

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Горно-Алтайский государственный университет»
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)

Культура и межкультурное взаимодействие рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **кафедра права, философии и социологии**

Учебный план 44.03.01_2019_1119-ЗФ.plx
44.03.01 Педагогическое образование
Физическая культура

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**


Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля на курсах: зачеты 4
в том числе:		
аудиторные занятия	8	
самостоятельная работа	59,4	
часов на контроль	3,85	

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	4		Итого	
	уп	рп		
Лекции	4	6	4	6
Практические	4	8	4	8
Консультации (для студента)	0,6	0,6	0,6	0,6
Контроль самостоятельной работы при проведении аттестации	0,15	0,15	0,15	0,15
В том числе инт.	2	2	2	2
Итого ауд.	8	14	8	14
Контактная работа	8,75	14,75	8,75	14,75
Сам. работа	59,4	53,4	59,4	53,4
Часы на контроль	3,85	3,85	3,85	3,85
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

к. филос. н., доцент, Хвастунова Ю.В. 

Рабочая программа дисциплины

Культура и межкультурное взаимодействие

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018г. №121)

составлена на основании учебного плана:

44.03.01 Педагогическое образование

утвержденного учёным советом вуза от 10.06.2021 протокол № 7.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры

кафедра права, философии и социологии

Протокол от 02.06.2023 протокол № 11

Зав. кафедрой Крашенинина Вера Геннадьевна 

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2020-2021 учебном году на заседании кафедры **кафедра права, философии и социологии**

Протокол от _____ 2020 г. № ____
Зав. кафедрой Крашенинина Вера Геннадьевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры **кафедра права, философии и социологии**

Протокол от _____ 2021 г. № ____
Зав. кафедрой Крашенинина Вера Геннадьевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры **кафедра права, философии и социологии**

Протокол от _____ 2022 г. № ____
Зав. кафедрой Крашенинина Вера Геннадьевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры **кафедра права, философии и социологии**

Протокол от _____ 2023 г. № ____
Зав. кафедрой Крашенинина Вера Геннадьевна

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	<i>Цели:</i> - сформировать целостное представление о процессах становления и развития мировой культуры, о специфике структуры культуры, типологии культуры, о процессах в современной глобальной культуре и межкультурных взаимодействиях.
1.2	<i>Задачи:</i> - изучение основных понятий, структурных элементов, категорий дисциплины «Культура и межкультурные взаимодействия»; - рассмотрение истории развития «Культура и межкультурные взаимодействия» научной дисциплины; - понимание предмета и задач основных направлений курса: фундаментальной культурологии, истории культуры, культурной антропологии, социологии культуры и т.д.; - умение выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностной оценки культуры прошлого и настоящего; - формирование умений и навыков работы с научной литературой и источниками культурологического плана для осуществления самостоятельной учебно-познавательной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Философия
2.1.2	
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Модуль Человек, общество, культура

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ИД-1.УК-5: Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп

особенности культурных эпох, как древних цивилизаций, так и более поздних и современных; специфику восточной, западноевропейской и отечественной культуры; исходные понятия и термины курса; основные школы, теории культурологических исследований; культуры разных стран и эпох, субъекты культур; виды культур и т.д.

ИД-2.УК-5: Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения

понимать основные интерпретации культуры в культурологических школах; иметь необходимые знания о культуре России от зарождения и образования Киевской Руси вплоть до наших дней; делать выводы и прогноз относительно будущего культуры в целом и культуры России в частности; разбираться в глобальных проблемах современности и в феномене глобализма; анализировать тексты, связанные с интерпретациями культуры; умение студентами оперировать основными понятиями, концепциями и теориями.

ИД-3.УК-5: Умеет конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции

культурологическими понятиями и терминами; методикой грамотно разделять по предмету и объекту общий курс межкультурных взаимодействий, культурологии, истории культуры и теории культуры, использовать эти знания в своей преподавательской деятельности.

