

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Горно-Алтайский государственный университет»
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)

История зарубежной литературы рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **кафедра русского языка и литературы**

Учебный план 44.03.01_2023_453-ЗФ.plx
44.03.01 Педагогическое образование
Филологическое образование

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **13 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 468
в том числе:
аудиторные занятия 98
самостоятельная работа 318,2
часов на контроль 42,55

Виды контроля на курсах:
экзамены 2, 3, 4
зачеты 2, 4, 1

Распределение часов дисциплины по курсам

| Курс | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | Итого | |
|---|-------|-------|------|------|-------|-------|------|------|--------|--------|
| | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП | | |
| Лекции | 6 | 6 | 12 | 12 | 8 | 8 | 12 | 12 | 38 | 38 |
| Практические | 8 | 8 | 16 | 16 | 12 | 12 | 24 | 24 | 60 | 60 |
| Консультации (для студента) | 0,6 | 0,6 | 1,2 | 1,2 | 0,8 | 0,8 | 1,2 | 1,2 | 3,8 | 3,8 |
| Контроль самостоятельной работы при проведении аттестации | 0,15 | 0,15 | 0,4 | 0,4 | 0,5 | 0,5 | 0,4 | 0,4 | 1,45 | 1,45 |
| Консультации перед экзаменом | | | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 4 | 4 |
| Итого ауд. | 14 | 14 | 28 | 28 | 20 | 20 | 36 | 36 | 98 | 98 |
| Контактная работа | 14,75 | 14,75 | 30,6 | 30,6 | 23,3 | 23,3 | 38,6 | 38,6 | 107,25 | 107,25 |
| Сам. работа | 53,4 | 53,4 | 65,8 | 65,8 | 105,2 | 105,2 | 93,8 | 93,8 | 318,2 | 318,2 |
| Часы на контроль | 3,85 | 3,85 | 11,6 | 11,6 | 15,5 | 15,5 | 11,6 | 11,6 | 42,55 | 42,55 |
| Итого | 72 | 72 | 108 | 108 | 144 | 144 | 144 | 144 | 468 | 468 |

Программу составил(и):

к.ф.н., доцент, Тозыякова Е.А. ; к.ф.н., доцент, Бедарева И.А.



Рабочая программа дисциплины

История зарубежной литературы

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

44.03.01 Педагогическое образование

утвержденного учёным советом вуза от 26.12.2022 протокол № 12.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры

кафедра русского языка и литературы

Протокол от 09.03.2023 протокол № 7

Зав. кафедрой Алексеев Павел Викторович



Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от _____ 2024 г. № ____
Зав. кафедрой Алексеев Павел Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Алексеев Павел Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Алексеев Павел Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Алексеев Павел Викторович

| 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ | |
|--------------------------------------|--|
| 1.1 | <i>Цели:</i> Формирование систематизированных знаний об истории зарубежной литературы. |
| 1.2 | <i>Задачи:</i> 1. Знание основного фактического материала: текстов художественных произведений, основных монографий по курсу; знание учебников, лекционных курсов, исследований по рекомендательному списку, умение анализировать и интерпретировать тексты, знание хронологии основных исторических событий изучаемой эпохи. 2. Ознакомление с литературоведческими источниками по вопросам, выносимым на практические занятия в связи с рассмотрением данной теоретической проблемы и данного художественного произведения. 3. Знакомство с типами изданий (учебные, хрестоматийные академические) и с типами научных исследований (статья, сборник статей, монография, рецензия) с библиографическими указателями по курсу. 4. Умение пользоваться библиографическими источниками, тематическими каталогами по отдельным теоретико-литературным темам, умение конспектировать, составлять реферат, грамотно оформлять письменные работы. 5. Понимание связей литературы и фольклора с другими видами искусства: живописью, музыкой, театром, архитектурой. 6. Освоение и умение пользоваться специальным научным комментарием, литературоведческими терминами; знание наизусть стихотворений и отрывков из крупных произведений. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП | |
|-------------------------------------|--|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О.24 |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | Введение в литературоведение |
| 2.2 | Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | Философия |
| 2.2.2 | Методика обучения |
| 2.2.3 | Теория литературы |
| 2.2.4 | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы |
| 2.2.5 | Педагогическая практика |
| 2.2.6 | Актуальные вопросы современного литературоведения |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|--|--|
| ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний | |
| ИД-2.ОПК-8: Обладает базовыми предметными знаниями и умениями для осуществления педагогической деятельности | |
| Обладает базовыми знаниями по истории зарубежной литературы и умениями применения этих знаний для осуществления педагогической деятельности. | |

| 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | | | | | | | |
|---|---|----------------|-------|-------------|--|------------|--|
| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература | Инте пакт. | Примечание |
| | Раздел 1. Античная литература | | | | | | |
| 1.1 | 1. Введение. Античная мифология. /Лек/ | 1 | 2 | ИД-2.ОПК-8 | Л1.3 Л1.4 Л1.8Л2.2 Л2.3 Л2.6 Л2.7 Л2.4 | 0 | Вопросы к зачету/экзамену Вопросы для |
| 1.2 | 2. Древнегреческий эпос. Гомер. Гесиод. /Лек/ | 1 | 2 | ИД-2.ОПК-8 | Л1.3 Л1.4 Л2.4 Л1.8Л2.5 Л2.2 Л2.3 | 0 | Вопросы к зачету/экзамену Вопросы для |

| | | | | | | | |
|------|---|---|------|------------|---|---|--|
| 1.3 | 3. Древнегреческая драма. Эсхил, Софокл, Еврипид. Аристофан. /Лек/ | 1 | 2 | ИД-2.ОПК-8 | Л1.3 Л1.4 Л1.8Л2.5 Л2.2 Л2.3 Л2.4 | 0 | Вопросы к зачету/экзамен у Вопросы для практических |
| 1.4 | 1. Гомеровский эпос. «Илиада» как «энциклопедия древности». /Пр/ | 1 | 2 | ИД-2.ОПК-8 | Л1.3 Л1.4 Л1.8Л2.2 Л2.3 Л2.4 | 0 | Вопросы к зачету/экзамен у Вопросы для |
| 1.5 | 2. Драматургия Эсхила. «Орестея». /Пр/ | 1 | 2 | ИД-2.ОПК-8 | Л1.3 Л1.4 Л1.8Л2.2 Л2.3 Л2.4 | 0 | Вопросы к зачету/экзамен у Вопросы для |
| 1.6 | 3. Драматургия Софокла. «Антигона». /Ср/ | 1 | 5,4 | ИД-2.ОПК-8 | Л1.3 Л1.4 Л1.8Л2.5 Л2.2 Л2.3 Л2.4 | 0 | Вопросы к зачету/экзамен у Вопросы для практических |
| 1.7 | 4. Драматургия Еврипида. "Ипполит". /Пр/ | 1 | 2 | ИД-2.ОПК-8 | Л1.3 Л1.4 Л1.8Л2.5 Л2.2 Л2.3 | 0 | Вопросы к зачету/экзамен у Вопросы для |
| 1.8 | 5. Античная комедиография. Драматургия Аристофана. /Ср/ | 1 | 2 | ИД-2.ОПК-8 | Л2.3 Л1.3 Л1.4 Л1.8Л2.5 Л2.2 | 0 | Вопросы к зачету/экзамен у Вопросы для практических |
| 1.9 | 7. Античный роман. Лонг, Апулей, Петроний. /Пр/ | 1 | 1 | ИД-2.ОПК-8 | Л1.3 Л1.4 Л1.8Л2.2 Л2.3 Л2.4 | 0 | Вопросы к зачету/экзамен у Вопросы для |
| 1.10 | 8. Римская литература. Вергилий, Гораций, Овидий. /Пр/ | 1 | 1 | ИД-2.ОПК-8 | Л1.3 Л1.4 Л1.8Л2.5 Л2.2 Л2.3 | 0 | Вопросы к зачету/экзамен у Вопросы для |
| 1.11 | Подготовка реферата: греческая историография (Геродот, Фукидид), ораторское искусство (Демосфен, Лисий), греческая философия (Платон, Аристотель, Демокрит, Сократ, Эпикур, стоики). /Ср/ | 1 | 10 | ИД-2.ОПК-8 | Л1.3 Л1.4 Л1.8Л2.5 Л2.2 Л2.3 Л2.4 | 0 | Вопросы к зачету/экзамен у Вопросы для практических занятий Тесты Реферат |
| 1.12 | Подготовка к вопросам практических занятий раздела (коллоквиумы) /Ср/ | 1 | 36 | ИД-2.ОПК-8 | Л1.4 Л1.8Л2.2 Л2.3 | 0 | Вопросы к зачету/экзамен у Вопросы для |
| | Раздел 2. Промежуточная аттестация (зачёт) | | | | | | |
| 2.1 | Подготовка к зачёту /Зачёт/ | 1 | 3,85 | ИД-2.ОПК-8 | | 0 | |
| 2.2 | Контактная работа /КСРАТт/ | 1 | 0,15 | ИД-2.ОПК-8 | | 0 | |
| | Раздел 3. Консультации | | | | | | |
| 3.1 | Консультация по дисциплине /Конс/ | 1 | 0,6 | ИД-2.ОПК-8 | | 0 | |
| | Раздел 4. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение | | | | | | |
| 4.1 | Средневековая литература /Лек/ | 2 | 2 | ИД-2.ОПК-8 | Л1.3 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | Вопросы к зачету/экзамен у Вопросы для |
| 4.2 | Итальянская литература эпохи Возрождения /Лек/ | 2 | 2 | ИД-2.ОПК-8 | Л2.1 Л1.3 Л1.8Л2.2 Л2.3 | 0 | Вопросы к зачету/экзамен у Вопросы для |
| 4.3 | Тема: Итальянская литература эпохи Возрождения /Пр/ | 2 | 2 | ИД-2.ОПК-8 | Л1.3 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | Вопросы к зачету/экзамен у Вопросы для |
| 4.4 | Французская литература эпохи Возрождения /Лек/ | 2 | 1 | ИД-2.ОПК-8 | Л1.3 Л1.7 Л1.8Л2.2 Л2.3 | 0 | Вопросы к зачету/экзамен у Вопросы для |

| | | | | | | | |
|---|--|---|------|------------|------------------------------------|---|--|
| 4.5 | Тема: Французская литература эпохи Возрождения /Пр/ | 2 | 2 | ИД-2.ОПК-8 | Л1.3 Л1.7 Л1.8Л2.2 Л2.3 | 0 | Вопросы к зачету/экзамен у Вопросы для |
| 4.6 | Английская и испанская литературы эпохи Возрождения /Лек/ | 2 | 1 | ИД-2.ОПК-8 | Л1.3 Л1.7 Л1.8Л2.2 Л2.3 | 0 | Вопросы к зачету/экзамен у Вопросы для |
| 4.7 | Тема: Английская и испанская литературы эпохи Возрождения /Пр/ | 2 | 2 | ИД-2.ОПК-8 | Л1.3 Л1.7 Л1.8Л2.2 Л2.3 | 0 | Вопросы к зачету/экзамен у Вопросы для |
| 4.8 | Подготовка к коллоквиумам /Ср/ | 2 | 12,8 | ИД-2.ОПК-8 | Л1.3 Л1.7 Л1.8Л2.2 Л2.3 | 0 | Вопросы к зачету/экзамен у Вопросы для |
| 4.9 | Чтение и анализ текстов /Ср/ | 2 | 10 | ИД-2.ОПК-8 | Л1.7 Л1.8Л2.2 Л2.3 | 0 | Вопросы к зачету/экзамен у Вопросы для |
| 4.10 | Тема: средневековая литература /Пр/ | 2 | 2 | ИД-2.ОПК-8 | Л1.7 Л1.8Л2.2 Л2.3 | 0 | Вопросы к зачету/экзамен у Вопросы для |
| Раздел 5. Зарубежная литература XVII-XVIII веков | | | | | | | |
| 5.1 | Литература XII века. Общая характеристика. /Лек/ | 2 | 2 | ИД-2.ОПК-8 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.8Л2.2 Л2.3 | 0 | Вопросы к зачету/экзамен у Вопросы для практических |
| 5.2 | Барокко в испанской литературе /Ср/ | 2 | 2 | ИД-2.ОПК-8 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.8Л2.2 Л2.3 | 0 | Вопросы к зачету/экзамен у Вопросы для практических |
| 5.3 | Немецкая литература XII века. Проза Гриммельсгаузена. «Симплиций Симплициссимус». /Ср/ | 2 | 2 | ИД-2.ОПК-8 | Л1.2 Л1.3 Л1.8Л2.2 Л2.3 | 0 | Вопросы к зачету/экзамен у Вопросы для |
| 5.4 | Французская литература XII века. Драматургия классицизма /Лек/ | 2 | 2 | ИД-2.ОПК-8 | Л1.2 Л1.3 Л1.8Л2.2 Л2.3 | 0 | Вопросы к зачету/экзамен у Вопросы для |
| 5.5 | Литература эпохи Просвещения. /Лек/ | 2 | 2 | ИД-2.ОПК-8 | Л1.2 Л1.3 Л1.8Л2.2 Л2.3 | 0 | Вопросы к зачету/экзамен у Вопросы для |
| 5.6 | Литература Просвещения в Англии. Сентиментализм в творчестве Л. Стерна. /Ср/ | 2 | 6 | ИД-2.ОПК-8 | Л1.2 Л1.3 Л1.8Л2.2 Л2.3 | 0 | Вопросы к зачету/экзамен у Вопросы для |
| 5.7 | Немецкая литература XIII века /Ср/ | 2 | 6 | ИД-2.ОПК-8 | Л1.3 Л1.8Л2.2 Л2.3 | 0 | Вопросы к зачету/экзамен у Вопросы для |
| 5.8 | Мольер «Мещанин во дворянстве» /Ср/ | 2 | 4 | ИД-2.ОПК-8 | Л1.3 Л1.8Л2.2 Л2.3 | 0 | Вопросы к зачету/экзамен у Вопросы для |
| 5.9 | Д. Дефо «Робинзон Крузо» /Пр/ | 2 | 2 | ИД-2.ОПК-8 | Л2.2 Л1.3 Л1.8Л2.3 | 0 | Вопросы к зачету/экзамен у |
| 5.10 | Философские повести Вольтера («Кандид») /Пр/ | 2 | 2 | ИД-2.ОПК-8 | Л2.2 Л1.3 Л1.8Л2.3 | 0 | Вопросы к зачету/экзамен у |
| 5.11 | Шиллер «Коварство и любовь» /Пр/ | 2 | 2 | ИД-2.ОПК-8 | Л1.2 Л1.3 Л1.8Л2.2 Л2.3 | 0 | Вопросы к зачету/экзамен у Вопросы для |
| 5.12 | Шиллер «Разбойники» /Пр/ | 2 | 2 | ИД-2.ОПК-8 | Л1.2 Л1.3 Л1.8Л2.2 Л2.3 | 0 | Вопросы к зачету/экзамен у Вопросы для |
| 5.13 | Подготовка рефератов и сообщений /Ср/ | 2 | 1 | ИД-2.ОПК-8 | Л1.3 Л1.8Л2.2 Л2.3 | 0 | Реферат |
| 5.14 | Подготовка к вопросам (коллоквиумы) /Ср/ | 2 | 4 | ИД-2.ОПК-8 | Л1.2 Л1.3 Л1.8Л2.2 Л2.3 | 0 | Вопросы к зачету/экзамен у Вопросы для |

| | | | | | | | |
|--|---|---|------|------------|------------------------------|---|---|
| 5.15 | Чтение произведений и ведение читательского дневника (портфолио) /Ср/ | 2 | 18 | ИД-2.ОПК-8 | Л1.3 Л1.8Л2.2 Л2.3 | 0 | Вопросы к зачету/экзамен у Вопросы для |
| Раздел 6. Консультации | | | | | | | |
| 6.1 | Консультация по дисциплине /Конс/ | 2 | 1,2 | ИД-2.ОПК-8 | | 0 | |
| Раздел 7. Промежуточная аттестация (зачёт) | | | | | | | |
| 7.1 | Подготовка к зачёту /Зачёт/ | 2 | 3,85 | ИД-2.ОПК-8 | | 0 | |
| 7.2 | Контактная работа /КСРАТт/ | 2 | 0,15 | ИД-2.ОПК-8 | | 0 | |
| Раздел 8. Промежуточная аттестация (экзамен) | | | | | | | |
| 8.1 | Подготовка к экзамену /Экзамен/ | 2 | 7,75 | ИД-2.ОПК-8 | | 0 | |
| 8.2 | Контроль СР /КСРАТт/ | 2 | 0,25 | ИД-2.ОПК-8 | | 0 | |
| 8.3 | Контактная работа /КонсЭж/ | 2 | 1 | ИД-2.ОПК-8 | | 0 | |
| Раздел 9. История зарубежной литературы XIX в., 1/2 | | | | | | | |
| 9.1 | История, эстетика и поэтика романтизма /Лек/ | 3 | 2 | ИД-2.ОПК-8 | Л1.3 Л1.8Л2.2 Л2.3 | 0 | Вопросы к зачету/экзамен у Вопросы для |
| 9.2 | Тема: История, эстетика и поэтика романтизма /Пр/ | 3 | 2 | ИД-2.ОПК-8 | Л1.3 Л1.6 Л1.8Л2.2 Л2.3 Л2.8 | 0 | Вопросы к зачету/экзамен у Вопросы для |
| 9.3 | Подготовка к вопросам коллоквиумов /Ср/ | 3 | 41 | ИД-2.ОПК-8 | Л1.3 Л1.8Л2.2 Л2.3 | 0 | Вопросы к зачету/экзамен у Вопросы для |
| 9.4 | Немецкий романтизм /Лек/ | 3 | 1 | ИД-2.ОПК-8 | Л1.3 Л1.8Л2.2 Л2.3 | 0 | Вопросы к зачету/экзамен у Вопросы для |
| 9.5 | Тема: Роман-миф Новалиса «Генрих фон Офтердинген» /Пр/ | 3 | 2 | ИД-2.ОПК-8 | Л1.3 Л1.8Л2.2 Л2.3 Л2.8 | 0 | Вопросы к зачету/экзамен у Вопросы для |
| 9.6 | Чтение произведений и ведение читательского дневника (портфолио) /Ср/ | 3 | 64,2 | ИД-2.ОПК-8 | Л1.3 Л1.8Л2.2 Л2.3 | 0 | Вопросы к зачету/экзамен у Вопросы для |
| 9.7 | Тема: Гофман «Житейские воззрения кота Мурра» /Пр/ | 3 | 2 | ИД-2.ОПК-8 | Л1.3 Л1.8Л2.2 Л2.3 Л2.8 | 0 | Вопросы к зачету/экзамен у Вопросы для |
| 9.8 | Английский романтизм /Лек/ | 3 | 1 | ИД-2.ОПК-8 | Л1.3 Л1.8Л2.2 Л2.3 | 0 | Вопросы к зачету/экзамен у Вопросы для |
| 9.9 | Тема: Д.Г. Байрон «Паломничество Чайльд Гарольда» /Пр/ | 3 | 2 | ИД-2.ОПК-8 | Л1.3 Л1.8Л2.2 Л2.3 Л2.8 | 0 | Вопросы к зачету/экзамен у Вопросы для |
| 9.10 | Французский романтизм /Лек/ | 3 | 2 | ИД-2.ОПК-8 | Л1.3 Л1.8Л2.2 Л2.3 | 0 | Вопросы к зачету/экзамен у Вопросы для |
| 9.11 | Тема: Французский романтизм. В.Гюго "Собор Парижской Богоматери" /Пр/ | 3 | 2 | ИД-2.ОПК-8 | Л1.3 Л1.8Л2.2 Л2.3 Л2.8 | 0 | Вопросы к зачету/экзамен у Вопросы для |
| 9.12 | Романтизм в США /Лек/ | 3 | 2 | ИД-2.ОПК-8 | Л1.3 Л1.8Л2.2 Л2.3 | 0 | Вопросы к зачету/экзамен у Вопросы для |
| 9.13 | Новеллистика Э. По. «Страшные рассказы», «Детективные рассказы» /Пр/ | 3 | 2 | ИД-2.ОПК-8 | Л1.3 Л1.6 Л1.8Л2.2 Л2.3 Л2.8 | 0 | Вопросы к зачету/экзамен у Вопросы для |
| Раздел 10. Консультации | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|-------|---|---|------|------------|-------------------------|---|---|
| 10.1 | Консультация по дисциплине /Конс/ | 3 | 0,8 | ИД-2.ОПК-8 | | 0 | |
| | Раздел 11. Промежуточная аттестация (экзамен) | | | | | | |
| 11.1 | Подготовка к экзамену /Экзамен/ | 3 | 15,5 | ИД-2.ОПК-8 | | 0 | |
| 11.2 | Контроль СР /КСРАТ/ | 3 | 0,5 | ИД-2.ОПК-8 | | 0 | |
| 11.3 | Контактная работа /КонсЭк/ | 3 | 2 | ИД-2.ОПК-8 | | 0 | |
| | Раздел 12. История зарубежной литературы XIX век, Ч.2. | | | | | | |
| 12.1 | Реализм во Франции и Англии /Лек/ | 4 | 2 | ИД-2.ОПК-8 | Л1.3 Л1.8Л2.2 Л2.3 | 0 | Вопросы к зачету/экзамен у Вопросы для |
| 12.2 | Немецкая литература 2 половины 19 века /Лек/ | 4 | 2 | ИД-2.ОПК-8 | Л1.3 Л1.5 Л1.8Л2.2 Л2.3 | 0 | Вопросы к зачету/экзамен у Вопросы для |
| 12.3 | Реализм в литературе США /Лек/ | 4 | 2 | ИД-2.ОПК-8 | Л1.3 Л1.5 Л1.8Л2.2 Л2.3 | 0 | Вопросы к зачету/экзамен у Вопросы для |
| 12.4 | Новелла П. Мериме «Кармен» (к проблеме жанра) /Пр/ | 4 | 2 | ИД-2.ОПК-8 | Л1.3 Л1.5 Л1.8Л2.2 Л2.3 | 0 | Вопросы к зачету/экзамен у Вопросы для |
| 12.5 | Стендаль «Красное и черное» /Пр/ | 4 | 2 | ИД-2.ОПК-8 | Л1.3 Л1.5 Л1.8Л2.2 Л2.3 | 0 | Вопросы к зачету/экзамен у Вопросы для |
| 12.6 | Повесть «Гобсек» О. де Бальзака /Пр/ | 4 | 2 | ИД-2.ОПК-8 | Л1.3 Л1.5 Л1.8Л2.2 Л2.3 | 0 | Вопросы к зачету/экзамен у Вопросы для |
| 12.7 | Ч. Диккенс «Домби и сын» /Пр/ | 4 | 2 | ИД-2.ОПК-8 | Л1.3 Л1.5 Л1.8Л2.2 Л2.3 | 0 | Вопросы к зачету/экзамен у Вопросы для |
| 12.8 | Подготовка реферата (сообщения) /Ср/ | 4 | 8 | ИД-2.ОПК-8 | Л1.3 Л1.8Л2.2 Л2.3 | 0 | Реферат |
| 12.9 | Подготовка к вопросам коллоквиумов /Ср/ | 4 | 17 | ИД-2.ОПК-8 | Л1.3 Л1.8Л2.2 Л2.3 | 0 | Вопросы к зачету/экзамен у Вопросы для |
| 12.10 | Ведение читательского дневника /Ср/ | 4 | 18 | ИД-2.ОПК-8 | Л1.3 Л1.8Л2.2 Л2.3 | 0 | Вопросы к зачету/экзамен у Вопросы для |
| 12.11 | Подготовка к тестированию (терминологический минимум) /Ср/ | 4 | 3 | ИД-2.ОПК-8 | Л1.3 Л1.8Л2.2 Л2.3 | 0 | Тест |
| | Раздел 13. История зарубежной литературы. Рубеж XIX-XX вв. | | | | | | |
| 13.1 | Французская литература /Лек/ | 4 | 2 | ИД-2.ОПК-8 | Л1.3 Л1.8Л2.2 Л2.3 | 0 | Вопросы к зачету/экзамен у Вопросы для |
| 13.2 | Английская и немецкая литература /Лек/ | 4 | 2 | ИД-2.ОПК-8 | Л1.3 Л1.8Л2.2 Л2.3 | 0 | Вопросы к зачету/экзамен у Вопросы для |
| 13.3 | Литература США /Лек/ | 4 | 2 | ИД-2.ОПК-8 | Л1.3 Л1.8Л2.2 Л2.3 | 0 | Вопросы к зачету/экзамен у Вопросы для |
| 13.4 | О. Уайльд «Портрет Дориана Грея» /Пр/ | 4 | 2 | ИД-2.ОПК-8 | Л1.3 Л1.8Л2.2 Л2.3 | 0 | Вопросы к зачету/экзамен у Вопросы для |
| 13.5 | Лирика Верлена /Пр/ | 4 | 2 | ИД-2.ОПК-8 | Л1.3 Л1.8Л2.2 Л2.3 | 0 | Вопросы к зачету/экзамен у Вопросы для |

