

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Горно-Алтайский государственный университет»
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)

Актуальные проблемы современной филологии рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	кафедра русского языка и литературы		
Учебный план	44.03.05_2022_422.plx 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Русский язык и Английский язык		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	5 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	180	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		экзамены 5	
аудиторные занятия	54		
самостоятельная работа	89,3		
часов на контроль	34,75		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>. <Семестр на курсе>)	5 (3.1)		Итого	
	10			
Неделя				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	14	14	14	14
Практические	40	40	40	40
Консультации (для студента)	0,7	0,7	0,7	0,7
Контроль самостоятельной работы при проведении аттестации	0,25	0,25	0,25	0,25
Консультации перед экзаменом	1	1	1	1
Итого ауд.	54	54	54	54
Контактная работа	55,95	55,95	55,95	55,95
Сам. работа	89,3	89,3	89,3	89,3
Часы на контроль	34,75	34,75	34,75	34,75
Итого	180	180	180	180

Программу составил(и):
д.ф.н., зав.каф, Алексеев П.В.



Рабочая программа дисциплины
Актуальные проблемы современной филологии

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)


составлена на основании учебного плана:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
утвержденного учёным советом вуза от 27.01.2022 протокол № 1.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры
кафедра русского языка и литературы

Протокол от 14.04.2022 протокол № 8

Зав. кафедрой Алексеев Павел Викторович



Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от _____ 2023 г. № ____
Зав. кафедрой Алексеев Павел Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от _____ 2024 г. № ____
Зав. кафедрой Алексеев Павел Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Алексеев Павел Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Алексеев Павел Викторович

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	<i>Цели:</i> сформировать у студентов представление об основных направлениях развития современной филологии.
1.2	<i>Задачи:</i> - умение самостоятельно приобретать новые знания и умения; - выработка способности определять исследовательскую позицию в методологической многоплановой ситуации современной науки; - формирование соответствующих общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций; - расширение представления об источниковедческой базе филологии за счет обращения к концепциям американских и европейских теоретиков; - обеспечение методологического и теоретического сопровождения подготовки к итоговой государственной

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.02
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Основы филологии
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Комплексный анализ текста в школе

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-1: Способен сформировать мотивацию к обучению через организацию внеурочной деятельности обучающихся в соответствующей предметной области	
ИД-1.ПК-1: Обладает специальными знаниями и умениями в предметной области	
Владение специальными знаниями и умениями в предметной области (современная филология)	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте практ.	Примечание
Раздел 1. Содержание курса							
1.1	Принципы рассмотрения словесно-художественной формы. /Лек/	5	4	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1	2	
1.2	Проблемы интерпретации. /Лек/	5	4	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1	2	
1.3	Имманентно-текстовый и контекстуальный анализ произведения. /Лек/	5	4	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1	0	
1.4	Аксиосфера художественного произведения. /Лек/	5	2	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1	2	
1.5	Принципы рассмотрения словесно-художественной формы. Предметность литературно-художественного произведения. /Пр/	5	10	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1	4	
1.6	Художественная речь: стиль и ритмико-фонетические пласты формы.	5	10	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1	2	
1.7	Принципы рассмотрения словесно-художественной формы. Поэтика композиции. /Пр/	5	10	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1	0	
1.8	Имманентно-текстовый и контекстуальный анализ произведения. /Пр/	5	10	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1	0	

1.9	Подготовка к практическим занятиям. /Ср/	5	51	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1	0	
1.10	Реферирование. /Ср/	5	30	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1	0	
1.11	Подготовка к зачету. /Ср/	5	8,3	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1	0	
	Раздел 2. Промежуточная аттестация (Экзамен)						
2.1	Подготовка к экзамену /Экзамен/	5	34,75	ИД-1.ПК-1		0	
2.2	Контроль СР /КСРАТт/	5	0,25	ИД-1.ПК-1		0	
2.3	Контактная работа /КонсЭк/	5	1	ИД-1.ПК-1		0	
	Раздел 3. Консультации						
3.1	Консультация по дисциплине /Конс/	5	0,7	ИД-1.ПК-1		0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к зачету.