УК-10: Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности

ИД-2.УК-10: Умеет анализировать факторы, способствующие коррупционному, экстремистским и террористическим проявлениям в обществе, владеет способами противодействия им

ОПК-4: Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

ИД-2.ОПК-4: Проводит анализ разнообразия культур, их особенностей в процессе межкультурного взаимодействия

особенности интерпретации, концепций, сравнительного анализа различных культурных традиций и феноменов

ИД-3.ОПК-4: Осуществляет духовно-нравственное воспитание обучающихся исходя из базовых национальных ценностей

знает особенности национальной культуры, в т.ч. региональной культуры и способен применять данные знания на практике

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интеракт.	Примечание
	Раздел 1. 1 Культура и межкультурное взаимодействие						
1.1	<p>Введение</p> <p>Целостное представление о достижениях человечества. История культуры в эволюционном разрезе. Элементы материальной и духовной культуры. (Обучающийся должен представить 1-3 определения культуры из разных научных школ и концепций).</p> <p>I Культура и межкультурное взаимодействие.</p> <p>Тема 1. Введение в дисциплину. «Культура и межкультурное взаимодействие» как научная дисциплина.</p> <p>Представление о генезисе термина культура, о появлении новой науки «культура и межкультурное взаимодействие». Авторы, внесшие наибольший вклад в теорию культуры. Методы дисциплины «Культура и межкультурные взаимодействия» и основные функции выполняемые культурой в нашем обществе (необходимо назвать основные функции и объяснить их на примерах).</p> <p>Тема 2. Структура и состав современного культурологического знания. Структурные компоненты культурологической дисциплины. Общее и различное в каждой из областей знания о культуре. В чем суть философия культуры? Какие проблемы решает данное направление и с какими учеными оно связано? Социология культуры, показать ее связь с социологией и ее специфику.</p> <p>Культурная антропология, европейская и российская традиции, а также роль антропологии в культурологическом блоке знаний. Культурология и история культуры – здесь важно понимать основные исторические вехи и этапы становления как самой дисциплины так и культуры этносов, народов, цивилизаций и человечества в целом. /Лек/</p>	4	1	ИД-1.УК-5 ИД-2.УК-5	Л1.1Л2.1 Л2.2	2	

1.2	1.Основные понятия, категории и структура. Понятие культуры. 2. Культурология, история дисциплины. 3.Методы исследования культуры. 4.Типы культур. Подход к культуре с точки зрения двух парадигм «антропоцентризма» и «геоцентризма». 5. Теоретическая и прикладная культурология. /Пр/	4	5	ИД-1.УК-5 ИД-2.УК-5	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.3	Предмет и задачи основных направлений в «Культуре и межкультурном взаимодействии». /Ср/	4	3,9	ИД-1.УК-5 ИД-2.УК-5	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
	Раздел 2. Культура как объект исследования в курсе «Культура и межкультурное взаимодействие»						
2.1	Тема 3. Семиотика культуры. На лекции раскрываются основополагающие термины семиотики. Основные представители науки семиотики, основные проблемы семиотики, а также анализ явлений культуры в свете семиотики. Определение семиотики, понятие знака, его специфических характеристик, знак и модель, классификация знаков, естественные и искусственные языки, синтактика, семантика и прагматика в знаковых системах. Кратко охарактеризовать историю отечественной семиотики. Что есть текст и контекст, интертекст? Текст как знак. Текст как определенная организация знаков. Следует различать вклад семиотики в понимание искусства и религий. Например семиотика христианского искусства. Семиотика искусства ислама. Семиотика искусства барокко, классицизма, романтизма, реализма, социалистического реализма, авангарда. Семиотика искусства модернизма и постмодернизма. Тема 4. Социокультурная коммуникация. Различные понятия и трактовка термина «коммуникация», основные схемы социокультурной коммуникации (примеры). Знание современной ситуации в российской культуре и обществе и связать с данной темой. /Лек/	4	1	ИД-1.УК-5 ИД-2.УК-5	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
2.2	1.Основные блоки культурологического знания. 2.Культура и гуманитарные науки. Антропология, социология и психология в дисциплины «Культура и межкультурные взаимодействия». 3.Прикладная культурология. 4.Функции культуры. 5.Определения семиотики и первооткрыватели. Сфера семиотики: знаки и символы, коды. Знаковые системы, их классификация. 6. Школы и направления в культурологии. /Пр/	4	1	ИД-1.УК-5 ИД-2.УК-5	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	