| | | | | | | | |
|--|--|---|------|------------|-----------------------|---|---|
| 13.6 | Г. Манн. «Тонио Крегер», «Тристан», «Смерть в Венеции». /Пр/ | 4 | 6 | ИД-2.ОПК-8 | Л1.3 Л1.8Л2.2 Л2.3 | 0 | Вопросы к зачету/экзамен у Вопросы для |
| 13.7 | Эпический театр Б. Брехта. «Мамаша Кураж и ее дети» /Пр/ | 4 | 2 | ИД-2.ОПК-8 | Л1.3 Л1.8Л2.2 Л2.3 | 0 | Вопросы к зачету/экзамен у Вопросы для |
| 13.8 | Подготовка к вопросам коллоквиумов /Ср/ | 4 | 12,8 | ИД-2.ОПК-8 | Л1.3 Л1.8Л2.2 Л2.3 | 0 | Вопросы к зачету/экзамен у Вопросы для |
| 13.9 | Ведение читательского дневника /Ср/ | 4 | 21 | ИД-2.ОПК-8 | Л1.3 Л1.8Л2.2 Л2.3 | 0 | Вопросы к зачету/экзамен у |
| 13.10 | Подготовка к тестированию /Ср/ | 4 | 4 | ИД-2.ОПК-8 | Л1.3 Л1.8Л2.2 Л2.3 | 0 | Тест |
| 13.11 | Декаданс и модернизм в литературе /Пр/ | 4 | 2 | ИД-2.ОПК-8 | Л1.3 Л1.8Л2.2 Л2.3 | 0 | Вопросы к зачету/экзамен у Вопросы для |
| 13.12 | Тема искусства в лирике и в новеллах О. Уальда /Пр/ | 4 | 2 | ИД-2.ОПК-8 | Л1.3 Л1.8Л2.2 Л2.3 | 0 | Вопросы к зачету/экзамен у Вопросы для |
| 13.13 | Подготовка реферата (сообщения) /Ср/ | 4 | 10 | ИД-2.ОПК-8 | Л1.3 Л1.8Л2.2 Л2.3 | 0 | Реферат |
| Раздел 14. Промежуточная аттестация (зачёт) | | | | | | | |
| 14.1 | Подготовка к зачёту /Зачёт/ | 4 | 3,85 | ИД-2.ОПК-8 | | 0 | |
| 14.2 | Контактная работа /КСРАтт/ | 4 | 0,15 | ИД-2.ОПК-8 | | 0 | |
| Раздел 15. Промежуточная аттестация (экзамен) | | | | | | | |
| 15.1 | Подготовка к экзамену /Экзамен/ | 4 | 7,75 | ИД-2.ОПК-8 | | 0 | |
| 15.2 | Контроль СР /КСРАтт/ | 4 | 0,25 | ИД-2.ОПК-8 | | 0 | |
| 15.3 | Контактная работа /КонсЭк/ | 4 | 1 | ИД-2.ОПК-8 | | 0 | |
| Раздел 16. Консультации | | | | | | | |
| 16.1 | Консультация по дисциплине /Конс/ | 4 | 1,2 | ИД-2.ОПК-8 | | 0 | |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Пояснительная записка

1. Назначение фонда оценочных средств. Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «История зарубежной литературы».

2. Фонд оценочных средств включает контрольные материалы для проведения текущего контроля в форме вопросов к зачету/экзамену, а также тестов, вопросов по темам и разделам, тематику рефератов.

5.2. Оценочные средства для текущего контроля

Вопросы и задания для практических занятий

Вопросы и задания для практических занятий по разделу курса «Античная литература»

1. Гомеровский эпос. «Илиада» как «энциклопедия древности»

1. Гомеровский вопрос. Главные теории происхождения и развития гомеровского эпоса. Современное состояние гомеровского вопроса.

2. Особенности художественного мышления Гомера. Понятие эпического синкретизма: неделимость личного и общественного, абстрактного и конкретного, общего и частного, образного и понятийного. Связь с устным народным творчеством.

3. Историческое и мифологическое в поэмах. Социально-историческая основа гомеровского эпоса. Отражение культуры крито-микенской и ионийской эпох.

4. Энциклопедизм поэмы. Сведения географического, астрономического, медицинского, этико-эстетического, этнографического, теологического характера.
 5. Основной конфликт в поэме “Илиада”. Гнев Ахилла. Понятие о человеческой доблести и эпической чести. Образы Ахилла, Гектора, Аякса, Патрокла, Агамемнона, Менелая, Одиссея и других.
 6. Идея гражданственности и чувства родины, воплощенная в образе Гектора. Этические позиции Ахилла и Гектора.
 7. Особенности эпического стиля. Соединение мифа и реальности. Объективность, традиционность, монументальность. Явление “хронологической несовместимости”. Прием ретроспективного изложения. Прием ретардации. Прием параллелизма. Комизм, бурлеск, юмор, сентенциозность, ирония и их отражение в поэмах.
 8. Поэтическая техника гомеровского эпоса. Архаизация повествования. Повторы, постоянные формулы. Речи. Особенности использования тропов (эпитеты, метафоры, сравнения).
 9. Язык Гомера как отражение поэтической речи греческого народа. Простота и величие. Понятие гекзаметра.
 10. Авторская позиция в поэме. Гомеровское понимание красоты, чести, доблести.
2. Драматургия Эсхила. «Орестея»
 1. Социально-политические и религиозно-нравственные взгляды Эсхила. Отражение формирования и подъема афинской рабовладельческой демократии в драматургии.
 2. Изменения в драматургической технике. Введение второго актера, разработка трагического конфликта. Введение перипетии и узнавания. Роль хора в трагедиях.
 3. Основной драматический конфликт в трилогии “Орестея”. Определение экспозиции, завязки, развития действия, кульминации.
 4. Проблематика родового проклятия и кровной мести. Позиция хора.
 5. Идейный смысл трагедии.
 7. Система образов в трагедии и способы их индивидуализации. Образ Клитемнестры как носительницы демонического начала. Мотивация преступления.
 8. Мотивировка поведения Ореста и субъективная ответственность как основа изображения характера.
 9. Особенности композиционной структуры трагедии. Преобладание монолога над диалогом. Темп сценического действия.
 10. Особенности поэтики.
 3. Драматургия Софокла. «Антигона»
 1. Социально-политические и религиозно-нравственные воззрения Софокла. Отношение к богам. Отражение гражданских, нравственных и эстетических идеалов античной рабовладельческой демократии в творчестве Софокла.
 2. Усовершенствование драматургической техники. Введение третьего актера. Уменьшение роли хора за счет диалогических частей. Введение декорационной живописи. Усложнение искусства перипетии.
 3. Основной драматический конфликт и этапы его развития в трагедии “Антигона”. Креонт и Антигона, Антигона и Исмена, Антигона и Гемон.
 4. Образ Креонта и мотив неправильно понятой власти.
 5. Особенности композиции. Роль хора в осмыслении основного конфликта. Отношение к Креонту и Антигоне. Особенности хоровых партий.
 6. Особенности структуры софокловского текста. Проблема нормативного характера. Особенности языка Софокла.
 4. Драматургия Еврипида. «Ипполит»
 1. Социально-политические и нравственно-этические взгляды Еврипида. Отражение кризиса афинской рабовладельческой демократии в трагедиях Еврипида. Влияние софистики на мировоззрение Еврипида.
 2. Отношение Еврипида к традиционным религиозным верованиям. Изменение отношения к мифам и богам.
 3. Усовершенствование драматургической техники. Особенности композиций. Включение побочных эпизодов. Уменьшение роли хора. Использование монодий. Особенности прологов. Прием “deus ex machina”.
 5. Основной драматический конфликт в трагедии «Ипполит». Федра и Ипполит.
 6. Изображение любовного чувства Федры. Особенности психологической характеристики. Нравственные понятия, определяющие поведение Федры.
 7. Нравственная позиция Ипполита. Идеал аскетизма. Культ благочестия и целомудрия. Самооценка Ипполита. Изменение нормативного героя.
 8. Изображение богов в трагедии: Артемиды и Афродиты.
 9. Особенности поэтики.
 5. Античная комедиография. Драматургия Аристофана
 1. Происхождение комедии. Понятие агона, парабасы, пнигоса, эксода.
 2. Социально-политические и этико-эстетические взгляды Аристофана.
 3. Особенности политической сатиры в комедии “Всадники”. Основной конфликт комедии. Образы Кожевника и Колбасника и их исторические прототипы. Образ Демоса как сатирическое отражение позиции афинского народа.
 4. Основная идея комедии «Облака» - осмеяние новых научных и философских теорий. Основной конфликт комедии. Образ Стрепсиада как носителя народной мудрости.
 5. Способы создания образа Сократа. Отношение автора к Сократу и софистам. Изображение Сократа и историческая правда.
 7. Особенности построения сюжета. Агон Правды и Кривды как отражение основной идеи комедии.
 8. Роль хора. Семантика облаков. Специфика хоровых партий. Специфика агонев. Стихомифия. 9. Основные приемы комического. Карикатура, пародия, гротеск, гипербола, бурлеск, каламбуры, шарж, буффонада. Смешение реального и фантастического.

6. Вергилий. «Энеида» как национально-патриотическая поэма

1. Историческая основа поэмы Вергилия «Энеида».
2. Художественная действительность поэмы. Особенности хронотопа. Структура пространства «Энеиды». Архетип моря и суши.
3. Образ Энея как отражение римской доблести и благочестия. Поиск пути. Путь как мифологема спасения человека.
4. Образы Дидоны и Энея. Способы характеристики.
5. Роль знаков и знамений в тексте судьбы Энея и Дидоны. Отношение к ним.
6. Историческая идея Рима. Эней и Анхиз.
7. Структура поэмы. Ориентация на Гомера.
8. Особенности художественного стиля. Рациональность. Соединение мифологизма и историзма. Использование тропов.
9. Язык поэмы.

Вопросы и задания для практических занятий по разделу курса
«История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение»

1. Средневековая литература. Героический эпос.

1. Народный эпос раннего Средневековья, его генезис и развитие.
2. Мифологический эпос – древнеирландский (кельтский), понятие саги.
3. Кельтские саги о Кухулине и «фантастические» саги.
4. Древнеисландский (древнескандинавский) эпос. Старшая и Младшая Эдда. Скандинавские саги. «Эдда» и языческая мифология.
5. Англосаксонская поэма о Беовульфе.
6. Героический народный эпос зрелого Средневековья.
7. «Песнь о Роланде» и поэмы каролингского цикла.
8. Черты героического эпоса (древняя легендарная основа) и куртуазной литературы (новой феодально-рыцарской культуры) в немецкой «Песни о Нибелунгах» и ее сюжетные корни.

2. Итальянская литература эпохи Возрождения. Данте – последний поэт Средневековья и первый поэт Нового времени

1. Хронологические рамки жизни и творчества Данте. Его важнейшие произведения. «Старое» и «новое» в книге «Новая жизнь».
2. «Божественная Комедия» как синтез двух культур, «священная поэма, к которой приложили руку небо и земля» (Данте):
 - а) концепция мироздания в «Комедии»;
 - б) характер сюжета и роль автора-паломника и его спутников (Вергилия и Беатриче) в развитии сюжета;
 - в) план дантова «Ада» - «плод высокого гения» (А. С. Пушкин);
 - г) особенности авторского отношения к изображаемому, приемы и средства создания образов, характер поэтики.
3. Данте – поэт Проторенессанса.

3. Французская литература эпохи Возрождения. Творчество Франсуа Рабле.

1. Учено-гуманистическая деятельность Рабле.
2. «Гаргантюа и Пантагрюэль»: художественное своеобразие, проблематика и поэтика.
3. Система образов.
4. Особенности поэтики комического.
5. М.М. Бахтин о романе Рабле.
6. Значение Рабле в развитии европейской литературе.

4. Английская и испанская литературы эпохи Возрождения. Шекспир и Сервантес.

1. Английское Возрождение и Шекспир. Трагедии и комедии В. Шекспира. Их место в мировой драматургии:
 - I. «Ромео и Джульетта» как первая трагедия Шекспира.
 - II. «Гамлет» как философская трагедия о вечных вопросах.
 - III. Проблема власти в трагедии «Король Лир».
 - IV. «Веселье» комедии Шекспира как воплощение нового ренессансного представления о человеке и мире. Утопический характер изображаемого.
 - V. «Сон в летнюю ночь», «Виндзорские кумушки»: характер смеха, своеобразие героев.
 - VI. Эволюция Шекспира-комедиографа. Появление «серьезных» комедий. Свообразие конфликтов и характеров в комедии «Венецианский купец».
2. Ренессанс в Испании. «Дон Кихот» Сервантеса как произведение Возрождения.
 - I. «Дон Кихот» (1605-1615) Сервантеса как высший синтез ренессансной эпохи, абсолютная новация в истории литературных жанров и яркое нравственно-философское явление Нового времени.
 - II. «Дон Кихот» как роман философский и роман социальный. Лирическое и эпическое в нем.
 - III. Дон Кихот и Санчо, воплощение ученого и народного, духа и жизни.
 - IV. Многообразие и широта отражения Испании в романе. Мировоззрение Сервантеса - ерзмиственный христианский гуманизм, трагическое и мужественное видение жизни, цельность и органичность народной основы, народно-смеховое начало, игровая свобода. Этико-эстетическое единство сервантесовских мировоззрения и поэтики.
 - V. История толкования «Дон Кихота».

Вопросы и задания для практических занятий по разделу курса
«История зарубежной литературы. XVII-XVIII вв.»

1. Мольер «Мещанин во дворянстве». Творчество Мольера как вершина классицизма.

I. Жанр «высокой комедии» в творчестве Мольера. История создания комедии «Мещанин во дворянстве».

II. Проблема художественного метода в комедии.

1. Основной конфликт в комедии. Отражение социальных противоречий эпохи абсолютизма.

2. Принципы создания характера в комедии.

III. Мастерство Мольера-комедиографа.

1. Концепция комического в «Мещанине во дворянстве» и особенности жанра комедии-балета.

2. Система образов в комедии.

3. Средства сатирического изображения действительности.

4. Средства карнавально-комедийного изображения.

5. Единство художественных средств в комедии.

IV. Художественное значение комедии «Мещанин во дворянстве».

2. Философские повести Вольтера («Кандид»)

1. Специфика жанра философской повести.

2. Комплекс философских проблем в повести. Отношение к философии Лейбница.

3. Философское содержание образа Кандида. Символика имени.

4. Философия Панглоса и Мартена как разные формы мироотношения.

5. Художественные особенности и функции утопии «Эльдорадо» в повести.

6. Смысл жизненной философии дервиша. Авторское отношение к позиции философа.

7. Философия садовника.

8. Итог философских исканий героев.

3. Гете «Фауст» (трагедия как синтез культуры Нового времени)

1. История создания «Фауста».

2. Композиция трагедии. Роль прологов и посвящения.

3. Эстетические позиции Гете в «Театральном прологе».

4. «Пролог на небесах». Сущность спора между Богом и Мефистофелем.

5. Мефистофель и диалектика познания.

6. Путь исканий Фауста. Фауст и идея творческой активности.

7. Фауст – борец против косности и рутины.

8. Фауст – строитель идеального общества.

9. Фауст и Мефистофель как единство противоположностей в философии.

4. Шиллер «Коварство и любовь» (первая немецкая политическая тенденциозная драма)

1. Общественно-политический конфликт в драме «Коварство и любовь».

2. Проблема деспотизма, сословного неравенства в драме.

3. Сюжет драмы – любовь дворянина Фердинанда фон Вальтера к дочери мещанина Луизе.

4. Штюрмерский элемент в трагедии. Образ Луизы как положительного героя. Образ леди Мильфорд. Напряженность и экономичность действия.

5. Шиллер «Разбойники» (драма как высшее достижение драматургии «Бури и натиска»)

1. История создания драмы Шиллера «Разбойники».

2. Основная идея драмы. Основной конфликт, его развитие и разрешение.

3. Сущность противопоставления позиций Карла и Франца.

4. Социальный мир драмы.

5. Особенности композиции драмы.

6. Роль антитезы в раскрытии характеров драмы.

7. Особенности поэтики.

Вопросы и задания для практических занятий по разделу курса

«История зарубежной литературы. XIX в., 1/2»

1 Роман-миф Новалиса «Генрих фон Офтердинген»

1. Современные концепции античного мифа.

2. Темы мифа и его связь с основами мироздания.

3. Время в мифологии.

4. Миф и история.

5. Понятие о «культурном герое» — главной творческой личности мифа.

6. О мифологии и мифотворцах у романтиков.

7. Тип сюжета романа (по Хализеву).

8. Характер персонажа в романе.

9. Хронотоп романа «Голубой цветок».

10. Новалис о символичности в искусстве.

11. Соотношение формы и содержания романа с авторским определением

жанра.

2 Гофман «Житейские воззрения кота Мурра»

1. Место романа в творчестве Гофмана. История создания романа.
2. Основная проблематика.
3. Сатирическая направленность романа. Аллегорическое изображение немецкой действительности.
4. Зигхартсвейлер и его обитатели. Сущность филистерства в понимании Гофмана.
5. Эстетический идеал писателя. Своеобразие его воплощения в романе.
6. Место образа И. Крейсера в системе образов романа.
7. Сущность двоемирия в романе, его философская основа.
8. Социальная проблематика в романе.
9. Проблема искусства. Авторская позиция в романе.
10. Особенности жанра. Романтическая эстетика как художественная основа романа. Роль романтической иронии.

3 Д.Г. Байрон «Паломничество Чайльд Гарольда»

1. История создания поэмы. Идейный смысл поэмы.
2. Проблема свободы в творчестве Байрона и ее воплощение в поэме.
3. Характеристика особенностей жанра и структуры поэмы.
4. «Паломничество Чайльд Гарольда» как лиро-эпическая романтическая поэма.
5. «Паломничество» как организующее начало в свободной романтической композиции поэмы.
6. Проблема романтического героя. «Байронический» герой, его черты, отражение в его образе умонастроения эпохи.
7. Лирический образ и образ автора.
8. Образы природы и романтический пейзаж в поэме, его функции.

4 Жанр исторического романа в творчестве В. Гюго. «93-й год»

1. «93-й год» как новый этап в разработке жанра исторического романа.
2. Проблема историзма в литературе, особенности историзма В. Гюго.
3. Тематика и проблематика романа: способы создания исторической атмосферы, революция в изображении В. Гюго, особенности изображения исторических деятелей.
4. Противопоставление социально-политического и нравственного начал в чрезмерной концентрации действия в треугольнике: Говен – Симурден – Лантенак.
5. Изображение народа в романе. Отношение автора к народу, республике, революционному террору.
6. Разработка В. Гюго системы социальных характеристик и полярное положение действующих лиц.
7. Роль образов – символов в романе.
8. Национальные авторские декларации и авторская позиция в романе.

5 Новеллистика Э. По. «Страшные рассказы», «Детективные рассказы»

1. Основные положения концепции творчества Э. По.
2. Типы новелл.
3. Пародийное начало в «страшных» новеллах.
4. Герой аналитических новелл.
5. Функции рассказчика.
6. Прекрасное и ужасное как основы поэтики.

Вопросы и задания для практических занятий по разделу курса
«История зарубежной литературы. XIX в., 2/2»

1 Новелла П. Мериме «Кармен» (к проблеме жанра)

1. Новеллистика П. Мериме (1830-1840-е гг. в свете проблемы жанра).
2. Анализ новеллы «Кармен».
3. Соединение в произведении черт новеллы и романа.
4. Два центра в структуре произведения и их функции.
5. Конфликт и сюжет.
6. Тип героя.
7. Автор – герой – рассказчик в новелле.
8. Психолого-драматический анализ характера.
9. Композиционно-эпическое усложнение новеллистического сюжета и роль повествователя.

2 Стендаль «Красное и черное»

1. Элементы «романа-карьеры» и «романа воспитания» в жанровой структуре романа.
2. Психология героя.
3. «Наполеоновская идея» героя в контексте французской Реставрации.
4. Способы создания интроспективной характеристики Ж. Сореля.
5. Сочетание реалистического психологизма и романтической стилистики.
6. Автор и его герои в романе.
7. Стендалевский принцип «художественного рассечения общества в нравственно-психологической целостности».
8. Функции сатиры в изображении среды.

9. Стендаль как традиция в литературе XIX-XX вв. (Л. Толстой, Э. Хемингуэй).

3 Повесть «Гобсек» О. де Бальзака

1. «Человеческая комедия» Бальзака и место в ней повести «Гобсек».
2. История создания произведения.
3. Особенности композиции повести.
4. Способы создания характера: портрет, окружающая обстановка; принципы описания; эволюция образа.
5. философия Гобсека; романтическое и реалистическое в образе; особенности эстетики характера.
6. Персонажи второго плана, принципы их создания и связь с главным героем.

4 Ч. Диккенс «Домби и сын»

1. Понятие эстетического и нравственного идеала в творчестве Ч. Диккенса.
2. Нравственно-эстетический идеал и его функции в творчестве Диккенса.
3. Проблематика романа «Домби и сын» в свете нравственно-эстетического идеала писателя.
4. Система образов в романе. Образ Домби.
5. Образ Флоренс и Поля Домби. Детские образы.
6. Система авторских оценок в романе как проявление эстетических и этических принципов Диккенса
7. Роль счастливой концовки в поэтике диккенсовского романа.