1. Специфика искусства. Искусство как художественное творчество. Функции искусства.
2. Литература как вид искусства. Место литературы в ряду других искусств.
3. Общее представление о художественном образе.
4. Система образов в литературно-художественном произведении.
5. Понятие о содержании и форме художественного произведения.
6. Разделение литературы на роды и жанры.
7. Понятие литературного жанра. Жанровая классификация.
8. Эпос как род литературы.
9. Эпические жанры: повесть, рассказ, новелла и др.
10. Драма как изобразительный вид искусства, предназначенный для театра.
11. Жанры драматического рода: трагедия, комедия, драма и др.
12. Лирика как экспрессивно-изобразительный вид словесного творчества.
13. Лирические жанры: песня, элегия, ода, послание и др.
14. Роман: жанровая сущность, его признаки и разновидности
15. Межродовые формы. Лиро-эпика: лиро-эпическая поэма, баллада, лирическая проза.
16. Литературное произведение как художественное единство.
17. Автор, его роль в произведении.
18. Тема и идея как литературоведческие категории. Типы проблематики в произведении.
19. Место сюжета в структуре произведения. Сюжет и фабула. Их противоречивое истолкование в научной литературе
20. Ситуация, конфликт, коллизия, интрига.
21. Сюжетные и внесюжетные элементы художественного произведения.
22. Композиция как важнейший компонент произведения, ее роль.
23. Понятие о мире литературного произведения.
24. Образ человека в литературе.
25. Персонаж (герой) и структура его образа.
26. Система персонажей.
27. Вещный мир, его эстетические функции. Пейзаж, его роль в произведении.
28. Речь автора и речь персонажей. Сказ.
29. Общие лексические средства речевого изображения. Художественная лексика. Архаизмы, варваризмы, неологизмы, диалектизмы и др. в художественной литературе.
30. Понятие тропа, классификация тропов, их роль в художественном произведении.
31. Стихотворная речь, ее особенности.
32. Система стихосложения.
33. Возникновение и развитие силлабо-тонической системы стихосложения.
34. Двухсложные и трехсложные размеры. Их вариации.
35. Эстетическая роль рифмы в стихе. Классификация рифм. Строфика. Виды строф.
36. Дольники. Тактовик и акцентный стих. Проблемы верлибра.
37. Синтаксис поэтической речи. Его отличие от синтаксиса разговорной речи.
38. Риторические фигуры, их разновидности.
39. Поэтическая фонетика: ассонанс, диссонанс, аллитерация и т.д.
40. Понятие о литературном процессе.
41. Понятие художественной системы, творческого метода, литературного направления и течения.
42. Историческое развитие литературы до XVIII века.
43. Краткая характеристика основных направлений литературы (классицизм, сентиментализм, романтизм и др.).
44. Особенности реализма XIX века.
45. Литературные течения и направления в XX веке: реализм, модернизм и др.

Вопросы и задания для практических занятий

Тема 1. Понятия национальной, региональной и всемирной литератур.

Предмет сравнительного изучения литератур – взаимосвязи национальных литератур, общее и особенное в их историческом развитии.

Синонимические термины «сравнительно-историческое изучение литератур», литературоведческая компаративистика).

Актуальность сравнительного литературоведения в условиях глобализации культуры в современном мире.

Понятия национальная литература, литература регионов мира, мировая (всемирная) литература, их соотношение.

Тема 2. Понятия «своего/чужого».

Пограничность терминов сравнительного литературоведения; актуализация проблем традиции культуры и оснований культурной эпохи.

Понятия своего и чужого как обобщающие характеристики исследовательской ситуации в области сравнительного изучения литератур (В.Н.Топоров)

Интенция понятий, их имплицитная структура (направленность на содержание основ национальной традиции).

Методологический смысл данных понятий; сфера применения.

Тема 3. Типологические признаки; типологические сходства и различия.

Типологический подход как методологическая база сравнительного литературоведения.

Типологические схождения (анalogии, соответствия) между национальными литературами как результат схождения стадий исторического развития разных национальных культур.

Типы художественного сознания: мифопоэтический, традиционалистский, индивидуально-творческий.

Типологические категории (роды, жанры и др.)

Тема 4. Первые интермедиальные исследования.

Первые опыты интермедиальных исследований.

Постановка проблемы как философско-эстетической (Ф.Ницше, «О музыке и слове»); движение филологической науки к расширению предметной области сравнительного изучения литератур: актуализация понятия «художественное мышление», «мышление культуры».

Появление новых видов искусства как фактор развития компаративных практик анализа.

Взаимодействие разных видов искусств, представление об изучении «синтеза искусств» как сфере сравнительного литературоведения.

Тема 5. Сравнительное литературоведение в концепции В.М.Жирмунского.

В.М.Жирмунский: разработка подхода к историко-литературному процессу в целом.

Понятия влияний, заимствований, типологических сходств и отличий в отношении к проблеме литературного направления.

Понятие встречного течения.