2.3	<p>Тема 2. Основные представители цивилизационного подхода.</p> <p>Тема 3. Культура и религия.</p> <p>/Ср/</p>	4	19,5	ИД-1.УК-5 ИД-2.УК-5	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
Раздел 3. Типология культур							
3.1	<p>Тема 5. Типология культур.</p> <p>При изучении данной темы дается четкое представление об основных типологиях культур. Название и специфика, плюсы и минусы каждой типологии (авторское мнение и согласие (несогласие) с той или иной типологией и ее интерпретаций).</p> <p>Тема 6. Восток и запад в культурологическом преломлении.</p> <p>Данная тема является знаковой и важной для россиянина. Здесь необходимо показать глубокое понимание особенностей западной и восточной культур, а также умение их сравнения, сопоставления, вычленения недостатков и положительных сторон каждой из культур в целом.</p> <p>Тема 7. Историческая типологизация культур.</p> <p>Характеристика основных исторических типов культур.</p> <p>Выявление специфики локальных и региональных культур. Сопоставить их с представлениями о культуре в цивилизационной школе. Культура регионов. Специфика культур Севера и Юга, Запада и Востока. Соотношение культуры и цивилизации. Историческая типология культур. Ментальность как ядро типа культуры. Картина мира и образы культур. Субкультуры: этнические, конфессиональные, возрастные, делинквентные, сословные (дать оценку и свое видение исторической типологизации различных культур). /Лек/</p>	4	3	ИД-1.УК-5 ИД-2.УК-5	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
3.2	<p>1. Этнические и национальные культуры. Этнические ценности. Этногенез.</p> <p>2. Элитарная и массовая культуры.</p> <p>3. Восточные и западные типы культур, их характеристика и основные черты. Запад и восток. Север и юг.</p> <p>4. Глобальные и локальные культуры. Специфические и «серединные» культуры.</p> <p>Субкультуры и конткультуры. /Пр/</p>	4	1	ИД-1.УК-5 ИД-2.УК-5	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
3.3	<p>Тема 4. Символы, знаки и культурные коды.</p> <p>Тема 5. Социокультурная коммуникация.</p> <p>Тема 6. Категории в науках о культуре.</p> <p>/Ср/</p>	4	20	ИД-1.УК-5 ИД-2.УК-5	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
Раздел 4. Человек в природном и культурном пространстве							

4.1	<p>Тема 8. Россия в мировой культуре. Современное видение ситуации. Характеристика судьбы России в отечественной дисциплины «Культура и межкультурные взаимодействия», например размышления ученых «Серебряного века». П.Н. Милоков об исторических путях развития русской культуры. Национальный характер русских в трудах В. Соловьева, В. Ключевского, Г. Федотова, В. Розанова. Особенности советской культуры в послевоенное время. Влияние перестройки на разные сферы культуры. Распад Советского Союза и его культурные последствия. Экономика и ее влияние на культуру на современном этапе развития России. Демократизация общества и ее культурные последствия. Политическая борьба и ее влияние на культуру. Положение средств массовой информации. Взаимоотношение массовой и элитарной культур. Противоречия многонационального строения российской культуры. Отношение российской культуры к культурам Запада и Востока, противостояние индивидуализма и коллективизма. Проблема свободы творчества и произвола. Дать оценку взаимоотношениям власти и интеллигенции и перспективы развития культуры народов России.</p> <p>Тема 9. Культура и природа. Культура природопользования. Анализ отличий культуры от природы. Различные подходы и интерпретации культуры в современной дисциплины «Культура и межкультурные взаимодействия». Рассмотрение экологической составляющей с точки зрения исследователя культуры. Знание о природе в культурологическом смысле на примере ситуации в России.</p> <p>Тема 10. Культура и общество. Дать определение общества. Что есть общество с точки зрения культуролога? Назвать основные проблемы взаимодействия культуры и общества. Раскрыть понимание общества в XX веке. Проблемы современного общества. Отношения в обществе: война и диалог. Виды диалога.</p> <p>Тема 11. Культура и цивилизация. Определения «цивилизация». Понимание цивилизации в истории. Сопоставить понятия «цивилизация» и «культура». Выявить разные подходы к проблеме «цивилизация-культура» в европейской, американской и российской культурологической среде. Рассмотреть футурологические концепции культуры. Э. Тоффлер об информационно-электронной цивилизации. Ф. Фукуяма о конце истории. Ж. Дюмазедье о цивилизации досуга.</p>	4	1	ИД-1.УК-5 ИД-2.УК-5	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
-----	---	---	---	------------------------	------------------	---	--