Вопросы и задания для практических занятий по разделу курса
«История зарубежной литературы. Конец XIX-первая половина XXвв»

1 О. Уайльд «Портрет Дориана Грея»

- I. Место творчества О. Уайльда в английской литературе рубежа веков.
- II. Своеобразие творческого метода писателя. Уайльд и эстетизм.
- III. Особенности эстетической теории Уайльда.
 1. Философские основы эстетики писателя. Уайльд и прерафаэлиты.
 2. Соотношение искусства и жизни в теории Уайльда.
 3. Соотношение искусство и красоты.
 4. Вопрос о назначении искусства.
- IV. Реализация эстетических принципов Уайльда в романе «Портрет Дориана Грея».
 1. Основная проблематика романа.
 2. Тема искусства в романе. Идеиное значение образов Бэзила Холлуорда и Сибиллы Вейн.
 3. Идеиная и композиционная роль образа лорда Генри.
 4. Тема красоты в романе. Сущность трагедии Дориана Грея.
 5. Особенности авторской позиции в романе.
 6. Роль парадокса в романе.

2 Лирика Верлена

I. Темы верленовской лирики.

1. Образ лирического героя в поэзии П. Верлена («В лесу», «Nevermore».)
2. Характер любовной лирики П. Верлена («Мой давний сон»)
3. «Пейзажи души» п. Верлена («Закаты», «Осенняя песня», «Тихо плачет сердце»)
4. «Городские пейзажи» П Верлена «В трактирах пьяных гул...». «Парижский набросок»).
5. Сатирическая тема («Господин Прюдом»)
- II. Художественные особенности верленовской лирики
 1. Размывание границ между внешним и внутренним миром («Закаты», «Осенняя песня», «Тихо плачет сердце», «Классическая Вальпургиева ночь»).
 2. Звукопись Верлена («Осенняя песня»)
 3. Образность Верлена («Парижский набросок»).
- III. Реформа поэтического языка Верлена («Искусство поэзии»).
 1. Музыкальность.
 2. Лексические особенности.
 3. Цветопись.
 4. Характер рифмы и метрики.
 5. Понимание «истинной поэзии».

3 Т. Манн. «Тонио Крегер», «Тристан», «Смерть в Венеции».

1. Основная проблематика новелл. Жизнь и искусство. Диалектика взаимоотношений.
2. Образ Тонио Крегера. Формирование характера и отношения к миру.
3. Проблема одиночества в новелле «Смерть в Венеции». Двойственность характера.
4. Проблема происхождения и сущности искусства. Декадентская трактовка проблемы в новеллах Т. Манна.
5. Образ художников в новеллах.
6. Антитеза Мещанство/искусство в новеллах.

4 Эпический театр Б. Брехта. «Мамаша Кураж и ее дети»

1. Эстетика Б. Брехта. Основные принципы «эпического театра». Обращение к разуму, а не к эмоциям, активизация сознания зрителя. Принципы режиссуры и игры актеров. Отсутствие принципа «перевоплощения». Условный тип игры, разрушение сценической иллюзии.

2. Полемика с К. С. Станиславским. Эффект «очуждения» и принципы его создания. Зонги как концептуальный момент теории Брехта. Эпизация драмы через зонги.

3. Антивоенная направленность драмы «Мамаша Кураж и ее дети».

4. Трагическая вина мамы Кураж – политическая и духовная слепота.

5. Роль зонгов в раскрытии жизненной позиции мамы Кураж.

5. Литература «потерянного поколения» XX века

1. Особенности и тематика «литературы потерянного поколения».

2. Литература «потерянного поколения» США. Романы Э. Хемингуэя.

3. Литература «потерянного поколения» Германии. Творчество Э.-М. Ремарка.

4. Тема войны в романе А. Деблина «Гамлет или долгая ночь подходит к концу».

5. Тема войны и одиночества в романе Олидингтона «Смерть героя».

6. Декаданс и модернизм в литературе

1. Общественно-духовная ситуация начала XX века.

2. Основные художественно-эстетические и философские направления.

3. Человек как объект социально-философского анализа (позитивистские, экзистенциальные, психоаналитические, теологические и др. концепции). Философия и литература. З. Фрейд и разработка вопросов теории психоанализа; теория «коллективного бессознательного» К. Юнга; М. Хайдеггер и формирование экзистенциалистской концепции человека. Осмысление кризисного самосознания культуры О. Шпенглером («Закат Европы»). Игровая мифологема в трудах Й. Хейзинги.

4. Мировая война 1914 года как важный исторический рубеж и как одна из главных тем в литературе начала века.

5. Становление новой эстетики XX века. Модернизм как культурологическая категория и тип творческого мировидения.

Художественная концепция модернизма.

6. Открытие абсурда как качества реальности.

7. Новая концепция личности в эстетике модернизма.

8. Мифологизм мышления.

9. Диалектика взаимоотношений декаданса и модернизма.

Критерии оценки:

Ответ исчерпывающий. Материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности, точно используется терминология, проявлено умение использовать учебные материалы для аргументации и самостоятельных выводов. Показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации.

Продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков. Ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов. Могут быть допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию. «отлично», повышенный уровень

Ответ обнаруживает хорошее знание и понимание учебного материала, умение его анализировать, приводя необходимые примеры. Умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, допускаются отдельные погрешности в речевом оформлении высказываний; в изложении могут быть допущены небольшие пробелы, не искавшие содержание ответа. Один – два недочета при освещении учебного материала, исправленные по замечанию преподавателя. «хорошо», пороговый уровень

В ответе материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Нет полноценных обобщений и выводов, допущены ошибки в речевом оформлении высказывания. Хотя содержание материала раскрыто неполно или непоследовательно, показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала. Имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов. При неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков. «удовлетворительно», пороговый уровень

Не раскрыто основное содержание учебного материала. Обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала. Допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов. Не сформированы компетенции, умения и навыки. «неудовлетворительно», уровень не сформирован

Тесты для контроля

Тест по разделу курса «Античная литература»

Вариант 1

1. Время создания гомеровских поэм:

1. XII до н.э. 2. VIII в. до н.э. 3. V в. до н.э.

2. Дидактический эпос был создан:

1. Архилохом; 2. Гесиодом; 3. Плутархом.

3. Драма достигает своего наивысшего развития в:

1. V в. до н.э. 2. II в. до н.э. 3. I в. до н.э.

4. Песнь в честь бога Диониса называется:

1. Агон; 2. Кантата; 3. Дифирамб.

5. Диалогические части в трагедии назывались:

1. Парод; 2. Стасим; 3. Эписодий.

6. Трагедия на историческую тему в творчестве Эсхила.

1. Семеро против Фив; 2. Персы; 3. Орестея.

7. Творчество Софокла приходится на годы правления

1. Клеона; 2. Перикла; 3. Архелая.

8. Кто из перечисленных героев не участвует в комедии Аристофана «Облака»:

1. Дикеополь; 2. Стрепсиад; 3. Сократ; 4. Демос.

9. Кто из трагиков пользовался приемом «deus ex machina».

1. Софокл; 2. Еврипид; 3. Эсхил.

10. В какой трагедии Еврипида соперничество богинь Афродиты и Артемиды приводит к гибели героев.

1. «Медея»; 2. «Ипполит»; 3. «Ифигения в Авлиде».

11. Кому принадлежат слова

«...город весь жалеет эту деву,

Всех менее достойную погибнуть

За подвиг свой позорнейшею смертью»:

1. Хор; 2. Исмена; 3. Гемон.

12. К кому относятся эти слова?

Под кров свой не вводите его и с ним

Не говорить. К молениям и жертвам

Не допускать его, ни к омовеньям, -

Но гнать его из дома, ибо он -

Виновник скверны, поразившей город.

1. Креонт; 2. Эдип; 3. Ахилл.

13. Записи, сделанные по результатам творческих состязаний драматургов:

1. Диатриба; 2. Гнома; 3. Дидаскалии.

14. Хоровая партия в древней комедии с прямым обращением к зрителю:

1. Монодия; 2. Декламация; 3. Парабаса.

15. Неожиданный поворотный пункт в развертывании сюжета или судьбы драматического героя:

1. Претекста. 2. Перипетия. 3. Парадокс.

Вариант 2

1. Предводитель греческого войска:

1. Менелай; 2. Агамемнон; 3. Ахилл.

2. Дочь троянского жреца, плененная Агамемноном:

1. Брисеида; 2. Хрисеида; 3. Андромаха.

1. Гектор; 2. Эней; 3. Приам.

4. Царь Итаки:

1. Алкиной; 2. Одиссей; 3. Лаэрт.

5. Жена Одиссея:

1. Навзикая; 2. Федра; 3. Пенелопа.

6. Жена Гектора:

1. Гекуба; 2. Калипсо; 3. Андромаха.

7. Мать Ахилла:

1. Деметра; 2. Амфитриона; 3. Фетида.

8. Богиня раздора:

1. Эвменида; 2. Эрида; 3. Геката.

9. Одноглазый циклоп, сын Посейдона:

1. Тифон; 2. Полифем; 3. Хирон.

10. Дочь царя Алкиноя:

1. Федра; 2. Навзикая; 3. Клития.

11. Слепой певец на пиру у царя Алкиноя:

1. Деифоб; 2. Демодок; 3. Тиресий.

12. Свинопас Улисса:

1. Тиртей; 2. Евмей; 3. Ментор.

13. Воспитатель Ахилла:

1. Хирон; 2. Геракл; 3. Тиресий.

14. Первый, проливший кровь под Троей:

1. Паламед; 2. Протесилай; 3. Патрокл.

15. Царь Эфиопии, племянник Приама:

1. Неоптолем; 2. Мемнон; 3. Эпей.

Вариант 3

1. Убийца Приама:

1. Деифоб; 2. Неоптолем; 3. Ахилл.

2. Отец Пенелопы:

1. Евмей; 2. Икарий; 3. Паламед.

3. Отец Одиссея:

1. Лаэрт; 2. Нестор; 3. Тиресий.

4. Няня в доме Одиссея:

1. Семела; 2. Еврикля; 3. Галатея.

5. Самый красивый из женихов Пенелопы:

1. Антиной; 2. Академ; 3. Антилох.

6. Мать Одиссея:

1. Антикля; 2. Креуса; 3. Дидона.

7. Воспитатель Телемаха:

1. Хирон. 2. Ментор. 3. Нестор.

8. Жена царя Алкиноя:

1. Арета. 2. Калипсо. 3. Алкеста.

9. Телемах отправляется искать отца в:

1. Спарту. 2. Огигию. 3. Пилос.

10. Сирена, спасшая Одиссея:

11. Сын Нестора, друг Ахилла:
1. Федр. 2. Полиник. 3. Антилох.

12. Отец Энея:
1. Приам. 2. Анхиз. 3. Эвриал.

13. Сын Приама и Гекубы:
1. Парис. 2. Анхиз. 3. Хрис.

14. Остров Калипсо:
1. Огигия. 2. Закиф. 3. Делос.

15. Предсказатель ахейцев под Троей:
1. Нестор. 2. Калхас. 3. Нерей.

Вариант 4

1. Кому принадлежат следующие слова:
Коль жизнь тебе мила, моллю богами,
Не спрашивай... Моей довольно муки.
1. Алкеста. 2. Иокаста. 3. Федра.

2. Отцом истории называют:
1. Фукидида. 2. Геродота. 3. Плутарха.

3. Кто произносит эти слова:
«Но если кровь, вся наша кровь, дитя,
Нужна ее свободе, чтобы варвар
в ней не царил и не бесчестил жен,
Атрид и дочь Атрида не откажут».
1. Менелай. 2. Агамемнон. 2. Ахилл.

4. Словесный поединок, в котором противники защищали свои положения.
1. Парабаса. 2. Пнигос. 3. Агон. 4. Эксод.

5. О ком из трагиков Аристофан сказал, что он учил людей житейским делам:
«Обдумать, видеть, понимать, обманывать, влюбляться,
Подозревать повсюду зло и размышлять».
1. Эсхил. 2. Софокл. 3. Еврипид.

6. В основе поэзии, как и других видов искусств, по мнению Аристотеля, лежит:
1. Катарсис. 2. Мимесис. 3. Ипотеза.

7. Основоположником жанра идиллии в эллинистическую эпоху считают:
1. Каллимах. 2. Феокрит. 3. Аполлоний Родосский.

8. Создателем буколического романа является:
1. Вергилий. 2. Гелиодор. 3. Лонг.

9. Соединение в одной комедии сцен, взятых из разных оригиналов, называется:
1. Плагиат. 2. Контаминация. 3. Буффонада.

10. Поэты неотерики ориентировались в своем творчестве на:
1. Александрийскую поэзию. 2. Ямбическую поэзию. 3. Мелическую поэзию.

11. Кто из названных героев не участвует в комедии Плавта «Горшок».
1. Ликонид. 2. Пиргополиник. 3. Эвклион. 4. Стробил.

12. Обобщение собственной творческой практики и эстетических принципов в «Послании к Писонам» сделал:
1. Лукреций. 2. Овидий. 3. Гораций.

13. Название римской комедии, действие которой происходит в греческой среде:
1. Глосса. 2. Паллиата. 3. Тогата.

14. Разновидность свадебной песни, исполнявшаяся перед входом в покои:
1. Эпиталамий. 2. Схолия. 3. Свасория.

1. Стихомифия. 2. Буколика. 3. Панегирик.

Вариант 5

1. Вергилий высказывает мнение об исторической миссии римлян в «Энеиде» устами:

1. Латина. 2. Анхиза. 3. Энея. 4. Турна.

2. Эней, согласно мифу, должен прибыть в:

1. Лациум. 2. Афины. 3. Спарту.

3. Дидона, царица Карфагена, бежала от преследования своего брата:

1. Пигмалиона. 2. Сихея. 3. Катона.

4. Эней просит помощи в борьбе против Турна у:

1. Эвриала. 2. Эвандра. 3. Мезенция

5. «Метаморфозы» Овидия содержат:

1. 10 книг. 2. 15 книг. 3. 40 книг.

6. основополагающие идеи в книге «Метаморфозы» Овидий вложил в уста:

1. Анаксагора. 2. Пифагора. 3. Лукреция.

7. Трагедии Сенеки написаны во времена правления:

1. Калигулы. 2. Каракаллы. 3. Нерона.

8. Сенека отстаивает в своем творчестве философские взгляды:

1. Эпикурейство. 2. Стоицизм. 3. Эвдемонизм.

9. «Сатирикон» Петрония написан в стиле:

1. Буколики. 2. Менипповой сатиры. 3. Дидактики.

10. Основная авторская идея в романе Апулея «Метаморфозы или Золотой осел» носит характер:

1. Социальный. 2. Семейно-бытовой. 3. Религиозно-мистический.

11. Художественное мышление античности отличается:

1. Аналитизм. 2. Синкретизм. 3. Историчность.

12. Гомеровские поэмы написаны размером:

1. Пентаметр. 2. Гекзаметр. 3. Сапфическая строфа.

13. Тезис «Человек есть мера всех вещей» принадлежит:

1. Анаксагор. 2. Аристотель. 3. Протагор.

14. Представитель новоаттической семейно-бытовой комедии:

1. Каллимах. 2. Теренций. 3. Менандр.

15. основоположником жанра биографической прозы является:

1. Геродот. 2. Лукиан. 3. Плутарх.

Тесты по разделу курса «История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение»

Вариант 1.

1. Установите соответствие между этапами итальянского Возрождения

Треченто

Кватроченто

Чинквеченто

14 век

14-начало 15 вв.

16 век – нач. 17 в.

2. Основными предпосылками эпохи Возрождения выступают:

Рост городов, развитие торговли

Прекращение войн

Влияние Византии

3. Культура Возрождения ориентирована на образцы

Античного искусства

Искусства Византии

4. основные достижения эпохи Возрождения в Англии и Испании приходится на
Начало 17 в.
Начало 16 в.
Начало 15 в.

5. Мировоззрение эпохи Возрождения носит название
Гуманизм
Схоластика
Универсализм

6. Термин эпоха Возрождения вводит
-Ф. Петрарка
-Дж. Боккаччо
- Дж. Вазари

7. Первой новеллой «Декамерона» выступает
новелла о трех перстнях
новелла об обращении Абрама в христианство
новелла о святом Чепорелло

8. Фигурой, переходной от средневековья к Возрождению выступает
Петрарка
Боккаччо
Данте

9. Данте пишет «Божественную комедию»
в Равенне
на родине, во Флоренции
в Риме

10. «Божественная комедия» Данте написана:
На латыни;
По-итальянски;
По-французски

Вариант 2.

1. «Новая жизнь» Данте в жанровом отношении:
автобиографическая повесть
монтаж стихотворений и комментариев к ним
трактат о любви

2. Распределите грехи по степени тяжести по кругам Ада, исходя из этической концепции Данте:
прелюбодеяние
обжорство
скупость и расточительство
гнев и уныние
ересь
обман
насилие
предательство

3. Начало научного изучения жизни и творчества Данте положено:
Дж. Боккаччо
Лоренцо Медичи
Ф. Петраркой

4. Первоначально главное произведение Данте называлось
Комедией
Божественной комедией
Ад, Чистилище и Рай

5. Кто ставил перед собой цель, выпуская в свет свое творение:
«Врывать ныне живущих людей и состоянию злополучия и привести их к состоянию счастья»?
Данте
Петрарка
Рабле

6. Символические числа в «Божественной комедии»

3 и 9

4 и 8

3 и 5

7. В «Божественной комедии» Ад открывается:

Лимбом

лесом самоубийц

кругом сладострастников

8. В Лимбе дантовского Ада находятся

ничтожные

некрещеные младенцы

язычники, умершие в дохристианскую эпоху

9. Беатриче в «Божественной комедии» выступает:

недостижимым идеалом;

прекрасным воспоминанием

действующим лицом

10. Самый страшный грех в иерархии Данте:

прелюбодейство;

гнев и уныние

предательство

Вариант 3.

1. Первый круг Ада занят

убийцами

самоубийцами

сладострастниками

2. Шестой круг Ада отведен для

Еретиков и лжеучителей

самоубийц

гневных и унылых

3. Перводвигателем Вселенной в «Божественной комедии» выступает

божественная любовь

божий гнев

человеческое деяние

4. «Новая жизнь» Данте – первая в европейской литературе

автобиографическая повесть

мемуарная проза

философские этюды

5. «Новая жизнь» Данте делится на

четыре части;

три части

две части

6. В каждой части «Божественной комедии» по

33 песни

по 100 песен

по 9 песен

7. Общее число песен в «Божественной комедии»

99

100

101

8. Данте принадлежал к партии

Черных гвельфов

Белых гвельфов

Гиббелинов

9. «Божественная комедия» начинается с

Пролога

Письма автора

Молитвы автора

10. Проводником Данте в Раю выступает

Вергилий

Беатриче

Ангел-хранител

Вариант 4

1. Согласно общепринятой периодизации литературы Средневековья, этот период начинается в

а) IV вв. н.э.

б) V вв. н.э.

в) VI вв. н.э.

2. Кем была выдвинута теория «первобытного хорового синкретизма»?

а) А.Н. Веселовским;

б) В.М. Жирмунским;

в) Д.С. Лихачевым.

3. Что предполагает философская основа христианской религии - философия аскетизма?

а) радость мирским благам земного существования;

б) равнодушие к мирским благам и покорность всякой земной власти;

в) строгое соблюдение церковных запретов.

4. Почему в эпоху раннего Средневековья римские авторы включались в школьное преподавание очень неохотно?

а) т.к. в их текстах отражалась древняя языческая культура;

б) т.к. их тексты не сохранились вообще;

в) т.к. плохо понимали их тексты.

5. Какой народ не относится к группе островных кельтов?

а) ирландцы;

б) шотландцы;

в) уэльцы;

г) испанцы.

6. Основной темой героического эпоса раннего Средневековья, как правило, является:

а) борьба человека с враждебными силами природы;

б) служба своему королю;

в) тема любви и семейных отношений.

7. Древнейшей частью ирландского эпоса является:

а) уладский цикл;

б) бретонский цикл;

в) восточно-византийский цикл.

8. Как назывались дружинные певцы скандинавских конунгов?

а) скальды;

б) барды;

в) филиды.

9. Как называется жанр небольшого стихотворного рассказа о забавном происшествии, один из излюбленных жанров городской литературы во Франции сер. XII в.

а) шванки;

б) фаблио;

в) животный эпос.

10. Какое понятие определяет культуру всего Средневековья?

а) антропоцентризм;

б) теоцентризм;

в) политеизм.

Вариант 5

1. Какая научная сфера занимается комплексным изучением культуры средневековья?

а) ориенталистика;

б) медиевистика;

в) семиотика.

2. Как назывались небольшие, частично импровизированные острокомические пьесы, в которых за невинным с виду

шутовством нередко скрывалась едкая политическая сатира?

- а) моралите;
- б) миракль;
- в) соти.

3. Назовите наиболее характерный и наиболее устойчивый комический жанр средневековой драмы, обращающийся к повседневной действительности (семейные отношения, плутни в суде и торговле, проделки клириков и т.д.).

- а) соти;
- б) фарс;
- в) мистерия.

4. Каким одним общим понятием стало именоваться новое рыцарское «благородство»?

- а) буржуазия;
- б) куртуазия;
- в) масонство.

5. Полнее всего рыцарская литература проявила себя в:

- а) в лирике;
- б) в романе;
- в) в драме.

6. Какой синоним имеет понятие «Возрождение»?

- а) ренессанс;
- б) авангард;
- в) барокко.

7. Основными культурными факторами эпохи Возрождения были:

- а) гуманизм;
- б) возрождение античности;
- в) расцвет христианства.

8. Кто является признанным мастером английской драмы эпохи Возрождения?

- а) Томас Мор;
- б) Чосер;
- в) Шекспир.

9. Кто из перечисленных античных авторов является героем «Божественной комедии» Данте?

- а) Софокл
- б) Гомер
- в) Вергилий
- г) Плавт

10. Назовите другое название «Романа о Лисе».

- а) Ренардия;
- б) «Роман о Розе»;
- в) «Адвокат Патлен».

Вариант б

1. Родиной Возрождения традиционно принято считать:

- а) Италию;
- б) Францию;
- в) Германию.

2. Какой из перечисленных героических эпосов не относится к периоду зрелого Средневековья:

- а) «Песнь о Роланде»;
- б) «Песнь о моем Сиде»;
- в) уладский цикл.

3. Наиболее часто используемый в литературе Средневековья вид иносказания, изображающего абстрактное понятие или явление через конкретный образ

- а) метафора;
- б) аллегория;
- в) олицетворение.

4. Важнейший жанр поэзии скальдов, название которого переводится как «боевая песня».

- а) драпа;
- б) лэ;
- в) вивеллэ

5. В древнескандинавской литературе - всякое прозаическое повествовательное произведение, устное или письменное, реалистическое или фантастическое, историческое или неисторическое.
- баллада;
 - сага;
 - новелла.
6. Один из малых эпических жанров, возникших в эпоху Возрождения, в котором большее внимание уделяется фабуле, он отличается динамичностью событий, неожиданностью их развития и развязки.
- новелла;
 - баллада;
 - эссе.
7. Как в Италии называлась эпоха Предвозрождения, начавшаяся уже к концу 13 века?
- дученто;
 - ренессанс;
 - постлиминимум.
8. В каком государстве в конце VIII века зафиксирована попытка возродить античное наследие, названная впоследствии «Каролингское Возрождение»?
- Италии;
 - Франции;
 - Англии.
9. Персонажем французского героического эпоса «Песнь о Роланде» не является:
- Роланд;
 - Ганелон;
 - Самсон;
 - Карл Великий.
10. Своеобразие поэтического языка скальдов построено на сложной системе образных выражений, метафорических иносказаний, которые называются:
- эпитеты;
 - кеннинги;
 - символы.

