем следует внимательно прочитать соответствующую главу учебника. Для более углубленного изучения вопросов рекомендуется конспектирование основной и дополнительной литературы. Подобрал, отработав материал и усвоив его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на семинарском занятии для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы. Уметь читать рекомендованную литературу не значит пассивно принимать к сведению все написанное, следует анализировать текст, думать над ним, этому способствуют записи по ходу чтения, которые превращают чтение в процесс. Записи могут вестись в различной форме: развернутых и простых планов, выписок (тезисов), аннотаций и конспектов.

Методические указания по подготовке конспектов

Письменный конспект – это работа с источником или литературой, целью которой является фиксирование и переработка текста.

Прежде чем приступить к конспектированию книги, статьи и пр., необходимо получить о ней общее представление, для этого нужно посмотреть оглавление, прочитать введение, ознакомиться с ее структурой, внимательно прочитать текст параграфа, главы и отметить информационно значимые места. Основу конспекта составляют план, тезисы, выписки, цитаты. При составлении конспекта материал надо излагать кратко и своими словами. Наиболее удачно сформулированные мысли автора записываются в виде цитат, чтобы в дальнейшем их использовать.

Основными требованиями к содержанию конспекта являются полнота – это значит, что в нем должно быть отображено все содержание вопроса и логически обоснованная последовательность изложения. В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Методика составления конспекта

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Разбить текст на отдельные смысловые пункты и составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

Методические указания по подготовке рефератов

Под рефератом подразумевается творческая исследовательская работа, основанная, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования.

Реферат, как правило, должен содержать следующие структурные элементы:

1. титульный лист;
2. содержание;
3. введение;
4. основная часть;
5. заключение;
6. список использованных источников;
7. приложения (при необходимости).

В содержании приводятся наименования структурных частей реферата, глав и параграфов его основной части с указанием номера страницы, с которой начинается соответствующая часть, глава, параграф.

Во введении необходимо обозначить обоснование выбора темы, ее актуальность, объект и предмет, цель и задачи исследования, описываются объект и предмет исследования, информационная база исследования.

В основной части излагается сущность проблемы и объективные научные сведения по теме реферата, дается критический обзор источников, собственные версии, сведения, оценки. Содержание основной части должно точно соответствовать теме проекта и полностью её раскрывать. Главы и параграфы реферата должны раскрывать описание решения поставленных во введении задач. Поэтому заголовки глав и параграфов, как правило, должны соответствовать по своей сути формулировкам задач реферата. Заголовка "ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ" в содержании реферата быть не должно.

Текст реферата должен содержать адресные ссылки на научные работы, оформленные в соответствии требованиям ГОСТ.

Также обязательным является наличие в основной части реферата ссылок на использованные источники. Изложение необходимо вести от третьего лица («Автор полагает...») либо использовать безличные конструкции и неопределенно-личные предложения («На втором этапе исследуются следующие подходы...», «Проведенное исследование позволило доказать...» и т.п.).

В заключении приводятся выводы, к которым пришел студент в результате выполнения реферата, раскрывающие поставленные во введении задачи. Список литературы должен оформляться в соответствии с общепринятыми библиографическими требованиями и включать только использованные студентом публикации. Количество источников в списке определяется студентом самостоятельно, для реферата их рекомендуемое количество от 10 до 20.

В приложения следует выносить вспомогательный материал, который при включении в основную часть работы загромождает текст (таблицы вспомогательных данных, инструкции, методики, формы документов и т.п.).

Объем реферата должен быть не менее 12 и более 20 страниц машинописного текста через 1,5 интервала на одной стороне стандартного листа А4 с соблюдением следующего размера полей: верхнее и нижнее -2, правое – 1,5, левое – 3 см. Шрифт – 14. Реферат может быть и рукописным, написанным ровными строками (не менее 30 на страницу), ясно читаемым почерком. Абзацный отступ – 5 печатных знаков. Страницы нумеруются в нижнем правом углу без точек. Первой страницей считается титульный лист, нумерация на ней не ставится, второй – оглавление. Каждый структурный элемент реферата начинается с новой страницы.

Список использованных источников должен формироваться в алфавитном порядке по фамилии авторов. Литература обычно группируется в списке в такой последовательности:

1. источники, законодательные и нормативно-методические документы и материалы;
2. специальная научная отечественная и зарубежная литература (монографии, учебники, научные статьи и т.п.);

Включенная в список литература нумеруется сплошным порядком от первого до последнего названия.

По каждому литературному источнику указывается: автор (или группа авторов), полное название книги или статьи, место и наименование издательства (для книг и брошюр), год издания; для журнальных статей указывается наименование журнала, год выпуска и номер. По сборникам трудов (статей) указывается автор статьи, ее название и далее название книги (сборника) и ее выходные данные.

(Например: Майдурова, Н. А. Горный Алтай в конце XIX – начале XX вв. [Текст] / Н.А. Майдурова. - Горно-Алтайск, 2000. - 134 с.)

Приложения следует оформлять как продолжение реферата на его последующих страницах. Каждое приложение должно начинаться с новой страницы. Вверху страницы справа указывается слово "Приложение" и его номер. Приложение должно иметь заголовок, который располагается по центру листа отдельной строкой и печатается прописными буквами.

На все приложения в тексте работы должны быть ссылки. Располагать приложения следует в порядке появления ссылок на них в тексте.