	<p>Тема 12. Культура и человек. Показ неоднородности культуры человечества в XX веке: противостояние европейского Запада и азиатского Востока, особенности сибирского Севера и африканского Юга. Влияние демократических и тоталитаристских социальных систем на культуру. Видеть этапы истории культуры в XX веке: переход от индустриальной цивилизации к постиндустриальной, от капитализма к посткапитализму, от большевистского и фашистского квазисоциализма к постсоциалистической демократии, от модернизма к постмодернизму. Проблема отношения современной культуры к классическому наследию - смена его тотального отрицания диалогом. Изменения взаимоотношения массовой и элитарной культур. Изменение отношения культуры к природе и обществу. Изменения соотношения естественнонаучной и гуманитарной ориентации культуры. Диалог как универсальный способ разрешения всех социальных и идеологических противоречий. Анализ развития средств массовой коммуникации и духовного сближения народов планеты. Формирование у студентов общечеловеческих ценностей. /Лек/</p>						
4.2	<p>1. Культурное и природное как категории. Отношение к природе в истории культуры. Место человека в природе. 2.Современные концепции и отношение к природе. Культура природопользования. 3.Определения понятия общества в дисциплины «Культура и межкультурные взаимодействия». Соотношение культуры и общества. 4.Субъект культуры — человек культуры. Культурная самоидентичность. Инкультурация и социализация. /Пр/</p>	4	1	ИД-1.УК-5 ИД-2.УК-5	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
4.3	<p>Тема 7. Человек в современной культуре. Тема 8. Глобальные проблемы (взгляд культуролога) Тема 9. Культура в современной России. /Ср/</p>	4	10	ИД-1.УК-5 ИД-2.УК-5	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
	Раздел 5. Консультации						
5.1	Консультация по дисциплине /Конс/	4	0,6	ИД-1.УК-5 ИД-2.УК-5 ИД-3.УК-5 ИД-2.ОПК-4 ИД-3.ОПК-4	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
	Раздел 6. Промежуточная аттестация (зачёт)						

6.1	Подготовка к зачёту /Зачёт/	4	3,85	ИД-1.УК-5 ИД-2.УК-5 ИД-3.УК-5 ИД-2.ОПК-4 ИД-3.ОПК-4	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
6.2	Контактная работа /КСРАтт/	4	0,15	ИД-1.УК-5 ИД-2.УК-5 ИД-3.УК-5 ИД-2.ОПК-4 ИД-3.ОПК-4	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Пояснительная записка

Задания для контрольной работы по первому и второму модулю лекционного материала.

Вариант I:

1. Дать определение термина «культура» и пояснить его, а также, с какой школой или подходом оно согласуется (2б).
2. Дать развернутое определение и понимание термина «культурология». (4б).
3. Назвать основные функции культуры и объяснить их на конкретных примерах (2б).
4. Раскрыть структуру культуры (классификация культуры и объяснить роль элементов) (2б).
5. Охарактеризуйте термин и его понимание «культурная политика». Какие социальные институты культуры вы знаете? (2б).
6. Назвать основные категории культурологии и объяснить их(2б).
7. Назвать основные методы, используемые в культурологии (2б).
8. Назвать основные направления в культурологии(2б).
9. Перечислить и объяснить основные формы культуры (что входит в область культуры созданной человечеством на современном этапе развития) (2б).
10. Объяснить предметную область теоретической культурологии и привести примеры (4б).
11. Что собой представляют межкультурные коммуникации? Приведите примеры(2б).
12. Дать определение термина «семиотика» (2б).