Тесты к разделу курса «История зарубежной литературы. XVII - XVIII вв.»
Вариант 1

1. К основным литературно-эстетическим направлениям XVII века не относится:
- Классицизм. 2. Барокко. 3. Ренессансный реализм. 4. Романтизм.
2. Куда повел Мефистофель Фауста, чтобы сделать его моложе?
- В преисподнюю. 2. В кухню ведьмы. 3. В страну Эльдорадо.
3. Роман Гете «Страдания молодого Вертера» по жанру является:
- Сатирический. 2. Нравоописательный.
 - Сентиментальный. 4. Политический.
4. Этот герой не является персонажем драмы Шиллера «Разбойники»:
- Карл. 2. Франц. 3. Амалия. 4. Фердинанд.
5. Кто выступает носителем книжной мудрости в трагедии Гете «Фауст»?
- Фауст. 2. Вагнер. 3. Мефистофель. 4. Эвфорион.
6. Драма Шиллера «Коварство и любовь» по жанру является:
- Любовной. 2. Социальной. 3. Психологической. 4. Аллегорической.
7. Какой драме предпослан эпиграф «In tiranos»:
- «Разбойники». 2. «Натан Мудрый». 3. «Фауст» 4. «Вильгельм Телль».
8. В «Прологе на небесах» в трагедии Гете «Фауст» спор идет между:
- Бог и сатана. 2. Бог и Фауст. 3. Бог и Мефистофель. 4. Бог и Вагнер.
9. Персонажем поэмы Мильтона «Потерянный рай» не является:
- Сатана. 2. Адам. 3. Ева. 4. Самсон.

10. «Путешествия Гулливера» Д. Свифта композиционно делится на части:

1. Две. 2. Три. 3. Четыре. 4. Пять.

Вариант 2

1. Одно из литературных направлений не характерно для XVII века:

1. Классицизм. 2. Барокко. 3. Рококо. 4. Романтизм.

2. Одним из важнейших правил классицистов было правило:

1. Двух единств. 2. Трех единств. 3. Четырех единств.

3. Представителем барокко был:

1. Кальдерон. 2. Корнель. 3. Мольер. 4. Расин.

4. Каким является образ Журдена в комедии «Мещанин во дворянстве»?

1. Трагикомическим. 2. Комическим. 3. Гротескным. 4. Сатирическим.

5. Сколько редакций комедии «Тартюф» было создано Мольером?

1. Две редакции. 2. Три редакции. 3. Пять редакций.

6. На ком хотел женить Тартюфа Оргон?

1. Мариане. 2. Эльмире. 3. Дорине. 4. Луизе.

7. Жанр не характерный для классицизма:

1. Трагедия. 2. Комедия. 3. Трагикомедия.

8. Роман Д. Дефо «Робинзон Крузо» по жанру является:

1. Психологический. 2. Политический. 3. Приключенческий. 4. Авантюрный.

9. Из скольких частей состоит роман Д. Свифта «Путешествия Гулливера»?

1. Две части. 2. Три части. 3. Четыре части.

10. Творчество Стерна принадлежит к литературному направлению

1. Романтизм. 2. Реализм. 3. Сентиментализм. 4. Классицизм.

Вариант 3

1. Королями Испании в пьесе Лопе де Вега «Фуэнте Овехуна» были

1. Фердинанд и Изабелла;

2. Фридрих и Изольда;

3. Фердианд и Эсмеральда;

2. Одним из основных принципов эстетики классицистов не является:

1. Культ разума;

2. Культ личного начала;

3. Иерархия жанров.

3. Представителем классицизма в XVII в. был:

1. Мольер. 2. Кальдерон. 3. Лопе де Вега.

4. Главный герой комедии Мольера «Мещанин во дворянстве» согласился:

1. Посвятить в маммуши. 2. Начать бить баклуши.

3. Посвятить в пасторы.

5. Сына Оргона в комедии Мольера «Тартюф» звали:

1. Дамис. 2. Дофин. 3. Педро. 4. Джонатан.

6. Комедия Мольера «Мещанин во дворянстве» была написана в:

1. 1670 г. 2. 1672 г. 3. 1675 г.

7. Просветители в своей деятельности основную ставку делали на:

1. Революционные преобразования;

2. Образование наиболее одаренных людей;

3. Просвещение народных масс.

8. Сколько лет прожил на острове герой романа Д. Дефо «Робинзон Крузо»?

1. 29 лет. 2. 15 лет. 3. 25 лет.

1. Лапугу. 2. Огигия. 3. Остров фарисеев.

10. В романе Л. Стерна «Жизнь и мнения Тристрама Шенди» выдвигается теория:

1. Теория конька. 2. Теория естественного человека. 3. Теория эволюции.

Вариант 4

1. Жанр романа Г. Филдинга «История Тома Джонса, найденыша»:

1. Комическая эпопея в прозе. 2. Фарс. 3. Политический. 4. Пародия.

2. Роман «Гордость и предубеждение» принадлежит перу:

1. Дж. Остин. 2. А. Рэдклиф. 3. В. Скотт. 4. Стерн.

3. Героem романа Ричардсона «Памела, или Вознагражденная добродетель» не является:

1. Памела. 2. Леди Б. 3. Сквайр Б. 4. Адамс.

4. Основоположником английского сентиментализма является:

1. Стерн. 2. Байрон. 3. Грей. 4. Шеридан.

5. К первому этапу английского Просвещения не относится:

1. Свифт. 2. Дефо. 3. Д. Донн. 4. Смоллетт.

6. Главный герой философской повести Вольтера «Кандид» попадает в утопическую страну:

1. Эльдорадо. 2. Аркадия. 3. Касталия.

7. Возлюбленную Кандида из одноименной повести Вольтера звали:

1. Кунигунда. 2. Кармелита. 3. Корделия. 4. Элоиза.

8. Идеeным вдохновителем движения «Бури и натиска» был:

1. Гердер. 2. Гете. 3. Гегель. 4. Винкельман.

9. Из скольких частей состоит трагедия Гете «Фауст»?

1. Две части. 2. Три части. 3. Четыре части.

10. Антиподом Фауста в одноименной трагедии Гете является:

1. Вертер. 2. Вагнер. 3. Эвфорион. 4. Елена.

Тесты к разделу «История зарубежной литературы. XIX в., 1/2»

ВАРИАНТ 1

1. Имя какого английского поэта появлялось обычно в сопровождении нескольких обязательных эпитетов: глубокий, мрачный, сильный, даже – могучий. И в то же время однообразный?

- 1) Байрона
- 2) Шелли
- 3) Саути

2. Назовите маршрут, включающий название страны, в которую не совершал паломничества Чайльд Гарольд – герой поэмы Байрона

- 1) Португалия, Испания, Турция, Албания
- 2) Португалия, Испания, Греция, Албания
- 3) Бельгия, Германия, Италия, Египет

3. Назовите имя прозаика (поэта), впервые воссоздавшего в зарубежной литературе образ «лишнего человека»

- 1) Шатобриан
- 2) Байрон
- 3) Гофман

4. Назовите доминантную эстетическую категорию в творчестве английских поэтов-лейкистов

- 1) Возвышенное
- 2) Прекрасное
- 3) Живописное

5. Развитию какого жанра способствовала деятельность Э. По?

- 1) жанру философской новеллы
- 2) жанру детективной новеллы
- 3) жанру бытописательной новеллы

6. Определите правильный ответ, назвав пару влюбленных персонажей

- 2) Астарта – Манфред, Дея – Квазимодо
3) Клара – Натаниэль, Ансельм – Серпентина
7. Как определила Анна Ахматова, одно из произведений американского романтика легло в основу «Сказки о золотом петушке» Пушкина. Назовите его имя
1) Купер
2) Ирвинг
3) Э. По
8. Назовите имя русского поэта – переводчика стихотворения Байрона «Душа моя, мрачна» и автора строк: «Нет я не Байрон, я – другой!»
1) Пушкин
2) Лермонтов
3) Тютчев
9. В основе композиции новелл Гофмана лежит принцип
1) контрапункта
2) диссонанса
3) унисона
10. По Бальзаку, изображение картины мира таковым, каким оно есть, названо писателем
1) литературным эклектизмом
2) литературным эксплицитизмом
3) литературным имплицитизмом
11. Герои – арривисты в романах Бальзака и Теккерея
1) Растиньяк, Люсьен Шардон, Беки Шарп
2) Джейн Эйр, Вотрен, Шарль Гранде
3) Давид Семар, Беки Шарп, отец Горио
12. Бессюжетный роман Г. Флобера
1) «Госпожа Бовари»
2) «Саламбо»
3) «Воспитание чувств»
13. Функции сюжетных концовок в новеллах Мериме представлены на уровне
1) детали – символа
2) открытого финала
3) описательной каденции
14. «Человеческую комедию» Бальзака исследователи сравнивают
1) с росписями Сикстинской капеллы Микеланджело
2) «Джокондой» Леонардо да Винчи
3) «Сикстинской мадонной» Рафаэля
- ВАРИАНТ 2**
1. Выделите основное течение в американском романтизме
1) философское
2) «плантаторская традиция»
3) аболиционистическое
2. Кто из пенталогии Купера «Последний из Могикан» олицетворяет зло, которое принесли колонизаторы, а также зло, которое этот герой принес своим соплеменникам?
1) полковник Мунро
2) Магуа
3) капитан Дункан
3. Как в средневековой Англии называли титул молодого дворянина, еще не посвященного в рыцарское звание (соответствует старорусскому «отроку»)? Назовите этот титул и произведение Байрона, в названии которого есть это слово
1) «Паломничество Чайльд Гарольда»
2) «Жалоба Тассо»
3) «Дон-Жуан»
4. С каким из литературных героев А.С. Пушкина можно соотнести Михаэля Кольхааса, персонажа одноименной новеллы Клейста?
1) с Дубровским
2) с Онегиным
3) со стационарным зрителем

5. Какую пару в парижских кругах называли «огонь и вода»?

- 1) Ж. Санд и Ф. Шопена
- 2) Байрона и его дочь Аду
- 3) Дюма и Ж. де Сталь

6. В какой новелле Гофмана осмеяна некая нереальная программа просвещения, в которой полезное смешано с нелепым, важное с безделицей?

- 1) «Крошка Цахес»
- 2) «Кавалер Глюк»
- 3) «Золотой горшок»

7. Ю.К. Олеша в заметках о писателе-романтике, прочитав его произведения, задается вопросом: «Кто он был, этот безумный человек, единственный в своем роде писатель в мировой литературе, со вскинутыми бровями, с загнутым тонким носом. Есть сведения, что он так боялся того, что изображал, что просил жену сидеть рядом». О ком идет речь?

- 1) о Гофмане
- 2) об Э. По
- 3) о Дюма

8. Какой роман В. Гюго пишет почти 30 лет и заканчивает вместе с «Войной и миром» Л.Н. Толстого?

- 1) Собор Парижской богородицы
- 2) «Отверженные»
- 3) «Девяносто третий год»

9. Музыканты в новеллах Гофмана –

- 1) люди, играющие на музыкальных инструментах
- 2) люди, живущие в мире воображения
- 3) люди, сочиняющие музыку

10. Кому из писателей 19 века принадлежат данные жанровые предпочтения: драма – мистификация, баллада – мистификация?

- 1) Мериме
- 2) Стендалю
- 3) Бальзаку

11. Создатель реалистической «эллипсной» новеллы –

- 1) Мериме
- 2) Т. Штурм
- 3) О. де Бальзак

12. В романе «Отец Горио» Бальзака Вотрен излагает цель жизни молодого человека как

- 1) «философию успеха»
- 2) «философию интеллекта»
- 3) «философию воли»

13. Образ какого персонажа известного западноевропейского романа 19 века блестяще воплотили в двух кинематографических многосерийных версиях французский актер Жерар Филипп и российский актер Николай Еременко?

- 1) Растиньяк
- 2) Ж. Сореля
- 3) Фр. Моро

14. В романе Стендаля «Красное и черное» на уровне сюжета представлены

- 1) сложная динамика человеческих страстей
- 2) утопические теории героев
- 3) хроникально-бесстрастное повествование о скитаниях главного героя

15. Подзаголовок романа Теккерея «Ярмарка тщеславия» - «роман без героя» означает

- 1) отсутствие главного героя
- 2) отсутствие положительного героя
- 3) отсутствие эпизодического героя

ВАРИАНТ 3

1. Кому из романтических героев принадлежат следующие строки из письма:

«Вы видите, что мое усердие и моя любовь к музыке не стали слабее, чем прежде. Потому-то я так несчастлив – впрочем, оставим это! Не хочу омрачать вас описанием всех гнусностей вокруг меня; достаточно сказать, что я живу в весьма нечистой атмосфере. Насколько идеальнее жилось мне в былое время, когда я, в простодушной юности и тихом уединении, еще только наслаждался искусством, чем теперь, когда я им занимаюсь в блестящем светском окружении, среди шелков, нарядов, оперных звезд и крестов среди людей, наделенных культурой и вкусом! Чего бы мне хотелось?»

Мне хотелось бы оставить всю эту культуру и бежать в горы, к простым пастухам, и подыгрывать их альпийским песням, по которым они вечно тоскуют, где бы ни находились».

- а) Ансельм
- б) Йозеф Берглингер
- в) Франц Штернвальд
- г) Генрих из Офтердингена

2. Описание семьи какого героя представлено в данных строках:

«Дети старого врача выросли, как сорная трава в заброшенном саду. Сестры ... отличались отчасти болезненностью, отчасти слабоумием и вели жалкую, одинокую жизнь в своей темной маленькой комнате».

- а) Йозеф Берглингер
- б) Крошка Цахес
- в) Клингсор
- г) Генрих из Офтердингена

3. Что находилось в яйцах птицы, живущей у старухи в лесу в сказке Л. Тика «Белокурый Экберт»?

- а) Птенцы
- б) Жемчужины
- в) Угли
- г) Розы

4. Какое преступление совершает Берта – героиня сказки Л. Тика «Белокурый Экберт», - убегая из избытки старухи?

- а) Убийство
- б) Воровство
- в) Пожар
- г) Прелюбодеяние

5. Каким видом искусства занимался главный герой романа Л. Тика «Генрих фон Офтердинген» Генрих?

- а) Живопись
- б) Поэзия
- в) Музыка
- г) Скульптура

6. Кому из романтических героев принадлежат слова:

«Как это замечательно – странствовать, – говорил он себе. – Эти вольные просторы, все живое вокруг – в движении, высокое чистое небо и человеческий дух, который способен все это охватить и мысленно свести воедино! Блажен, кто скоро покинет тесные пределы родины, чтобы подобно перелетной птице, испытать крепость крыл и покачаться на ветвях неведомых и еще более прекрасных. Что за миры открываются в нашей душе, когда на смелом своем языке взывает к нам прекрасная природа, когда каждый звук ее касается нашего сердца и приводит в движение все наши чувства. Мне, право, верится, что я стану хорошим художником, да почему бы мне им и не стать, коли все мое существо с такой силой обращено к искусству, коли нет у меня никаких иных желаний, коли я с радостью откажусь от всего другого в этом мире? Я не хочу быть робок... я хочу верить в себя».

- а) Юлий
- б) Генрих из Офтердингена
- в) Франц Штернвальд
- г) Ансельм

7. Кто был учителем Генриха из Офтердингена в одноименном романе Л. Тика?

- а) Рафаэль
- б) Микеланджело
- в) Дюрер
- г) Фридрих

8. Назовите имя приемного сына Антонио Пиаки в новелле Г. Клейста «Найденыш»:

- а) Рудольф
- б) Айвенго
- в) Николо
- г) Паоло

9. О какой паре возлюбленных идет речь в следующих строках:

«Когда он увидел ее, озаренную волшебным светом заката, руки его потянулись к ней, его неудержимо влекли круглые линии ее тела, через тонкую оболочку кожи он не мог не ощутить теплые токи нежнейшей жизни. А взор его в это время упивался цветом, который благодаря теням, казалось, постоянно менялся и все-таки оставался одним и тем же. Это было чистое смешение красок, нигде не бросалось в глаза только белое, только красное или только коричневое. Все это затуманилось, слилось в одном-единственном гармоничном сиянии умиротворяющей жизни».

- а) Дон Жуан и Анна
- б) Юлий и Люцинда
- в) Ансельм и Серпентина

г) Генрих и Матильда

10. Назовите имя отца возлюбленной Генриха из Офтердингена Матильды?

- а) Клингсор
- б) Арктур
- в) Шванинг
- г) Фридрих

11. Каким видом деятельности решил заняться герой повести Адальберта Шамиссо «Удивительная история Петера Шлемиля» Петер Шлемиль после того, когда понял, что никогда не сможет вернуть свою тень?

- а) Живописью
- б) Поэзией
- в) Музыкой
- г) Наукой

12. Кто стал обладателем тени Петера Шлемиля в повести Адальберта Шамиссо «Удивительная история Петера Шлемиля»?

- а) Возлюбленная Минна
- б) Серый человек
- в) Человек-невидимка
- г) Волшебник

13. Какой «пустячок» было предложено отдать Петеру Шлемилю при условии возврата тени обратно?

- а) Безразмерный кошелек
- б) Душу
- в) Сердце возлюбленной
- г) Состояние и титул

14. Какой псевдоним носил немецкий романтик Фридрих Леопольд Гарденберг?

- а) Новалис
- б) Вакеродер
- в) Тик
- г) Клейст

15. Ю.К. Олеша в заметках о писателе-романтике, прочитав его произведения, задается вопросом: «Кто он был, этот безумный человек, единственный в своем роде писатель в мировой литературе, со вскинутыми бровями, с загнутым тонким носом. Есть сведения, что он так боялся того, что изображал, что просил жену сидеть рядом». О ком идет речь?

- а) о Гофмане
- б) о Гельдерлине
- в) о Шамиссо
- г) о Гейне

Тесты к разделу «История зарубежной литературы. XIX в., 2/2»

Вариант 1

1. Кому из писателей XIX века принадлежат данные жанровые предпочтения: драма – мистификация, баллада – мистификация?

1. Мериме. 2. Стендаль. 3. Бальзак.

2. Создатель реалистической «эллипсной» новеллы –

1. Мериме. 2. Т. Шторм. 3. О. де Бальзак

3. В романе «Отец Горио» Бальзака Вотрен излагает цель жизни молодого человека как:

- 1. «Философия успеха». 2. «Философия интеллекта».
- 3. «Философия воли».

4. Образ какого персонажа известного западноевропейского романа XIX века блестяще воплотили в двух кинематографических многосерийных версиях французский актер Жерар Филипп и российский актер Николай Еременко?

1. Растиньак. 2. Ж. Сорель. 3. Фр. Моро.

5. В романе Стендаля «Красное и черное» на уровне сюжета представлены:

- 1. Сложная динамика человеческих страстей.
- 2. Утопические теории героев.
- 3. Хроникально-бесстрастное повествование о скитаниях главного героя.

6. Подзаголовок романа Теккерея «Ярмарка тщеславия» - «роман без героя» означает:

- 1. Отсутствие главного героя
- 2. Отсутствие положительного героя

3. Отсутствие эпизодического героя

7. По Бальзаку, изображение картины мира таковым, каким оно есть, названо писателем:

1. Литературный эклектизм. 2. Литературным эксплицитизм.
3. Литературным имплицитизм.

8. Герои-авантюристы в романах Бальзака и Теккерея:

1. Растиньяк, Люсьен Шардон, Беки Шарп.
2. Джейн Эйр, Вотрен, Шарль Гранде.
3. Давид Семар, Эмилия, отец Горио.

9. Бессюжетный роман Г. Флобера

1. «Госпожа Бовари». 2. «Саламбо». 3. «Воспитание чувств».

10. Функции сюжетных концовок в новеллах Мериме представлены на уровне:

1. Детали-символа.
2. Открытого финала.
3. Описательной каденции.

Вариант 2

1. На место идеи Бога Ф. Ницше поставил идею:

1. Сверхбога. 2. Сверхангела. 3. Сверхчеловека.

2. Интертекст – это:

1. Диалог между текстами.
2. Специфический способ организации речевой деятельности.
3. Внетекстовая действительность

3. Кому из писателей XIX века принадлежат данные жанровые предпочтения: драма – мистификация, баллада – мистификация?

1. Мериме. 2. Стендаль. 3. Бальзак.

4. Создатель реалистической «эллипсной» новеллы –

1. Мериме. 2. Т. Шторм. 3. О. де Бальзак

5. В романе «Отец Горио» Бальзака Вотрен излагает цель жизни молодого человека как:

1. «Философия успеха». 2. «Философия интеллекта».
3. «Философия воли».

6. Образ какого персонажа известного западноевропейского романа XIX века блестяще воплотили в двух кинематографических многосерийных версиях французский актер Жерар Филипп и российский актер Николай Еременко?

1. Растиньяк. 2. Ж. Сорель. 3. Фр. Моро.

7. В романе Стендаля «Красное и черное» на уровне сюжета представлены:

1. Сложная динамика человеческих страстей.
2. Утопические теории героев.
3. Хроникально-бесстрастное повествование о скитаниях главного героя.

8. Подзаголовок романа Теккерея «Ярмарка тщеславия» - «роман без героя» означает:

1. Отсутствие главного героя
2. Отсутствие положительного героя
3. Отсутствие эпизодического героя

9. «Человеческую комедию» Бальзака исследователи сравнивают:

1. С росписями Сикстинской капеллы Микеланджело.
2. «Джокондой» Леонардо да Винчи.
3. «Сикстинской мадонной» Рафаэля.

10. Бессюжетный роман Г. Флобера

1. «Госпожа Бовари». 2. «Саламбо». 3. «Воспитание чувств».

Тесты к разделу

«История зарубежной литературы. Конец XIX- первая половина XX вв.»

Вариант 1

1. Абсурдный .2. Гармоничный. 3. Фантастический
2. Кому принадлежит идея «автоматического письма»?
 1. Экспрессионистам. 2. Романтикам. 3. Сюрреалистам.
3. Подлинным пространством романа М. Пруста «В поисках утраченного времени» является:
 1. Вся Франция. 2. Сознание героя. 3. Городок Комбре.
4. Кто написал роман «Гамлет» или долгая ночь подходи к концу»?
 1. Деблин. 2. Джойс. 3. Вульф.
5. Назовите автора философии интуитивизма.
 1. Ницше. 2. Фрейд. 3. Бергсон.
6. Кто был по профессии главный герой романа Т. Манна «Доктор Фаустус»?
 1. Поэт. 2. Музыкант 3. Врач.
7. Леопольд Блум – это главный герой романа:
 1. «Три товарища» Ремарка. 2. «Волшебная гора» Т. Манна 3. «Улисс» Джойса.
8. Концептуальным моментом «эпического театра» Б. Брехта является:
 1. Эффект «очуждения». 2. Эффект взрыва. 3. Эффект «перевоплощения».
9. На место идеи Бога Ф. Ницше поставил идею:
 1. Сверхбога. 2. Сверхангела. 3. Сверхчеловека.
10. Интертекст – это:
 1. Диалог между текстами.
 2. Специфический способ организации речевой деятельности.
 3. Внетекстовая действительность.