Принципы сопоставительного анализа в работах Жирмунского, посвященных изучению взаимодействий русской и зарубежных литератур.

Романтизм в сравнительном изучении: категории анализа (композиция, мотивная структура, герой).

Теоретические вопросы сравнительного метода в поздних исследованиях В.М.Жирмунского.

Тема 6. Сравнительное литературоведение в концепции М.П.Алексеева.

Роль академических институтов в разработке проблем сравнительного литературоведения.

Направления исследовательской деятельности сектора взаимосвязей русской и зарубежных литератур Института русской литературы РАН (Пушкинский Дом); Института мировой литературы им. А.М.Горького (ИМЛИ РАН).

Концепция сравнительного метода в трудах М.П.Алексеева; источниковедческий компонент концепции.

Методология сравнительно-исторического изучения литератур на материале литературных архивов

Тема 7. Сравнительный анализ лирического произведения.

Типология в сравнительном стиховедении.

Типологические схождения литератур как историко-литературное основание для выявления художественно-эстетических взаимосвязей.

Методика сравнительного исследования поэтического текста.

Художественный образ и мотивная структура лирического произведения в аспекте стиховедческого анализа; методические приемы сравнительного изучения текста-источника и текстарецепции.

Тема 8. Сравнительный анализ драматического произведения.

Методологические принципы сравнительного анализа драматических жанров.

Цель исследований такого типа; формы литературоведческого рассмотрения отдельных компонентов художественной структуры.

Драматическая коллизия как предмет сопоставительного анализа.

Драматические произведения Шекспира и их восприятие в России.

Методика сравнительного изучения драмы.

Тема 9. Сравнительный анализ эпического произведения.

Принципы сопоставительного исследования эпических произведений.

Методика сравнительного анализа на уровне поэтики повествовательного текста.

Проблема определения объекта сопоставления; тематизация объекта.

Методологические возможности и научные перспективы сравнительного изучения произведений разных эпох, созданных в контексте разных национальных традиций.

Классический реализм в русской литературе в аспекте предшествующего общеевропейского опыта.

Тесты для контроля

Вариант 1

1. Установите соответствие

«Первобытная культура» 4

«Золотая ветвь» 1

«Анатомия критики» 3

«Исторические корни волшебной сказки» 5

1. Д. Фрэзер

2. Н. Марр

3. Н. Фрай

4. Э. Тайлор

5. В. Пропп

6. Ф. Ницше

2. Установите соответствие

остранение, автоматизация приема 6

буржуазный роман, дворянский романтизм 1

литература прогрессивная и реакционная 3

раса, среда, момент 4

1. вульгарно-социологическое литературоведение

2. ритуально-мифологическая школа

3. марксистско-ленинское литературоведение 4. культурно-историческая школа

5. герменевтика

6 формализм

3. Методика аналитического чтения изолированного текста как автономной системы, в которой отстаивается наследие культуры, разработана представителями

1. формализма

2. новой критики +

3. структурализма

4. герменевтики

4. Признание равноправности взаимоисключающих прочтений, внимание к внутренней противоречивости текста, произвольная игра интертекстами характерны для

1. новой критики

2. формализма

3. структурализма

4. постструктурализма +

5. Установите соответствие

метанарратив, метатеория 1

культура как текст 5

герменевтический круг 4

диалог культур 2

1. Барт Р.

2. Бахтин М.

3. Веселовский А.

4. Гадамер Г

5. Лотман Ю..

6. Якобсон Р.

6. Последовательность формирования академических школ в русском литературоведении

сравнительно-историческая 3

культурно-историческая 2

мифологическая 1

психологическая 4

7. Раздел «Мир произведения» включен в учебное пособие по теории литературы

1. Гуляева Н. А.
2. Тamarченко Н.Д.
3. Тимофеева Л. И.
4. Хализева В. Е. +

8. К «направленческой» традиции в отечественном литературоведении принадлежат труды

1. Бахтина М. М.
2. Веселовского А. Н.
3. Лихачева Д. С.
4. Лотмана Ю. М. +
5. Пыпина А. Н. +
6. Скафтымова А. П.