Система оценивания ответов на контрольной работе: «+1» - «+4». Максимально= 28 баллов.

Вариант II:

1. Дать определение термина «культура» и пояснить его, а также, с какой школой или подходом оно согласуется (2б).
2. Дать развернутое описание истории изучения культуры в России. (4б).
3. Назвать основные законы функционирования культуры и объяснить их на конкретных примерах (2б).
4. Объяснить роль технологий в культуре (виды технологий и примеры) (2б).
5. Охарактеризуйте термин и его понимание «культурные свойства». Какие процессы происходят в современной культуре? (2б).
6. Назвать основные категории культурологии и объяснить их(2б).
7. Назвать основные направления изучения культуры в СССР (2б).
8. Назвать основные направления в культурологии (2б).
9. Объяснить суть и роль искусства в культуре (2б).
10. Объяснить предметную область истории культуры и привести примеры(4б).
11. Достижения социокультурной коммуникации. Роль Э. Холла (2б).
12. Дать определение понятия «функциональные знаки», примеры (2б).

Система оценивания ответов на контрольной работе: «+1» - «+4». Максимально= 28 баллов.

Вариант III:

1. Дать определение термина «культура» и пояснить его, а также, с какой школой или подходом оно согласуется (2б).
2. Дать развернутое описание предмета, объекта и субъекта культурологии. (4б).
3. Назвать основных предшественников и основателей культурологии: имена и их достижения (2б).
4. Объяснить роль артефактов в культуре (2б).
5. Охарактеризуйте термин и его понимание «культурные обозначения». Значима ли самоидентификация и как она реализуется современным человеком? (2б).
6. Назвать основные категории культурологии и объяснить их(2б).
7. Назвать основные направления изучения культуры в Российской империи (дореволюционные исследования культуры) (2б).
8. Назвать основные направления в культурологии (2б).
9. Объяснить суть и роль религии в культуре (2б).
10. Объяснить предметную область прикладной культурологии и привести примеры(4б).
11. Условия успешной коммуникации (примеры) (2б).

12. Дать определение понятия «иконические знаки», примеры (26).

Система оценивания ответов на контрольной работе: «+1» - «+4». Максимально= 28 баллов.

Вариант IV:

1. Дать определение термина «культура» и пояснить его, а также, с какой школой или подходом оно согласуется (26).
2. Дать развернутое описание понятий: «знак», «иконические знаки», «функциональные знаки», «знаки—признаки» (46).
3. Пояснить значение термина «культура» в Античности, Средневековье и Новом времени (26).
4. Объяснить роль материальных продуктов деятельности в культуре (26).
5. Охарактеризуйте термин и его понимание «культурные ценности». Какие ценности стоят на первом месте в современной российской культуре? (26).
6. Назвать основные категории культурологии и объяснить их(26).
7. Назвать основные направления изучения культуры в Европе и США (26).
8. Назвать основные направления в культурологии (26).
9. Объяснить суть и роль науки в культуре (26).
10. Объяснить предметную область музееведения, консервации и реставрации историко—культурных объектов и привести примеры(46).
11. Функции коммуникации (примеры) (26).
12. Дать определение термина «культурная трансмиссия» (26).

Система оценивания ответов на контрольной работе: «+1» - «+4». Максимально= 28 баллов.

Задания для контрольной работы по третьему и четвертому модулю лекционного материала.

Вопросы I:

1. Охарактеризуйте субъект культуры: понимание личности в культуре (например, человек рождается личностью или становится ей)? (26)
2. Дайте развернутое определение терминов «цивилизация» и «глобализм» (26).
3. Перечислите основные критерии типологизации культуры. Объясните понимание культуры с точки зрения географического критерия, примеры (46).
4. Что собой представляет политическая культура? (26)
5. Какие культурные ценности и идеалы, культурные регулятивы существуют у различных народов? Что они собой представляют? (26).
6. Культура и природа. Их соотношение и определение в культурологии (26).
7. Дайте развернутое описание региональной типологии. Приведите примеры различий между западной и восточной культурами (26).
8. Охарактеризуйте следующие понятия: «этнос», «народ», «нация» в чем их отличия и общее, примеры(46).
9. Охарактеризуйте сакральный тип отношения к природе. Человек—созерцатель, примеры (26).
10. Культура и общество. Понимание общества в культурологии (26).
11. Культура и глобальные проблемы современности. Назовите основные группы проблем (26).
12. Дайте определение правовой культуры, континентально—европейская правовая система, ее основные принципы (26).