Вариант 2

1. Кому принадлежит термин «архетипическое сознание»?
 1. Фрейд. 2. Ницше. 3. Юнг.
2. Э. Хемингуэй, Э. Ремарк, Дос Пассос – творчество этих писателей принадлежит к:
 1. Интеллектуальной прозе.
 2. Сюрреализму.
 3. Литературе «потерянного поколения».
3. Грегор Замза в новелле Ф. Кафки «Превращение» превратился в:
 1. Бабочку. 2. Муравья. 3. Жука.
4. Роман Марселя Пруста называется «В поисках ...»
 1. Утраченной любви.
 2. Утраченного времени.
 3. Утраченной мечты.
5. Определите жанр романа Т. Манна «Волшебная гора»
 1. Интеллектуальный роман. 2. Сатирический роман. 3. Поток сознания.
6. Основные положения теории сюрреализма были разработаны:
 1. Аполлинер. 2. Бретон. 3. Элюар.
7. Формирование экзистенциальной концепции человека находим в творчестве:
 1. З. Фрейд. 2. М. Пруст. 3. М. Хайдеггер.
8. Теория «коллективного бессознательного» была разработана в работах:
 1. Фрейд. 2. Юнг. 3. Хейзинга.
9. Субъективность как основной принцип романного искусства не характерна для:
 1. Т. Манн. 2. Хемингуэй. 3. Пруст.
10. К писателям «потерянного поколения» не относят:
 1. Хемингуэй. 2. Ремарк. 3. Барбюс.

Вариант 3

1. Творчество Ф. Кафки отличает:

1. Импрессионизм. 2. Экспрессионизм. 3. Экзистенциализм.

2. Мифологема Фауста разработана в творчестве:

1. Э.М. Ремарка. 2. Г. Манна. 3. Т. Манна.

3. Эстетика эпического театра Б. Брехта обращена к:

1. Эмоции. 2. Разум. 3. Интуиция.

4. Техника романа «потока сознания» разработана:

1. Ф. Кафка. 2. Э.М. Ремарк. 3. Дж. Джойс.

5. Музыка является структурообразующим элементом в романах:

1. Ф. Кафка. 2. А. Барбюс. 3. Т. Манн.

6. Миф как способ организации смыслового содержания романов характерен для:

1. Джойс. 2. В. Вульф. 3. Хаксли.

7. Использование шекспировских аллюзий как средства метафорической характеристики героев характерно для:

1. А. Барбюс. 2. А. Деблин. 3. Г. Манн.

8. «Век джаза» наиболее полно отражен в творчестве:

1. У. Фолкнер. 2. Дос. Пассос. 3. Ф.С. Фицджеральд.

9. Зонг как основной принцип поэтики характерен для:

1. Ф.Кафка. 2. Б. Брехт. 3. Музиль.

10. К писателям модернистам не относят:

1. Дж. Джойс. 2. Ф. Кафка. 3. Э. Золя.

Критерии оценки

«Зачтено» – верно выполнение 55% заданий.

«Не зачтено» – выполнение менее 55% заданий верно.

5.3. Темы письменных работ (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Тематика рефератов

Тематика рефератов к разделу курса «Античная литература»

1. Аристотель и развитие литературной теории в «Поэтике».
2. Греческая историография (Геродот, Фукидид).
3. Ораторское искусство (Демосфен, Лисий).
4. Греческая философия: Платон, Аристотель, Демокрит, Сократ, Эпикур, стоики.
5. Прозаические произведения римской литературы. Ораторское искусство и философия: Цицерон.
6. Прозаические произведения римской литературы. Исторические сочинения: Гай Юлий Цезарь.
7. Римская любовная элегия: Тибул Альбий, Проперций Секст.
8. Римская сатира (Ювенал, Марциал, Федр, Бабрий)
9. Овидий «Метаморфозы».
10. Античный роман: Апулей «Метаморфозы».
11. Античный роман: Лонг «Дафнис и Хлоя».
12. Античный роман: Петроний «Сатирикон».
13. Плутарх «Параллельные жизнеописания» и развитие античной биографии.

Темы рефератов по разделу

«История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение»

1. Роль христианской религии, античной культуры и народного творчества в развитии средневековой культуры.
2. Литература раннего Средневековья: устное народное творчество и письменная литература на латинском языке.
3. Мифологический эпос (общая характеристика кельтского эпоса).
4. Клерикальная и светская литература на латинском языке.
5. Героический эпос зрелого Средневековья: национальное прошлое и национальные предания.

Рыцарская лирика (мотивы и жанры лирики трубадуров и труверов).

7. Рыцарский роман - основные циклы, эстетика и поэтика.

8. «Божественная Комедия» Данте как философско-художественный синтез средневековой культуры и новой гуманистической.

9. Особенности жанра «Божественной Комедии» Данте.

10. Пространственно-временная организация «Божественной Комедии» Данте.

11. Сборник Боккаччо «Канцоньере» – проблематика, особенности поэтического мастерства Петрарки.

12. «Декамерон» – вершина творчества Боккаччо.

13. Концепция личности в «Декамероне» Боккаччо.

14. Народные истоки романа Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» (карнавальное мироощущение, площадное слово).

15. Роман Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» как синтез двух культур – средневековой и новой гуманистической.

16. Сонеты Шекспира как философское осмысление действительности.

17. Исторические хроники Шекспира и их главная тема – человек и государство.

18. Комедии Шекспира: особенности комического, утверждение гуманистических идеалов, оптимизм мироощущения.

19. Трагедии Шекспира: особенности трагического у Шекспира. «Гамлет» как трагедия столкновения личности с расшатавшимся веком.

20 Роман Мигеля Сервантеса «Дон Кихот» как вершина и итог развития ренессансной прозы Испании.

Темы рефератов по курсу «История зарубежной литературы. XVII-XVIII вв.»

1. Основные направления в западноевропейской литературе XVII века и их главнейшие представители.

2. Эстетические принципы ренессансного реализма.

3. Эстетические принципы барокко. Основные темы и художественное своеобразие.

4. Эстетическая теория классицизма. Тема и герой классицистической трагедии.

5. Философская драма Кальдерона «Жизнь есть сон».

6. Лопе де Вега. Героическая драма «Овечий источник».

7. Лопе де Вега. Художественное своеобразие комедии «Собака на сене».

8. Корнель. Проблема любви и долга в драме «Сид».

9. Нравственно-психологический конфликт в трагедии Корнеля «Гораций».

10. Политические и нравственно-психологические проблемы в трагедии Расина «Андромаха».

11. Расин. Драматический конфликт в трагедии «Федра».

12. Мольер. Свообразие художественного метода в комедии «Дон Жуан».

13. Мольер. «Мизантроп» - образец классицистской «высокой» комедии.

14. Мольер. Отражение социальных противоречий эпохи абсолютизма в конфликте комедии «Мещанин во дворянстве».

15. Мольер. Образ Журдена в комедии «Мещанин во дворянстве».

16. Мольер. Обличение лицемерия и ханжества в комедии «Тартюф».

17. Д. Мильтон. Гуманистические идеи в поэмах «Потерянный Рай» и «Возвращенный Рай».

18. Идеи Просвещения в западноевропейской литературе XVIII века.

19. Д. Дефо. Робинзон как отражение идеала «естественного человека» в романе «Робинзон Крузо».

20. Д. Дефо. Сатирико-аллегорическое изображение английской действительности в романе «Путешествие Гулливера».

21. Д. Свифт. Политические и философские взгляды писателя в романе «Путешествие Гулливера».

22. Филдинг. «История Тома Джонса, найденыша» - реалистическая картина социальной действительности Англии XVIII века.

23. Сентиментализм как художественное направление в английской литературе XVIII века. Л. Стерн. «Жизнь и мнение Тристрама Шенди».

24. Тематика, проблематика и поэтика творчества Р. Бернса.

25. Литература эпохи Просвещения во Франции XVIII века.

26. Социальные, политические и философские взгляды Вольтера.

27. Вольтер. Философская повесть «Кандид».

28. Вольтер. Отражение социальных конфликтов эпохи в повести «Простодушный».

29. Философские и политические взгляды Дидро, его работа как организатора издания и одного из авторов «Энциклопедии».

30. Д. Дидро. Критика феодального общества в романе «Монахиня».

31. Д. Дидро. Свообразие философской повести «Племянник Рамо».

32. Жан-Жак Руссо. Социальные, политические и философские взгляды. Критика дворянской цивилизации и теория «естественного состояния».

33. Жан-Жак Руссо. «Новая Элоиза» и жанр сентиментального романа.

34. Жан-Жак Руссо. Отражение общественно-политической и духовной жизни предреволюционной Франции в автобиографической повести «Исповедь».

35. П.-О Бомарше. Критика нравственного состояния общества в комедиях «Севильский цирюльник», «Женитьба Фигаро».

36. Г.-Э. Лессинг. Критика феодальной Германии в драме «Эмилия Галотти».

37. Общая характеристика литературы «Бури и натиска» в культурной жизни Германии XVIII века.

38. И.В. Гете. «Страдания юного Вертера» и немецкий сентиментализм.
39. И.В. Гете. Образ Фауста и идея творческой активности в трагедии «Фауст».
40. И.В. Гете. Роль прологов в трагедии «Фауст».
41. Ф. Шиллер. Критика феодальной Германии в драме «Разбойники».
42. Ф. Шиллер. Общественно-политический конфликт в драме «Коварство и любовь».

Темы рефератов по курсу «История зарубежной литературы. XIX в. 1/2»

1. Пространство и время в живописи Рунге, Керстинга и Фридриха и в поэзии йенских романтиков.
2. Роман Л. Тика «Странствия Франса Штернвальда»: жанр, концепция природы, принципы отражения мира в живописи. Связь романа с творчеством художников.
3. Человек и природа в стихотворении Гельдерлина «Дубы».
4. Проблематика и поэтика «Изабеллы Египетской» А. фон Арнима.
5. «Лорелея» К. Брентано. Характер героини и связь ее душевного состояния с лирическим «Я» автора.
6. Мотив ночи в творчестве немецких романтиков.
7. Смысловые грани образа-символа «тень» в «Удивительной истории Петера Шлемиля» А. фон Шамиссо.
8. Тема странничества и одиночества в произведениях немецких романтиков.
9. Трансформация образа черта и Песочника в произведениях А. фон Шамиссо «Удивительная история Петера Шлемиля» и Э.Т.А. Гофмана «Песочный человек».
10. Русская тема в поэзии Шамиссо.
11. И. фон Эйхендорф «Из жизни одного бездельника» как вид романтической пародии.
12. Победа темных сил в «Ночных рассказах» Гофмана.
13. Эстетическая программа Гофмана, изложенная в «Фантазиях в манере Калло».
14. Мотив власти автомата в новелле Гофмана «Песочный человек».
15. Музыка и образ музыканта в новеллах Гофмана.
16. Музыкант и филистер в «Житейских воззрениях кота Мурра» Гофмана.
17. Английская пейзажная живопись и ее связь с творчеством поэтов - «лейкистов».
18. Предисловие к «Лирическим балладам» У. Вордсворта как манифест английских романтиков.
19. Тайна души и живописность в поэме С. Кольриджа «Кристалль».
20. Тема искусства в стихотворении Д. Китса «Ода греческой вазе».
21. Воображение и реальность в стихотворении Д. Китса «Ода соловью».
22. «Каин» Байрона. Фаустовские мотивы и полемика с Гете.
23. Библейские мотивы в «Еврейских мелодиях» Байрона.
24. Интерпретация байронических мотивов в стихотворении Лермонтова «Душа моя мрачна» и «Солнце неспящих» А.К. Толстого.
25. Своеобразие сюжетостроения поэмы Байрона «Гяур».
26. Мотив изменчивости в лирике Шелли.
27. Школа Шатобриана и школа де Сталь в истории французского романтизма.
28. Предисловие к драме «Кромвель» В. Гюго как манифест французских романтиков.
29. Сборник Ламартина «Поэтические раздумья» как новое слово в романтической поэзии.
30. Символика сборника Гюго «Грозный год».
31. Романтические черты сборника Гюго «Восточное».
32. Проблематика и поэтика романа В. Гюго «Девяносто третий год».
33. «Король забавляется» В. Гюго как образец романтической драмы.
34. Тема художника, величие искусства и красоты в сказках Андерсена.
35. Проблематика и специфика формы сказки сборника «Новые сказки и истории» Андерсена.
36. Восточные мотивы в «Легенде об арабском звездочете» В. Ирвинга и «Сказке о золотом петушке» А. Пушкина.
37. Образ Натти Бумпо в пенталогии Купера о Кожаном Чулке.
38. Интеллектуальный герой в детективных новеллах Э. По.

Темы рефератов по курсу «История зарубежной литературы. XIX в. 2/2»

1. Понятие «романтизм» у Стендаля. «Расин и Шекспир».
2. Роман «Джейн Эйр» Ш. Бронте и его прототипы.
3. Философские и эстетические взгляды Флобера.
4. Шекспировские мотивы в романе Бальзака «Отец Горио».
5. Функции фантастики в «Шагреневого коже» Бальзака.
6. «Красное и черное» Стендаля. Символика цвета.
7. «Обедня безбожника» Бальзака.
8. Творчество Д. Элиот. Элиот и Тургенев.
9. «Книга снобов» У.М. Теккерея. Снобизм как социальная категория.
10. Поэты Парнаса.
11. И. Тургенев и Ж. Санд. «Деревенские повести» Ж. Санд и «Записки охотника» И. Тургенева. Образы простых людей в трактовке писателей

13. «Гюэла» П. Мериме и «Песни западных славян» А. Пушкина. Стилиевые принципы в трактовке славянской темы.
14. Эволюция героя в творчестве Стендаля: от Миссирилли до Фабрицио дель Донго.
15. Динамика художественной структуры новелл П. Мериме: от «Маттео Фальконе» до «Локиса».
16. Особенности сатирической типизации Ч. Диккенса («Домби и сын») и У.М. Теккерея («Ярмарка тщеславия»): общее и своеобразное.
17. Роман У.М. Теккерея «Ярмарка тщеславия» и эпопея Н.В. Гоголя «Мертвые души» (типология структуры).
18. Бекки Шарп и молодой французский герой в «романе карьеры».
19. Формы выражения авторской позиции в романах У.М. Теккерея «Ярмарка тщеславия» и Дж. Элиот «Миддлмарч».
20. Структура и роль диалога в романе Ш. Бронте «Джейн Эйр».
21. Проблема женской эмансипации и особенности создания женского характера в романах Ш. Бронте «Джейн Эйр» и Дж. Элиот «Мельница на Флоссе».
22. Социальное начало в сборнике Ш. Бодлера «Цветы зла» и художественное своеобразие его решения.
23. Женские образы в романах Бальзака «Кузина Бетта» и Ж. и Э. Гонкуров «Жермини Ласерте» в сравнении.
24. Художественное своеобразие немецкой политической лирики 1830-1850-х гг. (Г. Гейне, Г. Веерт и др.).
25. Утрата иллюзий героями Бальзака и Флобера («Утраченные иллюзии» и «Воспитание чувств»).
26. Эволюция героя и среда в «Больших надеждах» Ч. Диккенса и «Воспитании чувств» Г. Флобера (опыт сравнения).
27. Город, незащищенное детство и семья в романах Ч. Диккенса («Оливер Твист», «Лавка древностей», «Холодный дом» - роман по выбору).
28. Проблема характера и функции сюжетных концовок в романах Ч. Диккенса (роман по выбору).
29. Человек и система в романе Ч. Диккенса «Крошка Доррит».
30. Молодой человек в романе Г. Флобера «Воспитание чувств» и герои-карьеристы Стендаля и Бальзака.
31. Традиции западноевропейского реалистического психологизма: роман Т. Фонтане «Эффи и Брист» и роман Г. Флобера «Госпожа Бовари».
32. «Бунт» Эммы Бовари и Эффи Брист: опыт сравнительного анализа.
33. Поэзия У. Уитмена в контексте литературных традиций (У. Уитмен и Ш. Бодлер).
34. «Я» лирического героя и автора в поэме У. Уитмена «Песня о себе».
35. Тема судеб цивилизации в романе Г. Флобера «Саламбо».
36. Своеобразие философско-эстетических взглядов Г. Флобера (на материале писем).
37. «Ярмарка тщеславия» Теккерея – роман без героя.
38. Идеинный замысел и композиция «Человеческой комедии» Бальзака. Дантовские мотивы.

Темы рефератов к разделу

«История зарубежной литературы. Конец XIX- первая половина XX вв.»

1. Философские идеи в романе А. Франса «Таис».
2. «Поэтическое искусство» Верлена как программа символизма.
3. Рембо и Бодлер.
4. Специфика сатиры А. Франса в «Современной истории».
5. Парадокс в творчестве Б. Шоу и О. Уайльда.
6. Функции метафоры в романе Ф. Кафки «Процесс».
7. Метаметафора в новелле Ф. Кафки «Превращение».
8. Содержательный смысл композиции романа Ф.С. Фицджеральда «Ночь нежна».
9. Структура повествователя в трилогии Фолкнера о Сноупсах.
10. Смысл эпиграфов к роману Э. Хемингуэя «Фиеста».
11. Структура образа повествователя в романе Т. Манна «Доктор Фаустус».
12. Категория времени в романе Т. Манна «Волшебная гора».
13. Природа и бытие природных начал в человеке в романах Д. Г. Лоуренса.
14. Содержательные аспекты принципа «айсберга» в поэтике Э.Хемингуэя.
15. Прием «точки зрения» в творчестве У. Фолкнера.
16. Мифологема американской истории XX века в трилогии Дос Пассоса «США».
17. Отражение философско-религиозной мысли Индии в книгах Р. Роллана «Жизнь Рамакришны» и «Жизнь Вивекананды».
18. Прием «театр в театре» в драме Л. Пиранделло «Шестеро персонажей в поисках автора».
19. Функциональная роль жеста и звука в романе В. Вульф «Миссис Дэллоуэй».
20. Тема творчества в новелле Акутагавы «Муки ада».
21. Поэтика философской сказки А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».
22. Поэтическое мастерство Ф.Г. Лорки.
23. Эстетика и поэтика творчества Р.М. Рильке. Сборник «Часослов».
24. Своеобразие сатирического метода в романе О. Хаксли «Шутовской ховод».
25. Развитие жанра интеллектуального романа в творчестве А. Деблина. «Гамлет, или долгая ночь подходит к концу».
26. Парадокс и гротеск в романе Г. Майринка «Голем».

Критерии оценки:

Критерии Оценка (баллы по МРС), уровень

- 1) во введение четко сформулирован тезис, соответствующий теме, объяснены причины обращения к теме реферата, выполнена задача заинтересовать читателя;
- 2) в основной части логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис, уместно и достаточно используются цитаты из первоисточников;
- 3) заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части;
- 4) отсутствуют орфографические, пунктуационные, стилистические, речевые ошибки.

«отлично», 84-100%, повышенный уровень

Оценка «хорошо» ставится студенту, если:

- 1) во введение четко сформулирован тезис, соответствующий теме, объяснены причины обращения к теме реферата, в известной мере выполнена задача заинтересовать читателя;
- 2) в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис, уместно, но избыточно используются цитаты из первоисточников;
- 3) заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части
- 4) уместно используются разнообразные средства связи;
- 5) не допускаются ошибки, искажающие смысл, небольшое количество грамматических (до 2х), стилистических (до 2 х), орфографических (до 1) и пунктуационные (до 1).

«хорошо», 66-83%, пороговый уровень

Оценка «удовлетворительно» ставится студенту, если:

- 1) во введение тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме, не объяснены причины обращения к теме;
- 2) в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно, не к месту приводятся цитаты из первоисточников;
- 3) выводы не полностью соответствуют содержанию основной части
- 4) имеются грамматические (до 3х), стилистические (до 3х), орфографические (до 3) и пунктуационные (до 3) ошибки.

«удовлетворительно», 50-65%, пороговый уровень

Оценка «неудовлетворительно» ставится студенту, если:

- 1) во введении тезис отсутствует или не соответствует теме;
- 2) в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы;
- 3) выводы не вытекают из основной части;
- 4) Ошибки разного рода затрудняют восприятие смысла реферата.

5.4. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену

Вопросы к экзамену по разделу курса «Античная литература»

1. Мифология как особая форма освоения мира. Специфика мифологического мышления (антропологизм, политеизм).
2. Логика мифа, структура мифа, основные категории мифов. Пантеон античных богов.
3. Особенности синкретического художественного мышления. Мифологические и исторические элементы в поэме Гомера «Илиада».
4. Сюжетно-композиционное своеобразие поэмы Гомера «Илиада». Эпический идеал человека.
5. Сюжетно-композиционное своеобразие поэмы Гомера «Одиссея». Прием транспозиции. Тип эпического героя.
6. Поэтическая техника гомеровского эпоса. Лексико-образительные средства в поэмах Гомера «Илиада» и «Одиссея» (гекзаметр, сравнения, эпитеты, повторы).
7. Дидактический эпос Гесиода «Труды и дни».
8. Мелическая поэзия. Основные мотивы и темы творчества Алкея, Сапфо, Анакреонта. Ритмико-интонационные особенности мелической поэзии.
9. Трагедия как вид драмы. Структура трагедии. Основная проблематика, связь с мифом. Теория драмы в «Поэтике» Аристотеля. Понятие «катарсиса».
10. Отражение двух систем государственного устройства в трагедии Эсхила «Персы». Особенности поэтики.
11. Проблематика трилогии Эсхила «Орестея». Основной конфликт и отражение в нем принципов общественной жизни. Особенности драматургического метода.
12. Основная философская концепция в трагедии Эсхила «Прометей прикованный». Образ Прометея и принципы его создания.
13. Проблематика трагедии Софокла «Царь Эдип», основной конфликт, способы его разрешения. Понятие о нормативном герое.
14. Проблема личности и государства в трагедии Софокла «Антигона». Особенности поэтики. Понятие о нормативном герое.
15. Политические, религиозные, этико-эстетические взгляды Еврипида. Особенности драматургического метода в трагедии «Медея».
16. Еврипид. Идея патриотизма в трагедии «Ифигения в Авлиде». Особенности поэтики.

18. Аристофан. Особенности построения художественного образа в комедии «Облака». Образ Сократа и историческая правда.
19. Аристофан. Проблема войны и мира в комедиях «Мир», «Лисистрата». Основные приемы комического в творчестве Аристофана.
20. Отражение этико-эстетических воззрений Аристофана в комедии «Лягушки».
21. Способы разработки характеров в комедии Менандра «Брюзга».
22. Античная историография. Особенности восприятия и отражения истории в трудах Геродота и Фукидида.
23. Римская литература. Периодизация, основные темы и идеи. Формы преемственных связей с греческой литературой.
24. Отражение римской действительности в поэмах Вергилия «Буколики» и «Георгики».
25. Образ Энея как идеал римской доблести в поэме Вергилия «Энеида». Сюжетно-композиционные, лексико-стилистические особенности поэмы.
26. Идеино-тематическая и этико-эстетическая основы поэмы Вергилия «Энеида». Вергилий и Гомер.
27. Судьбы Энея и Дидоны как отражение судеб их народов в поэме Вергилия «Энеида».
28. Морально-философская проблематика «Эподов» и «Сатир» Горация. Принцип «золотой середины» как отражение этических и эстетических взглядов автора.
29. Мироззренческая и эстетическая основа поэмы Овидия «Метаморфозы». Структура поэмы, жанровое своеобразие.
30. Разработка жанра элегии в творчестве Овидия («Любовные элегии»). Концепция любви в поэме «Искусство любви».
31. Мироззренческая и эстетическая основа творчества Плавта. Проблематика комедии «Горшок». Особенности поэтики.
32. Плавт «Хвастливый воин». Проблематика комедии, основные приемы комического.
33. Морально-этические и философские взгляды Ювенала и их отражение в сатирах.
34. Развитие жанра биографической прозы в творчестве Плутарха. «Параллельные жизнеописания» как образец жанра.
35. Идеино-художественное своеобразие комедий Теренция «Свекровь», «Братья».
36. Морально-нравственная проблематика романа Апулея «Метаморфозы» или «Золотой осел». Особенности хронотопа.
37. Проблематика и характер сатиры в романе Петрония «Сатирикон».
38. Роман Лонга «Дафнис и Хлоя» как образец пасторального романа. Особенности психологизма.

Вопросы к экзамену по разделу курса
«История зарубежной литературы. XVII-XVIII вв.»

1. Основные направления в западноевропейской литературе XVII века и их главнейшие представители.
2. Эстетические принципы ренессансного реализма.
3. Эстетические принципы барокко. Основные темы и художественное своеобразие.
4. Эстетическая теория классицизма. Тема и герой классицистической трагедии.
5. Философская драма Кальдерона «Жизнь есть сон».
6. Лопе де Вега. Героическая драма «Овечий источник».
7. Лопе де Вега. Художественное своеобразие комедии «Собака на сене».
8. Корнель. Проблема любви и долга в драме «Сид».
9. Нравственно-психологический конфликт в трагедии Корнеля «Гораций».
10. Политические и нравственно-психологические проблемы в трагедии Расина «Андромаха».
11. Расин. Драматический конфликт в трагедии «Федра».
12. Мольер. Свообразие художественного метода в комедии «Дон Жуан».
13. Мольер. «Мизантроп» - образец классицистской «высокой» комедии.
14. Мольер. Отражение социальных противоречий эпохи абсолютизма в конфликте комедии «Мещанин во дворянстве».
15. Мольер. Образ Журдена в комедии «Мещанин во дворянстве».
16. Мольер. Обличение лицемерия и ханжества в комедии «Тартюф».
17. Д. Мильтон. Гуманистические идеи в поэмах «Потерянный Рай» и «Возвращенный Рай».
18. Идеи Просвещения в западноевропейской литературе XVIII века.
19. Д. Дефо. Робинзон как отражение идеала «естественного человека» в романе «Робинзон Крузо».
20. Д. Свифт. Сатирико-аллегорическое изображение английской действительности в романе «Путешествие Гулливера».
21. Д. Свифт. Политические и философские взгляды писателя в романе «Путешествие Гулливера».
22. Филдинг. «История Тома Джонса, найденыша» - реалистическая картина социальной действительности Англии XVIII века.
23. Сентиментализм как художественное направление в английской литературе XVIII века. Л. Стерн. «Жизнь и мнение Тристрама Шенди».
24. Тематика, проблематика и поэтика творчества Р. Бернса.
25. Литература эпохи Просвещения во Франции XVIII века.
26. Социальные, политические и философские взгляды Вольтера.
27. Вольтер. Философская повесть «Кандид».
28. Вольтер. Отражение социальных конфликтов эпохи в повести «Простодушный».

«Энциклопедии».

30. Д. Дидро. Критика феодального общества в романе «Монахиня».
31. Д. Дидро. Своеобразие философской повести «Племянник Рамо».
32. Жан-Жак Руссо. Социальные, политические и философские взгляды. Критика дворянской цивилизации и теория «естественного состояния».
33. Жан-Жак Руссо. «Новая Элоиза» и жанр сентиментального романа.
34. Жан-Жак Руссо. Отражение общественно-политической и духовной жизни предреволюционной Франции в автобиографической повести «Исповедь».
35. П.-О Бомарше. Критика нравственного состояния общества в комедиях «Севильский цирюльник», «Женитьба Фигаро».
36. Г.-Э. Лессинг. Критика феодальной Германии в драме «Эмилия Галотти».
37. Общая характеристика литературы «Бури и натиска» в культурной жизни Германии XVIII века.
38. И.В. Гете. «Страдания юного Вертера» и немецкий сентиментализм.
39. И.В. Гете. Образ Фауста и идея творческой активности в трагедии «Фауст».
40. И.В. Гете. Роль прологов в трагедии «Фауст».
41. Ф. Шиллер. Критика феодальной Германии в драме «Разбойники».
42. Ф. Шиллер. Общественно-политический конфликт в драме «Коварство и любовь».

Вопросы к экзамену по разделу курса «История зарубежной литературы. XIX в., 1/2»

1. Романтизм. Идеино-философская концепция, эстетические принципы.
2. «Паломничество Чайльда Гарольда» Байрона как лиро-эпическая поэма.
3. Реальное и фантастическое в новелле Гофмана «Золотой горшок».
4. Восточные поэмы Байрона. Понятие о байроническом герое.
5. Байрон. Основные этапы жизни и творчества.
6. «Крошка Цахес» Гофмана — образец сатиры на немецкое княжество.
7. «Собор Парижской богородицы» В. Гюго как романтический исторический роман.
8. В. Гюго. Основные этапы жизни и творчества.
9. Историко-приключенческие романы А. Дюма. Гуманистическое начало в романах, жизнерадостность и энергия его героев.
10. Романтический герой в романе В. Гюго «Отверженные».
11. Романтизм во Франции. Отражение переломной эпохи в программе и художественной практике романтиков.
12. Ф. Шатобриан - создатель жанра исповедального романа.
13. Английский романтизм. Противоборство политических и романтических программ внутри романтического движения.
14. Дж.Ф. Купер. Серия романов о Кожаном Чулке. Разрушение гармонии «естественного состояния человека» под натиском цивилизации.
15. Э. По - родоначальник детективного жанра.
16. Интеллектуальный герой в новеллах Э. По.
17. В. Скотт - родоначальник жанра исторического романа.
18. Пантеистические мотивы в лирике П.Б. Шелли.
19. Романтический герой в романе В. Гюго «Отверженные».
20. Реальное и фантастическое в новелле Гофмана «Золотой горшок».
21. «Крошка Цахес» Гофмана - образец сатиры на немецкое княжество.

Вопросы к экзамену по разделу курса «История зарубежной литературы. Конец XIX-первая половина XX вв»

1. Философская и методологическая база культуры конца XIX-начала XX вв. (Ф. Ницше, А. Шопенгауэр, З. Фрейд, А. Бергсон, Ч. Дарвин, Г. Спенсер).
2. Декаданс как категория культуры конца XIX-начала XX века. Основные художественные стили и поэтики эпохи декаданса.
3. Натурализм как идеология, стиль, поэтика. Биологичность, физиологичность натуралистического метода. Э. Золя «Тереза Ракен».
4. Проблема импрессионизма. Соотношение живописного и литературного импрессионизма.
5. Символизм: мировидение, эстетика, поэтика.
6. Реализм рубежа веков. Образ реализма как традиционалистического мышления и оппонента неклассическим концепциям творчества конца XIX – начала XX веков.
7. Романтизм и неоромантизм. Особенности художественного метода Г. Ибсена в драме «Бранд».
8. Концепция цикла Э. Золя «Ругон-Маккары». Тема социального протеста в романе Э. Золя «Жерминаль»: соотношение стихийного и организованного, сознательного и бессознательного.
9. Натуралистический импрессионизм новел Ги де Мопассана.
10. «Путь вверх» Ж. Дюрюа в романе Мопассана «Милый друг».

12. Поэтическая образность и основные темы лирики Рембо («Озарение», «Пьяный корабль», «Гласные).
13. Роман Гюисманса «Наоборот» как антинатуралистический памфлет и первый опыт символистского романа о художнике.
14. Специфика сатиры А. Франса в романе «Остров пингвинов».
15. Роль личности в истории. Р. Роллан «Жан Кристоф».
16. Соотношение аллегии и символа в пьесах Метерлинка «Непрошенная», «Слепые». «Синяя птица» Метерлинка как философская сказка о смысле человеческой жизни.
17. Основная проблематика драмы Ибсена «Кукольный дом».
18. Фольклорное начало в драме Ибсена «Пер Гюнт». Мотив преодоления троллей.
19. Пьеса Гауптмана «Перед восходом солнца». Натуралистические и символические тенденции.
20. Оппозиция художник/бюргерство; искусство/действительность в новеллах Т. Манна «Гристан», «Смерть в Венеции», «Тонио Крегер».
21. Социальная сатира в романе Г. Манна «Учитель Гнус».
22. Представление о творчестве, красоте, смысле страдания, искусстве жизни в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».
23. Роман Т. Гарди «Тэсс из рода д'Эрбельвиллей – как «роман характера и среды».
24. Цикл Голсуорси «Сага о Форсайтах». Понятие «форсайтизма».
25. Судьба европейской интеллигенции в пьесе Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца».
26. Парадокс в драме Б. Шоу «Пигмалион».
27. Проблемы цивилизации в фанатических романах Г. Уэллса «Машина времени», «Человек-невидимка».
28. Американская мечта в романах Т. Драйзера «Американская трагедия», «Сестра Керри».
29. Роман М. Твена «Приключения Гекльберри Финна» и формирование литературного мифа национальной истории.
30. «Мартин Иден» Д. Лондона как социально-политический роман.
31. Эстетика сюрреализма. Основные принципы поэтики Г. Аполлинера.
32. Художественное новаторство М. Пруста в романе «В поисках утраченного времени». Особенности психологизма.
33. Ф. Кафка. Концепция мира и человека в романах «Замок», «Процесс». Особенности поэтики.
34. Ф. Кафка. Идея тотальной отчужденности личности в новелле «Превращение». Принципы создания образа Г. Замзы.
35. Антивоенная тема в драме Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети». Роль зонгов в драме.
36. «На западном фронте без перемен» Э. М. Ремарка как произведение «потерянного поколения».
37. Этическая и эстетическая позиция художника в романе Т. Манна «Доктор Фаустус». Мифологема Фауста.
38. Художественное новаторство Дж. Джойса в романе «Улисс». Способы конструирования текста, «интертекстуальность», ассоциации и аналогии.
39. Особенности повествовательной техники в романе В. Вульф «Миссис Дэллоуэй». Роль ассоциаций.
40. Жанр антиутопии в романе О. Хаксли «Дивный новый мир».
41. Отражение «века джаза» в романах Ф. С. Фицджеральда «Великий Гэтсби» и «Ночь нежна».
42. Роман Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!» как произведение «потерянного поколения».
43. Социально-конкретное, национальное и вечное в трилогии У. Фолкнера о Сноупсах.
44. Модернизм как категория культуры XX века. Основные принципы поэтики и эстетики модернизма.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» (повышенный уровень):

- 1) Студент показал прочные знания основных положений учебной дисциплины, умение самостоятельно решать конкретные практические задачи повышенной сложности, свободно использовать справочную литературу. Студент знает и свободно излагает теоретические сведения, что подразумевает следующие компоненты: а) дать точное определение рассматриваемому литературному явлению; б) при наличии разновидностей рассматриваемого понятия необходимости представить классификацию; в) при наличии различных точек зрения в науке раскрыть их и указать причины разночтений; г) привести соответствующие примеры; д) теоретически обосновать и продемонстрировать на конкретных примерах стилистические возможности рассматриваемого явления.
- 2) Подтверждает примерами теоретический материал.
- 3) Если ответил на два вопроса и без подсказки.

- оценка «хорошо» (пороговый уровень):

Студент показал прочные знания основных положений учебной дисциплины, умение самостоятельно решать конкретные практические задачи, предусмотренные рабочей программой, ориентироваться в рекомендованной справочной литературе, умеет правильно оценить полученные результаты расчетов или эксперимента. В ответе студент допускает неточности фактического и теоретического плана, однако может исправить их при уточнении преподавателем.

- оценка «удовлетворительно»:

Студент показал знание основных положений учебной дисциплины, умение получить с помощью преподавателя правильное решение конкретной практической задачи из числа предусмотренных рабочей программой, знакомство с рекомендованной справочной литературой. В ответе на теоретические вопросы студент допускает ошибки, ответ неполный, затрудняется в формулировке дефиниций соответствующих терминов, однако может привести пример в

- оценка «неудовлетворительно» (уровень не сформирован):

При ответе студента выявились существенные пробелы в знаниях студента основных положений учебной дисциплины, неумение с помощью преподавателя получить правильное решение конкретной практической задачи из числа предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины. Студент не владеет теоретическими сведениями по указанным вопросам, затрудняется в приведении примеров, большая часть практического материала выполнена неверно, студент затрудняется в исправлении ошибок.

Вопросы к зачету

Вопросы к зачету по разделу курса «История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение»

1. Понятие «Средневековье» и «средневековая литература». Периодизация.
2. Факторы, влиявшие на развитие литературного процесса в период средневековья.
3. Кельтский раннесредневековый эпос. Саги о Кухулине.
4. Древнескандинавский эпос. Старшая Эдда. Младшая Эдда.
5. Литература раннего средневековья на латинском языке. Поэзия вагантов.
6. Французский героический эпос зрелого Средневековья. «Песнь о Роланде».
7. Испанский героический эпос зрелого Средневековья. «Песнь о моем Сиде».
8. Немецкий героический эпос зрелого Средневековья. «Песнь о Нибелунгах».
9. Рыцарская лирика и поэзия трубадуров.
10. Рыцарский роман (характеристика жанра, типология романа, варианты романов о Тристане и Изольде).
11. Культура и искусство средневекового города.
12. Городская литература.
13. Предпосылки возникновения эстетики Возрождения. Понятие Проторенессанса.
14. Возрождение в Италии. Общая характеристика.
15. «Новая жизнь» Данте.
16. Особенности жанра, сюжетная ситуация и ее историко-культурная основа в «Божественной Комедии» Данте.
17. Своеобразие композиции, система художественных образов в «Божественной Комедии» Данте.
18. «Божественная Комедия» Данте – синтез двух культур: средневековой и новой гуманистической.
19. Творчество Ф. Петрарки. «Канцоньере».
20. Творчество Д. Боккаччо. «Декамерон» – проблематика, поэтика, своеобразие жанра
21. Возрождение во Франции. Общая характеристика.
22. Лирика Ф. Вийона (темы, сюжеты, особенности лирического героя).
23. Роман Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» и народная культура средневековья.
24. Роман Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» – энциклопедия жизни Франции XVI в.
25. Роман Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» – синтез народно-смеховой и учено-гуманистической культур.
26. Теоретические манифесты «Плеяды».
27. Лирика П. де Ронсара.
28. Возрождение в Англии. Общая характеристика.
29. Биография Шекспира. Периодизация его творчества.
30. Сонеты Шекспира.
31. Хроники Шекспира. Проблематика, художественное своеобразие (Ричард III, Генрих IV).
32. Комедии Шекспира (анализ одной из комедий – на выбор).
33. Первая трагедия Шекспира – «Ромео и Джульетта»
34. «Гамлет» Шекспира.
35. Трагедия Шекспира «Отелло».
36. Трагедия Шекспира «Король Лир».
37. Трагедия Шекспира «Макбет».
38. Трагикомедии Шекспира (анализ «Бури»).
39. Развитие жанра романа в Испании в эпоху Ренессанса («Ласарильо с Тормеса»).
40. «Дон Кихот» Сервантеса: проблематика, жанровые особенности, композиция.
41. Система образов в «Дон Кихоте» Сервантеса.
42. Комедии Л. де Веги (анализ одной из комедий).

Вопросы к зачету по разделу «История зарубежной литературы. XIX в., 2/2»

1. «Пармская обитель» Ф. Стендаля. Автор и жанровый аспект романа. Автор и его герои.
2. Бальзак как явление мировой культуры. Основные этапы жизни и творчества.

4. Романы Диккенса 50-х гг. Жанровая природа, сюжетно-композиционная структура и система образов.
5. «Экзотические» новеллы П. Мериме. Тип героя, сюжет, автор-повествователь.
6. Английская литература 30-70-х гг. XIX в. Ч. Диккенс, У. Теккереи. Ш. Бронте, Дж. Элиот. Тема «маленького человека».
7. Гейне – поэт и мыслитель.
8. Образ Эммы Бовари в идейном замысле и композиции романа Г. Флобера «Мадам Бовари».
9. «Домби и сын» Ч. Диккенса: конфликт, герой, жанр. Диалектика индивидуального и социального обобщения.
10. Семейный мотив в романах Бальзака (по выбору).
11. «Ярмарка тщеславия» как роман-обозрение. Концепция жизни и «ироническая этика».
12. «Гобсек» О. де Бальзака. Поэтика и структура характера. Поэзия «отрицательных величин».
13. Автор-герой-рассказчик в новеллах П. Мериме. Психолого-драматический анализ характера в новеллах.
14. Использование фантастического элемента в романе О. де Бальзака «Шагреновая кожа».
15. Образ ребенка и тема детства в романе Ч. Диккенса «Жизнь и приключения Оливера Твиста».
16. «Пармская обитель» Ф. Стендаля. Автор и жанровый аспект романа. Автор и его герои.
17. «Отец Горио» О. де Бальзака. Проблема молодого героя. Структура романа. Шекспировская тема в романе.
18. Проблемно-тематическое и жанрово-эстетическое решение темы молодого человека в романе Ф. Стендаля «Красное и черное». Автор и герой. Смысл названия романа.
19. Изображение обывательской среды в романе Флобера «Мадам Бовари».
20. Формирование в 30-е гг. XIX в. реализма нового типа в странах Западной Европы. История, эстетика и поэтика реализма.
21. Эволюция характера Э. Растиньяка в романе Бальзака «Отец Горио».

Критерии оценки

Оценка «зачтено» ставится студенту, если он демонстрирует знание истории зарубежной литературы, имеет представление о литературных направлениях, современном состоянии и перспективах развития истории литературы, владеет терминологией.

Оценка «не зачтено» ставится студенту, если он демонстрирует незнание истории зарубежной литературы, не владеет

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год | Эл. адрес |
|------|---|--|--|---|
| Л1.1 | Сидорченко Л. В., Апенко Е. М., Белобратов [и др.] А. В., Сидорченко Л. В. | История зарубежной литературы 18 века: учебник | Москва: Высшая школа, 2001 | |
| Л1.2 | Гребенникова Н.С., Тозыякова Е.А. | Современные проблемы зарубежной литературы: учебное пособие для студентов- бакалавров гуманитарных направлений (для всех форм обучения) | Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2014 | http://elibr.gasu.ru/index.php?option=com_abook&view=book&id=260:sovremennye-problemy-zarubezhnoj-literatury&catid=32:literaturovedenie&Itemid=180 |
| Л1.3 | Руднев В.Н. | История зарубежной литературы: учебное пособие | Москва: Познание, 2013 | http://www.iprbookshop.ru/21280.html |
| Л1.4 | Ковалева Л.В. | История зарубежной литературы (Античность): учебное пособие | Воронеж: Воронежский государственный архитектурно- строительный университет, ЭБС АСВ, 2015 | http://www.iprbookshop.ru/55000.html |
| Л1.5 | Турьшева О.Н. | История зарубежной литературы 19 века. Реализм: учебное пособие | Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2014 | http://www.iprbookshop.ru/66532.html |

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год | Эл. адрес |
|------|---------------------|--|--|---|
| Л1.6 | Рабинович В.С. | История зарубежной литературы 19 века. Романтизм: учебное пособие | Екатеринбург: Уральский федеральный университет; ЭБС АСВ, 2014 | http://www.iprbookshop.ru/68334.html |
| Л1.7 | Назарова Л.А. | История западноевропейской литературы Средних веков: учебное пособие | Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016 | http://www.iprbookshop.ru/69606.html |
| Л1.8 | Никола М.И. | Античная литература: учебное пособие | Москва: Прометей, 2018 | https://www.iprbookshop.ru/94407.html |

6.1.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год | Эл. адрес |
|------|----------------------------|---|---|---|
| Л2.1 | Шайтанов И.О. | История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения. В 2-х т.: Учебник | Москва: ВЛАДОС, 2001 | |
| Л2.2 | Луков В.А. | История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней: учебное пособие для вузов | Москва: Академия, 2009 | |
| Л2.3 | Гребенникова Н.С. | Античная литература: учебно-методическое пособие | Горно-Алтайск: ГАГУ, 2005 | |
| Л2.4 | Бахмутский В. Я. | Время первых. Лекции по истории античной литературы: учебное пособие | Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013 | http://www.iprbookshop.ru/30613.html |
| Л2.5 | Лосев А.Ф., Тахо-Годи А.А. | Античная литература: учебник для вузов | Москва: ЧеРо, 2001 | |
| Л2.6 | Гребенникова Н.С. | Мифологический практикум: учебно-методическое пособие для студентов филологов | Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2005 | |
| Л2.7 | Гребенникова Н.С. | Вселенная мифа: учебное пособие | Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2004 | |
| Л2.8 | Бедарева И.А. | История зарубежной литературы 19 века (1/2). Романтизм: Практикум: учебно-методическое пособие для филологических факультетов | Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2013 | http://elib.gasu.ru/index.php?option=com_abook&view=book&id=699:istoriya-zarubezhnoj-literatury-19-veka-1-2-romantizm&catid=32:literaturovedenie&Itemid=180 |

6.3.1 Перечень программного обеспечения

| | |
|---------|---|
| 6.3.1.1 | MS Office |
| 6.3.1.2 | MS WINDOWS |
| 6.3.1.3 | Яндекс.Браузер |
| 6.3.1.4 | Moodle |
| 6.3.1.5 | Kaspersky Endpoint Security для бизнеса СТАНДАРТНЫЙ |
| 6.3.1.6 | LibreOffice |
| 6.3.1.7 | NVDA |

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

| | |
|---------|---|
| 6.3.2.1 | База данных «Электронная библиотека Горно-Алтайского государственного университета» |
| 6.3.2.2 | Электронно-библиотечная система IPRbooks |

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

| | |
|--|-------------------|
| | проблемная лекция |
|--|-------------------|

| 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | | |
|---|--|---|
| Номер аудитории | Назначение | Основное оснащение |
| 411 А2 | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), ученическая доска, кафедра |
| 302 А2 | Лаборатория коммуникативных исследований и лингвистических экспертиз для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), ученическая доска, кафедра, интерактивная доска, ноутбук |
| 202 А4 | Компьютерный класс. Помещение для самостоятельной работы | Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся). Мультимедиапроектор, экран, компьютеры |

| 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) |
|---|
| <p>МУ по курсу: «История зарубежной литературы»</p> <p>Самостоятельная работа студентов является важнейшей составной частью процесса обучения. Целью самостоятельной работы студентов является закрепление тех знаний, которые они получили на аудиторных занятиях, а также способствовать развитию у студентов творческих навыков, инициативы, умению организовать свое время.</p> <p>Настоящие методические указания содержат позволят студентам самостоятельно овладеть фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю подготовки, опытом творческой и исследовательской деятельности.</p> <p>Одной из важных форм самостоятельной работы является подготовка к семинарскому занятию. Цель семинарских занятий – научить студентов самостоятельно анализировать учебную и научную литературу и вырабатывать у них опыт самостоятельного мышления по проблемам курса. Семинарские занятия могут проходить в различных формах</p> <p>Как правило, семинары проводятся в виде:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развернутой беседы – обсуждение (дискуссия), основанные на подготовке всей группы по всем вопросам и максимальном участии студентов в обсуждении вопросов темы семинара. При этой форме работы отдельным студентам могут поручаться сообщения по тому или иному вопросу, а также ставя дополнительные вопросы, как всей аудитории, так и определенным участникам обсуждения; - устных докладов с последующим их обсуждением; - обсуждения письменных рефератов, заранее подготовленных студентами по заданию преподавателя и прочитанных студентами группы до семинара, написание рефератов может быть поручено не одному, а нескольким студентам, тогда к основному докладчику могут быть назначены содокладчики и оппоненты по докладу. <p>В ходе самостоятельной подготовки каждый студент готовит выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, обращаться к конспекту во время выступления.</p> <p>Примерный план проведения семинарского занятия.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вступительное слово преподавателя – 3-5 мин. 2. Рассмотрение каждого вопроса темы – 15-20 мин. 3. Заключительное слово преподавателя – 5-10 мин. <p>Домашнее задание (к каждому семинару).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучить и законспектировать рекомендуемую литературу. 2. По каждому вопросу плана занятий подготовиться к устному сообщению (5-10 мин.), быть готовым принять участие в обсуждении и дополнении докладов и сообщений (до 5 мин.). <p>Выступление на семинаре должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, законов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным. Готовиться к семинарским занятиям надо не накануне, а заблаговременно.</p> <p>Самостоятельная работа студентов должна начинаться с ознакомления с планом семинарского занятия, который включает в себя вопросы, выносимые на обсуждение, рекомендации по подготовке к семинару, рекомендуемую литературу к теме.</p> <p>Изучение материала к семинару следует начать с просмотра конспектов лекций. Восстановив в памяти материал, студент приводит в систему основные положения темы, вопросы темы, выделяя в ней главное и новое, на что обращалось внимание в лекции. Затем следует внимательно прочитать соответствующую главу учебника. Для более углубленного</p> |

изучения вопросов рекомендуется конспектирование основной и дополнительной литературы. Подобрать, отработать материал и усвоив его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на семинарском занятии для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы. Уметь читать рекомендованную литературу не значит пассивно принимать к сведению все написанное, следует анализировать текст, думать над ним, этому способствуют записи по ходу чтения, которые превращают чтение в процесс. Записи могут вестись в различной форме: развернутых и простых планов, выписок (тезисов), аннотаций и конспектов.