Система оценивания ответов на контрольной работе: «+1» - «+4». Максимально = 28 баллов.

Вопросы II:

1. Охарактеризуйте биологизаторский подход к трактовке личности в культуре (26).
2. Дайте развернутое определение научно—технического прогресса (НТП), его положительные и отрицательные стороны (26).
3. Объясните понимание культуры с точки зрения хронологического критерия, примеры(46).
4. Что собой представляет нравственная культура? Приведите примеры (26).
5. Какие подходы, объясняющие происхождение нравственной культуры существуют? (26).
6. Культура и природа. Прагматическое отношение к природе. Человек—завоеватель, примеры (26).
7. Национальная типология, ее характеристики и достижения (26).
8. Охарактеризуйте следующие понятия: «этнос», «народ», «нация» в чем их отличия и общее, примеры(46).
9. Охарактеризуйте какое—либо явление массовой культуры, примеры. (26).
10. Культура и общество. Понимание взаимообусловленности общества и культуры в культурологии (26).
11. Культура и глобальные проблемы современности. Назовите основные группы проблем (26).
12. Англосаксонская правовая система и ее влияние на культуру Запада (26).

Система оценивания ответов на контрольной работе: «+1» - «+4». Максимально = 28 баллов.

Вопросы III:

1. Охарактеризуйте понятия: «человек», «индивид», «личность» в культуре. Поясните свою позицию по каждому понятию (26).
2. Дайте развернутое определение «потребительского общества», его положительные и отрицательные стороны (26).
3. Объясните понимание культуры с точки зрения гендерного критерия, примеры(46).
4. Что собой представляет правовая культура? Приведите примеры (26).
5. Какие правовые системы в культуре существуют, от простейших до современных? (26).
6. Культура и природа. Эстетическое отношение к природе. Человек—эстет, примеры (26).
7. Массовая и элитарная культуры, их характеристики и достижения (26).

8. Охарактеризуйте следующие понятия: «этнос», «народ», «нация» в чем их отличия и общее, примеры(4б).
 9. Охарактеризуйте какое—либо явление элитарной культуры, примеры. (2б).
 10. Культура и общество. Как современная культура влияет на общество, примеры (2б).
 11. Культура и глобальные проблемы современности. Назовите основные группы проблем (2б).
 12. Россия с точки зрения региональной типологии, пояснить свое мнение относительно места России между Западом и Востоком (2б).
 Система оценивания ответов на контрольной работе: «+1» - «+4». Максимально = 28 баллов.

Повышенный уровень: от 20 баллов.

Пороговый уровень: от 11 до 15 баллов.

Не сформирован: от 0 до 11 баллов.

Критерии оценки:

оценка «зачтено» выставляется студенту, если он демонстрирует высокий уровень знаний (более 20 б.), способность понимать и анализировать социально—значимые и философские проблемы культуры; отличается хорошим знанием принципов толерантного подхода к различным культурам.

- оценка «незачтено» выставляется студенту, если он слабо владеет материалом, не умеет анализировать, приводить примеры, не способен показать толерантное отношение к различным культурам.