Методические указания к практическим занятиям (подготовка конспектов)

Письменный конспект – это работа с источником или литературой, целью которой является фиксирование и переработка текста.

Прежде чем приступить к конспектированию книги, статьи и пр., необходимо получить о ней общее представление, для этого нужно посмотреть оглавление, прочитать введение, ознакомиться с ее структурой, внимательно прочитать текст параграфа, главы и отметить информационно значимые места. Основу конспекта составляют план, тезисы, выписки, цитаты.

При составлении конспекта материал надо излагать кратко и своими словами. Наиболее удачно сформулированные мысли автора записываются в виде цитат, чтобы в дальнейшем их использовать.

Основными требованиями к содержанию конспекта являются полнота – это значит, что в нем должно быть отображено все содержание вопроса и логически обоснованная последовательность изложения. В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Методика составления конспекта

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Разбить текст на отдельные смысловые пункты и составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

Методические указания по подготовке рефератов

Под рефератом подразумевается творческая исследовательская работа, основанная, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования.

Реферат, как правило, должен содержать следующие структурные элементы:

1. титульный лист;
2. содержание;
3. введение;
4. основная часть;
5. заключение;
6. список использованных источников;
7. приложения (при необходимости).

В содержании приводятся наименования структурных частей реферата, глав и параграфов его основной части с указанием номера страницы, с которой начинается соответствующая часть, глава, параграф.

Во введении необходимо обозначить обоснование выбора темы, ее актуальность, объект и предмет, цель и задачи исследования, описываются объект и предмет исследования, информационная база исследования.

В основной части излагается сущность проблемы и объективные научные сведения по теме реферата, дается критический обзор источников, собственные версии, сведения, оценки. Содержание основной части должно точно соответствовать теме проекта и полностью её раскрывать. Главы и параграфы реферата должны раскрывать описание решения поставленных во введении задач. Поэтому заголовки глав и параграфов, как правило, должны соответствовать по своей сути формулировкам задач реферата. Заголовка "ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ" в содержании реферата быть не должно.

Текст реферата должен содержать адресные ссылки на научные работы, оформленные в соответствии с требованиями ГОСТ. Также обязательным является наличие в основной части реферата ссылок на использованные источники. Изложение необходимо вести от третьего лица («Автор полагает...») либо использовать безличные конструкции и неопределенно-личные предложения («На втором этапе исследуются следующие подходы...», «Проведенное исследование позволило доказать...» и т.п.).

В заключении приводятся выводы, к которым пришел студент в результате выполнения реферата, раскрывающие поставленные во введении задачи. Список литературы должен оформляться в соответствии с общепринятыми библиографическими требованиями и включать только использованные студентом публикации. Количество источников в списке определяется студентом самостоятельно, для реферата их рекомендуемое количество от 10 до 20.

В приложения следует выносить вспомогательный материал, который при включении в основную часть работы загромождает текст (таблицы вспомогательных данных, инструкции, методики, формы документов и т.п.).

Объем реферата должен быть не менее 12 и более 20 страниц машинописного текста через 1,5 интервала на одной стороне стандартного листа А4 с соблюдением следующего размера полей: верхнее и нижнее -2, правое – 1,5, левое – 3 см. Шрифт – 14. Реферат может быть и рукописным, написанным ровными строками (не менее 30 на страницу), ясно читаемым почерком. Абзацный отступ – 5 печатных знаков. Страницы нумеруются в нижнем правом углу без точек. Первой страницей считается титульный лист, нумерация на ней не ставится, второй – оглавление. Каждый структурный элемент

реферата начинается с новой страницы.

Список использованных источников должен формироваться в алфавитном порядке по фамилии авторов. Литература обычно группируется в списке в такой последовательности:

1. источники, законодательные и нормативно-методические документы и материалы;
2. специальная научная отечественная и зарубежная литература (монографии, учебники, научные статьи и т.п.);

Включенная в список литература нумеруется сплошным порядком от первого до последнего названия.

По каждому литературному источнику указывается: автор (или группа авторов), полное название книги или статьи, место и наименование издательства (для книг и брошюр), год издания; для журнальных статей указывается наименование журнала, год выпуска и номер. По сборникам трудов (статей) указывается автор статьи, ее название и далее название книги (сборника) и ее выходные данные.

(Например: Лобок А.М. Антропология мифа. [Текст] / А.М. Лобок. – Екатеринбург: Банк культурной информации, 1997. – 688 с.

Приложения следует оформлять как продолжение реферата на его последующих страницах. Каждое приложение должно начинаться с новой страницы. Вверху страницы справа указывается слово "Приложение" и его номер. Приложение должно иметь заголовок, который располагается по центру листа отдельной строкой и печатается прописными буквами.

На все приложения в тексте работы должны быть ссылки. Располагать приложения следует в порядке появления ссылок на них в тексте.

Критерии оценки реферата.

Срок сдачи готового реферата определяется преподавателем.

В случае отрицательного заключения преподавателя студент обязан доработать или переработать реферат. Срок доработки реферата устанавливается руководителем с учетом сущности замечаний и объема необходимой доработки.

Оценка "отлично" выставляется за реферат, который носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенный материал, с соответствующими обоснованными выводами.

Оценка "хорошо" выставляется за грамотно выполненный во всех отношениях реферат при наличии небольших недочетов в его содержании или оформлении.

Оценка "удовлетворительно" выставляется за реферат, который удовлетворяет всем предъявляемым требованиям, но отличается поверхностностью, в нем просматривается непоследовательность изложения материала, представлены необоснованные выводы.

Оценка "неудовлетворительно" выставляется за реферат, который не носит исследовательского характера, не содержит анализа источников и подходов по выбранной теме, выводы носят декларативный характер.

Тематика рефератов

Тема: Античные образы и мотивы в русской поэзии

Перечень тем рефератов

1. Античные мотивы и образы в лирике М.В. Ломоносова.
2. «Памятник» Горация в русской лирике XVIII века.
3. Античные Греция и Рим в восприятии Г.Р. Державина.
4. Античность в лирике К.Н. Батюшкова.
5. Стихотворение К.Н. Батюшкова «Вакханка» (анализ).
6. Античность в лирике В.А. Жуковского.
7. Баллада В.А. Жуковского «Кассандра» (анализ).
8. Баллада В.А. Жуковского «Ивиковы журавли» (анализ).
9. Анакреонт в поэтическом мировоззрении А.С. Пушкина.
10. Античность в лицейской лирике А.С. Пушкина.
11. Традиция литературного «памятника» в античной и русской поэзии.
12. Античные реминисценции в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
13. Античные образы в поэтике пушкинских посланий.
14. Стихотворение А.С. Пушкина «Царскосельская статуя» (анализ).
15. Стихотворение А.С. Пушкина «К Овидию» (анализ).
16. Стихотворение А.С. Пушкина «Арион» (анализ).
17. Античность в лирике М.Ю. Лермонтова.
18. Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Умирающий гладиатор» (анализ).
19. Эзоповские сюжеты в баснях И.А. Крылова.
20. Античность в лирике Ф.И. Тютчева.
21. Стихотворение Ф.И. Тютчева «Кончен пир, умолкли хоры...» (анализ).
22. Античность в лирике А.А. Фета.
23. Стихотворение А.А. Фета «Венера Милосская» (анализ).
24. Стихотворение А.А. Фета «Греция» (анализ).
25. Античность в лирике В. Брюсова.

Методические рекомендации по подготовке к экзамену

Изучение дисциплины «История зарубежной литературы. Античная литература» завершается сдачей экзамена. Экзамен является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и в

процессе самостоятельной работы.

В период подготовки к экзамену студенты вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только скрепляют полученные знания, но и получают новые. Подготовка студента к экзамену включает в себя три этапа:

- аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах.

Литература для подготовки к экзамену рекомендуется преподавателем либо указана в учебно-методическом комплексе.

Основным источником подготовки к экзамену является конспект лекций, где учебный материал дается в систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются современными фактами и информацией, которые в силу новизны не вошли в опубликованные печатные источники. В ходе подготовки к экзамену студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем.

Экзамен проводится по билетам, охватывающим весь пройденный материал. По окончании ответа экзаменатор может задать студенту дополнительные и уточняющие вопросы. На подготовку к ответу по вопросам билета студенту дается 30 минут с момента получения им билета.

Методические рекомендации по подготовке Круглого стола

В целях совершенствования методики профессиональной подготовки студентов заочной формы обучения, более полного раскрытия их интеллектуальных и творческих способностей, развития навыков самостоятельного исследования предлагается проведение круглого стола – самостоятельной подготовки научного доклада по предложенной проблематике с последующим вступлением и обсуждением результатов исследования в рамках «круглого стола».

Тема: Мифология и повседневноссть. Цель круглого стола – проверить степень освоения мифологии и умения использовать мифологизмы в современном обиходе.

Студентам предлагается выявить, что означают выражения, которые вошли в обиход современного человека, с какими мифами они связаны и привести в качестве примера модель ситуации, в которой данное выражение может быть использовано

1. Сизифов труд. 2. Танталовы муки. 3. Нить Ариадны. 4. Ахиллесова пята. 5. Оседлать Пегаса. 6. Авгиевы конюшни. 7. Троянский конь. 8. Самовлюбленный Нарцисс. 9. Яблоко раздора. 10. Пророчество Кассандры. 11. Дары данайцев. 12. Прокрустово ложе. 13. Провалиться в Тартарары. 14. Гомерический хохот. 15. Между Сциллой и Харибдой. 16. Ящик Пандоры. 17. Панический страх. 18. Дамоклов меч. 19. Улыбка авгура. 20. Менторский тон. 21. Двуликий Янус. 22. Узы Гименея. 23. Гордиев узел. 24. Пение Орфея. 25. Пиррова победа. 26. Злой как Цербер. 27. Рог изобилия. 28. Весы Фемиды. 29. Колесо Фортуны. 30. Стройный как Кипарис.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО КУРСУ «История зарубежной литературы» 17-18 вв.

2. Цель самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов является важнейшей составной частью процесса обучения. Целью самостоятельной работы студентов является закрепление тех знаний, которые они получили на аудиторных занятиях, а также способствовать развитию у студентов творческих навыков, инициативы, умению организовать свое время

Настоящие методические указания позволят студентам самостоятельно овладеть фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю подготовки, опытом творческой и исследовательской деятельности

3. План самостоятельной работы (36ч.)

Темы Кол-во часов Формы отчетности Сроки

- 1 Луис де Гонгора и испанская поэзия XVII века. Проза испанского барокко 2 Проверка чтения текстов сентябрь
- 2 Итальянская литература. К. Гольдони, К. Гоцци 2 Коллоквиум. Защита реферата сентябрь
- 3 Поэзия Дж. Донна 2 Коллоквиум сентябрь
- 4 Немецкая литература. Творчество А. Грифиуса 2 Опрос на практическом занятии. Защита реферата Коллоквиум сентябрь
- 5 Творчество Р. Бернса. 2 Тестирование октябрь
- 6 Сентиментализм как художественное направление XVIII века. Л. Стерн 2 Опрос на практическом занятии октябрь
- 7 Творчество Бомарше 2 Коллоквиум. Тестирование октябрь
- 8 А. Прево «Манон Леско». 2 Контрольная работа. Защита реферата октябрь
- 9 Английская драматургия XVIII в. Д. Лилли, Д. Грей, Р. Шеридан 2 Коллоквиум ноябрь
- 10 Терминологический минимум 2 Тестирование декабрь
- 11 Подготовка к практическим занятиям 16

3. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Методические указания по подготовке к семинарским (практическим) занятиям

Одной из важных форм самостоятельной работы является подготовка к семинарскому занятию. Цель семинарских занятий – научить студентов самостоятельно анализировать учебную и научную литературу и вырабатывать у них опыт самостоятельного мышления по проблемам курса. Семинарские занятия могут проходить в различных формах

Как правило, семинары проводятся в виде:

- развернутой беседы – обсуждение (дискуссия), основанные на подготовке всей группы по всем вопросам и максимальном участии студентов в обсуждении вопросов темы семинара. При этой форме работы отдельным студентам могут поручаться сообщения по тому или иному вопросу, а также ставя дополнительные вопросы, как всей аудитории, так и определенным участникам обсуждения;

- устных докладов с последующим их обсуждением;

- обсуждения письменных рефератов, заранее подготовленных студентами по заданию преподавателя и прочитанных студентами группы до семинара, написание рефератов может быть поручено не одному, а нескольким студентам, тогда основному докладчику могут быть назначены содокладчики и оппоненты по докладу.

В ходе самостоятельной подготовки каждый студент готовит выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, обращаться к конспекту во время выступления.

Примерный план проведения семинарского занятия.

1. Вступительное слово преподавателя – 3-5 мин.
2. Рассмотрение каждого вопроса темы – 15-20 мин.
3. Заключительное слово преподавателя – 5-10 мин.

Домашнее задание (к каждому семинару).

1. Изучить и законспектировать рекомендуемую литературу.

2. По каждому вопросу плана занятий подготовиться к устному сообщению (5-10 мин.), быть готовым принять участие в обсуждении и дополнении докладов и сообщений (до 5 мин.).

Выступление на семинаре должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, законов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным. Готовиться к семинарским занятиям надо не накануне, а заблаговременно.

Самостоятельная работа студентов должна начинаться с ознакомления с планом семинарского занятия, который включает в себя вопросы, выносимые на обсуждение, рекомендации по подготовке к семинару, рекомендуемую литературу к теме.

Изучение материала к семинару следует начать с просмотра конспектов лекций. Восстановив в памяти материал, студент приводит в систему основные положения темы, вопросы темы, выделяя в ней главное и новое, на что обращалось внимание в лекции. Затем следует внимательно прочитать соответствующую главу учебника. Для более углубленного изучения вопросов рекомендуется конспектирование основной и дополнительной литературы. Подобрать, отработать материал и усвоив его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на семинарском занятии для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы. Уметь читать рекомендованную литературу не значит пассивно принимать к сведению все написанное, следует анализировать текст, думать над ним, этому способствуют записи по ходу чтения, которые превращают чтение в процесс. Записи могут вестись в различной форме: развернутых и простых планов, выписок (тезисов), аннотаций и конспектов.

Темы рефератов.

Художественная культура и литература Франции XVII века.

Художественная культура и литература Франции XVIII века.

Художественная культура и литература Германии XVII века.

Художественная культура и литература Германии XVIII века.

Художественная культура и литература Англии XVII века.

Художественная культура и литература Англии XVIII века.

Художественная культура и литература Испании XVII века.

Художественная культура и литература Испании XVIII века.

Художественная культура и литература Италии XVII века.

Художественная культура и литература Италии XVIII века.

Методические рекомендации по подготовке к экзамену

Изучение дисциплины «История зарубежной литературы» завершается сдачей экзамена, который является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.

В период подготовки к экзамену студенты вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только скрепляют полученные знания, но и получают новые. Подготовка студента к экзамену включает в себя три этапа:

-аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа в течение семестра;

-непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;

-подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах.

Литература для подготовки к экзамену рекомендуется преподавателем либо указана в учебно-методическом комплексе. Основным источником подготовки к экзамену является конспект лекций, где учебный материал дается в систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются современными фактами и информацией, которые в силу новизны не вошли в опубликованные печатные источники. В ходе подготовки к экзамену студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем.

Экзамен проводится по билетам, охватывающим весь пройденный материал. По окончании ответа экзаменатор может задать студенту дополнительные и уточняющие вопросы. На подготовку к ответу по вопросам билета студенту дается 30 минут с момента получения им экзаменационных вопросов.

Вопросы к экзамену

1. Основные направления в западноевропейской литературе XVII века и их главные представители.
2. Эстетические принципы ренессансного реализма.
3. Эстетические принципы барокко. Основные темы и художественное своеобразие.
4. Эстетическая теория классицизма. Тема и герой классицистической трагедии.
5. Философская драма Кальдерона «Жизнь есть сон».
6. Лопе де Вега. Героическая драма «Овечий источник».
7. Лопе де Вега. Художественное своеобразие комедии «Собака на сене».
8. Корнель. Проблема любви и долга в драме «Сид».
9. Нравственно-психологический конфликт в трагедии Корнеля «Гораций».
10. Политические и нравственно-психологические проблемы в трагедии Расина «Андромаха».
11. Расин. Драматический конфликт в трагедии «Федра».
12. Мольер. Своеобразие художественного метода в комедии «Дон Жуан».
13. Мольер. «Мизантроп» - образец классицистской «высокой» комедии.
14. Мольер. Отражение социальных противоречий эпохи абсолютизма в конфликте комедии «Мещанин во дворянстве».
15. Мольер. Образ Журдена в комедии «Мещанин во дворянстве».
16. Мольер. Обличение лицемерия и ханжества в комедии «Тартюф».
17. Д. Мильтон. Гуманистические идеи в поэмах «Потерянный Рай» и «Возвращенный Рай».
18. Идеи Просвещения в западноевропейской литературе XVIII века.
19. Д. Дефо. Робинзон как отражение идеала «естественного человека» в романе «Робинзон Крузо».
20. Д. Свифт. Сатирико-аллегорическое изображение английской действительности в романе «Путешествие Гулливера».
21. Д. Свифт. Политические и философские взгляды писателя в романе «Путешествие Гулливера».
22. Филдинг. «История Тома Джонса, найденыша» - реалистическая картина социальной действительности Англии XVIII века.
23. Сентиментализм как художественное направление в английской литературе XVIII века. Л. Стерн. «Жизнь и мнение Тристрама Шенди».
24. Тематика, проблематика и поэтика творчества Р. Бернса.
25. Литература эпохи Просвещения во Франции XVIII века.
26. Социальные, политические и философские взгляды Вольтера.
27. Вольтер. Философская повесть «Кандид».
28. Вольтер. Отражение социальных конфликтов эпохи в повести «Простодушный».
29. Философские и политические взгляды Дидро, его работа как организатора издания и одного из авторов «Энциклопедии».
30. Д. Дидро. Критика феодального общества в романе «Монахиня».
31. Д. Дидро. Своеобразие философской повести «Племянник Рамо».
32. Жан-Жак Руссо. Социальные, политические и философские взгляды. Критика дворянской цивилизации и теория «естественного состояния».
33. Жан-Жак Руссо. «Новая Элоиза» и жанр сентиментального романа.
34. Жан-Жак Руссо. Отражение общественно-политической и духовной жизни предреволюционной Франции в автобиографической повести «Исповедь».
35. П.-О Бомарше. Критика нравственного состояния общества в комедиях «Севильский цирюльник», «Женитьба Фигаро».
36. Г.-Э. Лессинг. Критика феодальной Германии в драме «Эмилия Галотти».
37. Общая характеристика литературы «Бури и натиска» в культурной жизни Германии XVIII века.
38. И.В. Гете. «Страдания юного Вертера» и немецкий сентиментализм.
39. И.В. Гете. Образ Фауста и идея творческой активности в трагедии «Фауст».
40. И.В. Гете. Роль прологов в трагедии «Фауст».
41. Ф. Шиллер. Критика феодальной Германии в драме «Разбойники».
42. Ф. Шиллер. Общественно-политический конфликт в драме «Коварство и любовь».

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО КУРСУ «История зарубежной литературы. Рубеж XIX-XX вв.»

4. Цель самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов является важнейшей составной частью процесса обучения. Целью самостоятельной работы студентов является закрепление тех знаний, которые они получили на аудиторных занятиях, а также способствовать развитию у студентов творческих навыков, инициативы, умению организовать свое время. Настоящие методические указания позволят студентам самостоятельно овладеть фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю подготовки, опытом творческой и исследовательской деятельности.

5. План самостоятельной работы (26ч.)

| Темы | Кол-во часов | Формы отчетности | Сроки |
|--|--------------|--|---------------------|
| 1 Декаданс в литературе | 4 | Проверка чтения текстов | сентябрь |
| 2 Тема искусства в лирике и в новеллах О. Уальда | 2 | Коллоквиум. Защита реферата | сентябрь |
| 3 Творчество Э.Дикинсон | 4 | Коллоквиум | сентябрь |
| 4 Австрийская литература | 2 | Опрос на практическом занятии. Защита реферата | Коллоквиум сентябрь |
| 5 Бодлер и символисты | 4 | Тестирование | октябрь |
| 6 Терминологический минимум | 2 | Тестирование | декабрь |
| 7 Подготовка к практическим занятиям | 8 | | |

3. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Методические указания по подготовке к семинарским (практическим) занятиям

Одной из важных форм самостоятельной работы является подготовка к семинарскому занятию. Цель семинарских занятий – научить студентов самостоятельно анализировать учебную и научную литературу и вырабатывать у них опыт самостоятельного мышления по проблемам курса. Семинарские занятия могут проходить в различных формах. Как правило, семинары проводятся в виде:

- развернутой беседы – обсуждение (дискуссия), основанные на подготовке всей группы по всем вопросам и максимальном участии студентов в обсуждении вопросов темы семинара. При этой форме работы отдельным студентам могут поручаться сообщения по тому или иному вопросу, а также ставя дополнительные вопросы, как всей аудитории, так и определенным участникам обсуждения;

- устных докладов с последующим их обсуждением;

- обсуждения письменных рефератов, заранее подготовленных студентами по заданию преподавателя и прочитанных студентами группы до семинара, написание рефератов может быть поручено не одному, а нескольким студентам, тогда к основному докладчику могут быть назначены содокладчики и оппоненты по докладу.

В ходе самостоятельной подготовки каждый студент готовит выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, обращаться к конспекту во время выступления.

Примерный план проведения семинарского занятия.

1. Вступительное слово преподавателя – 3-5 мин.
 2. Рассмотрение каждого вопроса темы – 15-20 мин.
 3. Заключительное слово преподавателя – 5-10 мин.
- Домашнее задание (к каждому семинару).

1. Изучить и законспектировать рекомендуемую литературу.

2. По каждому вопросу плана занятий подготовиться к устному сообщению (5-10 мин.), быть готовым принять участие в обсуждении и дополнении докладов и сообщений (до 5 мин.).

Выступление на семинаре должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, законов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным. Готовиться к семинарским занятиям надо не накануне, а заблаговременно.

Самостоятельная работа студентов должна начинаться с ознакомления с планом семинарского занятия, который включает в себя вопросы, выносимые на обсуждение, рекомендации по подготовке к семинару, рекомендуемую литературу к теме. Изучение материала к семинару следует начать с просмотра конспектов лекций. Восстановив в памяти материал, студент приводит в систему основные положения темы, вопросы темы, выделяя в ней главное и новое, на что обращалось внимание в лекции. Затем следует внимательно прочитать соответствующую главу учебника. Для более углубленного изучения вопросов рекомендуется конспектирование основной и дополнительной литературы. Подобрать, отработав материал и усвоив его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на семинарском занятии для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы. Уметь читать рекомендованную литературу не значит пассивно принимать к сведению все написанное, следует анализировать текст, думать над ним, этому способствуют записи по ходу чтения, которые превращают чтение в процесс. Записи могут вестись в различной форме: развернутых и простых планов, выписок (тезисов), аннотаций и конспектов.

Темы рефератов.

1. Европейская поэзия в поэтическом сознании серебряного века.
2. «Дневники» Гонкур как источник для изучения литературной ситуации конца XIX столетия.
3. Эстетика Ш. Бодлера и французский символизм.
4. «Теория синтетического искусства» Вагнера и французский символизм.
5. Поль Валери и символизм.
6. Программный смысл «Поэтического искусства» П. Верлена.
7. Символ и аллегория в творчестве С. Малларме.
8. Философско-религиозные идеи в повести А. Франса «Таис».
9. Творчество А. Франса и интеллектуальный роман XX века.
10. Особенности эстетизма М. Пруста.
11. Идеи Ф. Ницше в романе А. Жида «Имморалист».
12. Ибсен и Кьеркегор.
13. Творчество Вагнера в контексте искусства конца XIX века.
14. Идеи Ф. Ницше в западной культуре конца XIX-начала XX века.
15. Идеи Ф. Ницше в русской культуре конца XIX-начала XX века.
16. Природа и сущность искусства в ранних новеллах Т. Манна.
17. Эстетика экспрессионизма в немецкой культуре конца XIX века.
18. Литературно-критические сочинения Дж. Рескина и английский эстетизм.
19. «De Profundis» О. Уайльда как манифест английского эстетизма.
20. Интерпретация Священного писания в книге Ж.Э. Ренана «Жизнь Иисуса».
21. Представление об артистической гениальности у Пруста и Роллана.
22. Натурализм как школа и художественный метод.
23. Роман Ж.-К Гюисманса «Наоборот» как «Библия декаданса».
24. Импрессионизм как особая поэтика и техника письма.
25. Диалог литератур Запаदा и России на рубеже XIX-XX веков (Флобер и Тургенев, Роллан и Толстой).
26. Особенности символизма Рильке.

Методические рекомендации по подготовке к зачету

Изучение дисциплины завершается сдачей зачета, который является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.

В период подготовки к экзамену студенты вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только скрепляют полученные знания, но и получают новые.

Вопросы к зачету

1. Философская и методологическая база культуры конца XIX-начала XX вв. (Ф. Ницше, А. Шопенгауэр, З. Фрейд, А. Бергсон, Ч. Дарвин, Г. Спенсер).
2. Декаданс как категория культуры конца XIX-начала XX века.
3. Основные художественные стили и поэтики эпохи декаданса.
4. Натурализм как идеология, стиль, поэтика. Биологичность, физиологичность натуралистического метода.
5. Проблема импрессионизма. Соотношение живописного и литературного импрессионизма.
6. Символизм: мировидение, эстетика, поэтика.
7. Реализм рубежа веков. Образ реализма как традиционалистического мышления и оппонента неклассическим концепциям творчества конца XIX – начала XX веков.
8. Романтизм и неоромантизм.
9. Натурализм романа Э. Золя «Тереза Ракен».
10. Концепция цикла Э. Золя «Ругон-Маккары».
11. Тема социального протеста в романе Э. Золя «Жерминаль»: соотношение стихийного и организованного, сознательного и бессознательного.
12. Натуралистический импрессионизм новелл Ги де Мопассана.
13. «Путь наверх» Ж. Дюрюа в романе Мопассана «Милый друг».
14. Лирика П. Верлена и поиски новых форм поэтической образности в последней четверти XIX века.
15. Поэтическая образность и основные темы лирики Рембо («Озарение», «Пьяный корабль», «Гласные»).
16. Роман Гюисманса «Наоборот» как антинатуралистический памфлет и первый опыт символистского романа о художнике.
17. Специфика сатиры А. Франса в романе «Остров пингвинов».
18. Роль личности в истории. Р. Роллан «Жан Кристоф».
19. Соотношение аллегории и символа в пьесах Метерлинка «Непрошенная», «Слепые».
20. «Синяя птица» Метерлинка как философская сказка о смысле человеческой жизни.
21. Особенности художественного метода Г. Ибсена в драме «Бранд».
22. Основная проблематика драмы Ибсена «Кукольный дом».
23. Фольклорное начало в драме Ибсена «Пер Гюнт». Мотив преодоления троллей.
24. Пьеса Гауптмана «Перед восходом солнца». Натуралистические и символические тенденции.
25. Оппозиция художник/бюргерство; искусство/действительность в новеллах Т. Манна «Тристан», «Смерть в Венеции»,

«Тонио Крегер».

26. Социальная сатира в романе Г. Манна «Учитель Гнус».
27. Представление о творчестве, красоте, смысле страдания, искусстве жизни в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».
28. Роман Т. Гарди «Тэсс из рода д Эрбельвиллей – как «роман характера и среды».
29. Цикл Голсуорси «Сага о Форсайтах». Понятие «форсайтизма».
30. Судьба европейской интеллигенции в пьесе Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца».
31. Парадокс в драме Б. Шоу «Пигмалион».
32. Неоромантизм в творчестве Киплинга, романтический идеал в книге «Маугли».
33. Проблемы цивилизации в фанатических романах Г. Уэллса «Машина времени», «Человек-невидимка».
34. Американская мечта в романе Т. Драйзера «Американская трагедия».
35. Цена успеха в романе Т. Драйзера «Сестра Керри».
36. Роман М. Твена «Приключения Гекльберри Финна» и формирование литературного мифа национальной истории.
37. «Мартин Иден» Д. Лондона как социально-политический роман.
38. Романтические тенденции в новеллах д. Лондона «Северные рассказы».

МУ по КУРСУ «История зарубежной литературы» XIXв. Ч.1.

Темы рефератов.

1. Пространство и время в живописи Рунге, Керстинга и Фридриха и в поэзии йенских романтиков.
2. Роман Л. Тика «Странствия Франса Штернвальда»: жанр, концепция природы, принципы отражения мира в живописи. Связь романа с творчеством художников.
3. Человек и природа в стихотворении Гельдерлина «Дубы».
4. Проблематика и поэтика «Изабеллы Египетской» А. фон Арнима.
5. «Лорелея» К. Brentano. Характер героини и связь ее душевного состояния с лирическим «Я» автора.
6. Мотив ночи в творчестве немецких романтиков.
7. А. Мицкевич и польский романтизм.
8. Тема странничества и одиночества в произведениях немецких романтиков.
9. «Волшебный рог мальчика» А. Brentano как романтическое произведение.
10. Русская тема в поэзии Шамиссо.
11. И. фон Эйхендорф «Из жизни одного бездельника» как вид романтической пародии.
12. Победа темных сил в «Ночных рассказах» Гофмана.
13. Эстетическая программа Гофмана, изложенная в «Фантазиях в манере Калло».
14. Мотив куклы в новелле Гофмана «Песочный человек».
15. Музыка в эстетике Гофмана.
16. Сатира в «Житейских воззрениях кота Мурра» Гофмана.
17. Английская пейзажная живопись и ее связь с творчеством поэтов-«лейкистов».
18. «Лирические баллады» У. Вордсворта и романтизм в Англии.
19. Тайна души и живописность в поэме С. Кольриджа «Кристалль».
20. Тема искусства в стихотворении Д. Китса «Ода греческой вазе».
21. Воображение и реальность в стихотворении Д. Китса «Ода соловью».
22. «Каин» Байрона. Фаустовские мотивы и полемика с Гете.
23. Библейские мотивы в «Еврейских мелодиях» Байрона.
24. Интерпретация байронических мотивов в стихотворении Лермонтова «Душа моя мрачна» и «Солнце неспящих» А.К. Толстого.
25. Своеобразие сюжетостроения поэмы Байрона «Гяур».
26. Мотив изменчивости в лирике Шелли.
27. Школа Шатобриана и школа де Сталь в истории французского романтизма.
28. Предисловие к драме «Кромвель» В. Гюго как манифест французских романтиков.
29. Сборник Ламартина «Поэтические раздумья» как новое слово в романтической поэзии.
30. Символика сборника Гюго «Грозный год».
31. Романтические черты сборника Гюго «Восточное».
32. Проблематика и поэтика романа В. Гюго «Девяносто третий год».
33. «Король забавляется» В. Гюго как образец романтической драмы.
34. Тема художника, величие искусства и красоты в сказках Андерсена.
35. Проблематика и специфика формы сказок сборника «Новые сказки и истории» Андерсена.
36. Восточные мотивы в «Легенде об арабском звездочете» В. Ирвинга и «Сказке о золотом петушке» А. Пушкина.
37. Образ Натти Бумпо в пенталогии Купера о Кожаном Чулке.
38. Интеллектуальный герой в детективных новеллах Э. По.
39. Понятие «романтизм» у Стендаля. «Расин и Шекспир».
40. Женские типы в произведениях Ж. Санд и И. Тургенева.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО КУРСУ «История зарубежной литературы» XIXв. Ч.2.

Темы рефератов.

1. Роман «Джейн Эйр» Ш. Бронте и его прототипы.
2. Философские и эстетические взгляды Флобера.
3. Шекспировские мотивы в романе Бальзака «Отец Горио».
4. Функции фантастики в «Шагреневого коже» Бальзака.
5. «Красное и черное» Стендаля. Символика цвета.
6. «Обедня безбожника» Бальзака.
7. Творчество Д. Элиот. Элиот и Тургенев.
8. «Книга снобов» У.М. Теккерея. Снобизм как социальная категория.
9. Поэты Парнаса.
10. И. Тургенев и Ж. Санд. «Деревенские повести» Ж. Санд и «Записки охотника» И. Тургенева. Образы простых людей в трактовке писателей.
11. «Гюзла» П. Мериме и «Песни западных славян» А. Пушкина. Стилиевые принципы в трактовке славянской темы.
12. Эволюция героя в творчестве Стендаля: от Миссирилли до Фабрицио дель Донго.
13. Динамика художественной структуры новелл П. Мериме: от «Матео Фальконе» до «Локиса».
14. Особенности сатирической типизации Ч. Диккенса («Домби и сын») и У.М. Теккерея («Ярмарка тщеславия»): общее и своеобразное.
15. Роман У.М. Теккерея «Ярмарка тщеславия» и эпопея Н.В. Гоголя «Мертвые души» (типология структуры).
16. Бекки Шарп и молодой французский герой в «романе карьеры».
17. Формы выражения авторской позиции в романах У.М. Теккерея «Ярмарка тщеславия» и Дж. Элиот «Миддлмарч».
18. Структура и роль диалога в романе Ш. Бронте «Джейн Эйр».
19. Проблема женской эмансипации и особенности создания женского характера в романах Ш. Бронте «Джейн Эйр» и Дж. Элиот «Мельница на Флоссе».
20. Социальное начало в сборнике Ш. Бодлера «Цветы зла» и художественное своеобразие его решения.
21. Женские образы в романах Бальзака «Кузина Бетта» и Ж. и Э. Гонкуров «Жермини Ласерте» в сравнении.
22. Художественное своеобразие немецкой политической лирики 1830-1850-х гг. (Г. Гейне, Г. Веерт и др.).
23. Утрата иллюзий героями Бальзака и Флобера («Утраченные иллюзии» и «Воспитание чувств»).
24. Эволюция героя и среда в «Больших надеждах» Ч. Диккенса и «Воспитании чувств» Г. Флобера (опыт сравнения).
25. Город, незащищенное детство и семья в романах Ч. Диккенса («Оливер Твист», «Лавка древностей», «Холодный дом» - роман по выбору).
26. Проблема характера и функции сюжетных концовок в романах Ч. Диккенса (роман по выбору).
27. Человек и система в романе Ч. Диккенса «Крошка Доррит».
28. Молодой человек в романе Г. Флобера «Воспитание чувств» и герои-карьеристы Стендаля и Бальзака.
29. Традиции западноевропейского реалистического психологизма: роман Т. Фонтане «Эффи и Брист» и роман Г. Флобера «Госпожа Бовари».
30. «Бунт» Эммы Бовари и Эффи Брист: опыт сравнительного анализа.
31. Поэзия У. Уитмена в контексте литературных традиций (У. Уитмен и Ш. Бодлер).
32. «Я» лирического героя и автора в поэме У. Уитмена «Песня о себе».
33. Тема судеб цивилизации в романе Г. Флобера «Саламбо».
34. Своеобразие философско-эстетических взглядов Г. Флобера (на материале писем).
35. «Ярмарка тщеславия» Теккерея – роман без героя.
36. Идейный замысел и композиция «Человеческой комедии» Бальзака. Дантовские мотивы.

Методические рекомендации по подготовке презентации

Компьютерную презентацию, сопровождающую выступление докладчика, удобнее всего подготовить в программе MS PowerPoint. Презентация как документ представляет собой последовательность сменяющих друг друга слайдов. Чаще всего демонстрация презентации проецируется на большом экране, реже – раздается собравшимся как печатный материал. Количество слайдов пропорционально содержанию и продолжительности выступления (например, для 5-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов).

На первом слайде обязательно представляется тема выступления и сведения об авторах. Следующие слайды можно подготовить, используя две различные стратегии их подготовки:

на слайды помещается фактический и иллюстративный материал (таблицы, графики, фотографии и пр.), который является уместным и достаточным средством наглядности, помогает в раскрытии стержневой идеи выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

- выбранные средства визуализации информации (таблицы, схемы, графики и т. д.) соответствуют содержанию;
- использованы иллюстрации хорошего качества (высокого разрешения), с четким изображением

Максимальное количество графической информации на одном слайде – 2 рисунка (фотографии, схемы и т.д.) с текстовыми комментариями (не более 2 строк к каждому). Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.

Обычный слайд, без эффектов анимации, должен демонстрироваться на экране не менее 10 - 15 секунд. За меньшее время присутствующие не успеют осознать содержание слайда.

Слайд с анимациями в среднем должен находиться на экране не меньше 40 – 60 секунд (без учета времени на случайно возникшее обсуждение). В связи с этим лучше настроить презентацию не на автоматический показ, а на смену слайдов самим докладчиком.

Особо тщательно необходимо отнестись к оформлению презентации. Для всех слайдов презентации по возможности необходимо использовать один и тот же шаблон оформления, кегль – для заголовков - не меньше 24 пунктов, для

информации - для информации не менее 18. В презентациях не принято ставить переносы в словах. Наилучшей цветовой гаммой для презентации являются контрастные цвета фона и текста (белый фон – черный текст; темно-синий фон – светло-желтый текст и т. д.). Лучше не смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Рекомендуется не злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже). Заключительный слайд презентации, содержащий текст «Спасибо за внимание» или «Конец», вряд ли приемлем для презентации, сопровождающей публичное выступление, поскольку завершение показа слайдов еще не является завершением выступления. Кроме того, такие слайды, так же как и слайд «Вопросы?», дублируют устное сообщение. Оптимальным вариантом представляется повторение первого слайда в конце презентации, поскольку это дает возможность еще раз напомнить слушателям тему выступления и имя докладчика и либо перейти к вопросам, либо завершить выступление.

Методические рекомендации по подготовке к экзамену

Изучение дисциплины «История зарубежной литературы» завершается сдачей экзамена, который является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.

В период подготовки к экзамену студенты вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только скрепляют полученные знания, но и получают новые. Подготовка студента к экзамену включает в себя три этапа:

- аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах.

Литература для подготовки к экзамену рекомендуется преподавателем либо указана в учебно-методическом комплексе.

Основным источником подготовки к экзамену является конспект лекций, где учебный материал дается в систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются современными фактами и информацией, которые в силу новизны не вошли в опубликованные печатные источники. В ходе подготовки к экзамену студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем.

Экзамен проводится по билетам, охватывающим весь пройденный материал. По окончании ответа экзаменатор может задать студенту дополнительные и уточняющие вопросы. На подготовку к ответу по вопросам билета студенту дается 30 минут с момента получения им экзаменационных вопросов.

Вопросы к экзамену

1. Романтизм. Идеино-философская концепция, эстетические принципы.
2. «Паломничество Чайльд Гарольда» Байрона как лиро-эпическая поэма.
3. Реальное и фантастическое в новелле Гофмана «Золотой горшок».
4. Восточные поэмы Байрона. Понятие о байроническом герое.
5. Байрон. Основные этапы жизни и творчества.
6. «Крошка Цахес» Гофмана — образец сатиры на немецкое княжество.
7. «Собор Парижской богородицы» В. Гюго как романтический исторический роман.
8. В. Гюго. Основные этапы жизни и творчества.
9. Историко-приключенческие романы А. Дюма. Гуманистическое начало в романах, жизнелюбие и энергия его героев.
10. Романтический герой в романе В. Гюго «Отверженные».
11. Романтизм во Франции. Отражение переломной эпохи в программе и художественной практике романтиков.
12. Ф. Шатобриан – создатель жанра исповедального романа.
13. Английский романтизм. Противоборство политических кругов и романтических программ внутри романтического движения.
14. Дж.Ф. Купер. Серия романов о Кожаном Чулке. Разрушение гармонии «естественного состояния человека» под натиском цивилизации.
15. Э. По – родоначальник детективного жанра.
16. Интеллектуальный герой в новеллах Э. По.
17. В. Скотт – родоначальник жанра исторического романа.
18. Пантеистические мотивы в лирике П.Б. Шелли.
19. Романтический герой в романе В. Гюго «Отверженные».
20. Реальное и фантастическое в новелле Гофмана «Золотой горшок».
21. «Крошка Цахес» Гофмана – образец сатиры на немецкое княжество.
22. «Пармская обитель» Ф. Стендаля. Автор и жанровый аспект романа. Автор и его герои.
23. Бальзак как явление мировой культуры. Основные этапы жизни и творчества.
24. О. де Бальзак. Обоснование замысла «Человеческой комедии» как эстетического манифеста реализма XIX в. Структурность общества и структура цикла.
25. Романы Диккенса 50-х гг. Жанровая природа, сюжетно-композиционная структура и система образов.
26. «Экзотические» новеллы П. Мериме. Тип героя, сюжет, автор-повествователь.
27. Английская литература 30-70-х гг. XIX в. Ч. Диккенс, У. Теккерей. Ш. Бронте, Дж. Элиот. Тема «маленького человека».
28. Гейне – поэт и мыслитель.
29. Образ Эммы Бовари в идейном замысле и композиции романа Г. Флобера «Мадам Бовари».
30. «Домби и сын» Ч. Диккенса: конфликт, герой, жанр. Диалектика индивидуального и социального обобщения.
31. Семейный мотив в романах Бальзака (по выбору).

32. «Ярмарка тщеславия» как роман-обозрение. Концепция жизни и «ироническая этика».
33. «Гобсек» О. де Бальзака. Поэтика и структура характера. Поэзия «отрицательных величин».
34. Автор-герой-рассказчик в новеллах П. Мериме. Психолого-драматический анализ характера в новеллах.
35. Использование фантастического элемента в романе О. де Бальзака «Шагреновая кожа».
36. Образ ребенка и тема детства в романе Ч. Диккенса «Жизнь и приключения Оливера Твиста».
37. «Пармская обитель» Ф. Стендаля. Автор и жанровый аспект романа. Автор и его герои.
38. «Отец Горио» О. де Бальзака. Проблема молодого героя. Структура романа. Шекспировская тема в романе.
39. Проблемно-тематическое и жанрово-эстетическое решение темы молодого человека в романе Ф. Стендаля «Красное и черное». Автор и герой. Смысл названия романа.
40. Изображение обывательской среды в романе Флобера «Мадам Бовари».
41. Формирование в 30-е гг. XIX в. реализма нового типа в странах Западной Европы. История, эстетика и поэтика реализма.
42. Эволюция характера Э. Растиньяка в романе Бальзака «Отец Горио».

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО КУРСУ «История зарубежной литературы» Средние века и Возрождение

Темы рефератов.

1. Роль христианской религии, античной культуры и народного творчества в развитии средневековой культуры.
2. Литература раннего Средневековья: устное народное творчество и письменная литература на латинском языке.
3. Мифологический эпос (общая характеристика кельтского эпоса).
4. Клерикальная и светская литература на латинском языке.
5. Героический эпос зрелого Средневековья: национальное прошлое и национальные предания.
6. Новые идеалы рыцарской литературы: эстетизация личной доблести, чести, любви рыцаря, культ Прекрасной Дамы. Рыцарская лирика (мотивы и жанры лирики трубадуров и труверов).
7. Рыцарский роман - основные циклы, эстетика и поэтика.
8. «Божественная Комедия» Данте как философско-художественный синтез средневековой культуры и новой гуманистической.
9. Особенности жанра «Божественной Комедии» Данте.
10. Пространственно-временная организация «Божественной Комедии» Данте.
11. Сборник Боккаччо «Канцоньере» – проблематика, особенности поэтического мастерства Петрарки.
12. «Декамерон» – вершина творчества Боккаччо.
13. Концепция личности в «Декамероне» Боккаччо.
14. Народные истоки романа Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» (карнавальное мироощущение, площадное слово).
15. Роман Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» как синтез двух культур – средневековой и новой гуманистической.
16. Сонеты Шекспира как философское осмысление действительности.
17. Исторические хроники Шекспира и их главная тема – человек и государство.
18. Комедии Шекспира: особенности комического, утверждение гуманистических идеалов, оптимизм мироощущения.
19. Трагедии Шекспира: особенности трагического у Шекспира. «Гамлет» как трагедия столкновения личности с расшатанным веком.
20. Роман Мигеля Сервантеса «Дон Кихот» как вершина и итог развития ренессансной прозы Испании.