5.2. Оценочные средства для текущего контроля

Темы рефератов по дисциплине Культура и межкультурное взаимодействие

1. Особенности культуры постмодернизма в России.
2. Сравнительный анализ культурных традиций Америки и России в современный период.
3. Реформация культуры востока в современном мире.
4. Влияние религии на культуру современной молодежи.
5. Язык жестов и танцев в культурной традиции Древней Индии.
6. Особенности японской культуры на примере современной трансформации театра «кабуки».
7. Сравнительный анализ особенностей «маскулинной» и «феминной» культур в современной Европе.
8. Влияние и рост рекламы в современной культурном мире России.
9. Сравнительный анализ культурных традиций Китая (конфуцианство, даосизм, чань-буддизм).
10. Интеграция различных культурных традиций в современном мире.
11. Феномен глобализации и его влияние на современную культуру.
12. Культура скинхедов (бритоголовых) на территории России.
13. Отдых и досуг молодежи: особенности одежды, танца, музыки, поведения, системы нравственных норм.
14. Роль мужчины и женщины в культуре (исторический срез).
15. Гений Леонардо да Винчи.
16. Сюрреализм и его художники – авторы.
17. Театр абсурда – феномен XX века.
18. Карнавал в средневековой и современной культуре.
19. Глобализация и ее влияние на культуру России.
20. Феномен аутсайдера в современной культуре.
21. Утопические концепции как социально-культурный феномен.
22. Русские философы и их вклад в мировое культурное наследие.
23. Сравнительный анализ творчества Ф. Ницше и М. Горького (их влияние на политику своих стран).
24. Современная игровая культура: за и против.
25. Взаимовлияния науки, искусства и религии в современной культуре.
26. Философия иррационального и ее влияние на культуру XX – XIX века.
27. Центр и провинция в современных глобализационных процессах.
28. Осмысление детства в современной культуре (искусство для детей, детское восприятие взрослого искусства).
29. Роль развлекательной индустрии в современной культуре.
30. Леонардо и Микеланджело: гении и соперники.
31. Технические виды искусств: за и против.
32. Исчезнувшие цивилизации (культурологический анализ на примере 1-2-х).
33. Геоцентризм и антропоцентризм в современном мире.
34. Культура алтайцев.
35. Россия – Евразия (культурологический анализ).

5.3. Темы письменных работ (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Формируется отдельным документом в соответствии с Положением о фонде оценочных средств ГАГУ

5.4. Оценочные средства для промежуточной аттестации

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Астафьева О.Н.	Культурология. Теория культуры: учебное пособие для вузов	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017	http://www.iprbookshop.ru/81652.html

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Доброхотов А.Л., Калинин А.Т.	Культурология: учебное пособие для вузов	Москва: ФОРУМ, 2010	
Л2.2	Солонин Ю.Н., Каган М.С.	Культурология: учебник для вузов	Москва: Юрайт, 2010	

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса СТАНДАРТНЫЙ			
6.3.1.2	MS Office			
6.3.1.3	MS WINDOWS			

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Межвузовская электронная библиотека			
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks			
6.3.2.3	База данных «Электронная библиотека Горно-Алтайского государственного университета»			

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

	проблемная лекция	
--	-------------------	--

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Основное оснащение
202 А2	Лаборатория психолого-педагогического образования. Лаборатория информационно-коммуникационных технологий. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнение курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся). Интерактивная доска, проектор SMART V25, ноутбук
322 А2	Компьютерный класс. Лаборатория информатики и информационно-коммуникативных технологий). Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы	Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся). Компьютеры, ученическая доска, подключение к сети Интернет

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Темы и методические рекомендации по подготовке к семинарским занятиям

Семинар – форма групповых учебных занятий, которые проводятся под руководством преподавателя при активном участии студентов. Семинарские занятия позволяют студентам сформировать навыки работы с учебниками, первоисточниками, дополнительной литературой и справочниками, а также развивать способность самостоятельно мыслить и отстаивать свою точку зрения.

Готовясь к семинарскому занятию по культурологии, студент проходит несколько этапов.

1. Знакомится с методическими рекомендациями по подготовке к семинарскому занятию, опубликованными в данном учебно-методическом комплексе.
2. Изучает содержание соответствующего вопроса по конспекту лекций и по базовым учебникам.
3. Вычленяет основные идеи будущего выступления. Составляет план доклада или сообщения.
4. Изучает дополнительную литературу. Конспектирует материал и т.д.
5. Выявляет ключевые термины темы, определяет их содержание с помощью словарей, справочников.
6. Составляет тезисы выступления или текст доклада с учетом материала учебника и дополнительной литературы.
7. Репетирует выступление.

Доклад должен включать введение, основную часть и заключение.

Рекомендуемое время на доклад составляет 7-10 минут. Время на обсуждение – 5 минут. На дополнения по 10 минут.