9. В современной теории литературы аксиоматично утверждение «Искусство имеет характер

1. дидактический
2. знаковый
3. игровой
4. творческий +

10. Принципиальное различие между «искусно сделанной вещью» и «произведением искусства» было отмечено

1. Аристотелем
2. Гегелем +
3. Платоном
4. Фарыно

11. Главный источник эстетического постижения воспринимаемого –
(ответ целостность)

12. Автор мыслится как нейтрально-пассивный в теории

1. подражания +
2. отражения
3. символизации
4. типизации

13. Предмет авторского интереса, осмысления и оценки, по Б. В. Томашевскому,

1. тема +
2. конфликт
3. проблема
4. идея

14. Онтологические темы искусства

1. гордыня и смирение, будни и праздники
2. будни и праздники, жизнь и смерть
3. жизнь и смерть, свет и тьма +
4. свет и тьма, движение и неподвижность +
5. движение и неподвижность, детство и юность
6. детство и юность, греховность и праведность

15. Е. М. Мелетинский описал вечные темы, восходящие к ритуально-мифологической древности, в книге
(ответ «О литературных архетипах»)

16. Утверждение: «...бесконечность и вечность мы обретаем лишь на своем месте и в свой час» иллюстрирует аспект тематики

1. антропологический
2. онтологический
3. исторический +
4. мифопоэтический

17. Героика, трагическое, романтика, ирония, сентиментальность, в терминологии В. И. Тюпа,

1. метафизическая категория
2. модус художественности +
3. тип авторской эмоциональности
4. эстетическая категория

18. Позиция автора-творца

1. вне хронотопа +
2. на границе хронотопа

3. целиком внутри изображенного мира

19. Учение о ценностях –
(ответ - аксиология)

20. Материальный носитель образности в литературном произведении
(ответ слово)

21. Сфера художественного вымысла чрезвычайно широка в литературе эпохи

1. классицизма
2. сентиментализма
3. романтизма +
4. реализма

22. Один из основных терминов теории искусства, «воспроизведенное впечатление» (А. А. Потебня) –
(ответ - образ)

23. Предметы и явления осваиваются литературой как

1. рационально осмысленная сущность
2. умопостигаемая целостность +
3. чувственно воспринимаемый объект
4. реконструированное воспоминание

24. Основной признак словесной картины

1. объективность
2. жизнеподобие
3. невещественность +
4. наглядность

25. Нетворческое следование традиционным образцам -
(ответ эпигонство)

26. Утверждение о том, что поэзия есть «высший род искусства», что она «заключает в себе элементы других искусств», сформулировано В. Г. Белинским в работе –
(ответ - «Разделение поэзии на роды и виды»)

27. Последовательность лидирования видов искусства в Европе
живопись 2
кино 4
литература 3
скульптура 1

28. Искусство и теория истолкования текстов, учение о понимании смысла высказывания, методологическая основа гуманитарного знания
(ответ - герменевтика)

29. Понятие диалогичности разработано

1. Бахтиным +
2. Выготским
3. Гадамером
4. Ухтомским

30. Предмет историко-функционального изучения литературы

1. история создания текста
2. история функционирования текста
3. отражение в литературе истории общества
4. воздействие литературы на жизнь общества +

31. Потенциал воздействия произведения, с точки зрения Х. Р. Яусса и В. Изера, определяет

1. авторская индивидуальность
2. художественная эпоха
3. читательское восприятие +
4. издательская политика

32. Центральное понятие герменевтики

1. интерпретация
2. описание
3. понимание +

4. смысл

33. Синоним терминов «популярная литература», «тривиальная литература», «паралитература» в русском литературоведении (ответ - массовая литература)

34. Авангардистские теории искусства классику

1. догматически канонизируют
2. прямолинейно осовременивают
3. открыто отрицают +
4. прагматично используют

35. Теоретическая поэтика - учение о сущности литературного

1. мышления
2. творчества
3. произведения +
4. процесса

36. Наиболее традиционные термины, обозначающие аспекты художественного произведения

1. знак и значение
2. структура и идея
3. форма и содержание +
4. текст и смысл

37. Организация и внешний облик предмета, его определяемая сторона

(ответ - форма)

38. Художественное содержание воплощается в

1. отдельных словах
2. словах и словосочетаниях
3. словах, словосочетаниях и фразах
4. в совокупности того, что в произведении наличествует +

39. Утверждение «точка зрения - центральная проблема композиции» принадлежит

1. Кожинув В.
2. Корману Б.
3. Лотману Ю.
4. Успенскому Б. +

40. Вещи-симулякры характерны для

1. натурализма
2. реализма
3. импрессионизма
4. постмодернизма +

41. Сюжетную и ценностно-содержательную функцию пейзажных образов в русской поэзии монографически описал (ответ Эпштейн)

42. По М. Бахтину, художественное единство литературного произведения в его отношении к реальной действительности определяет (ответ хронотоп)

43. Ученый, исследовавший художественную речь в её соотношениях с литературным и общенародным языком

1. Винокур Г.
2. Виноградов В. +
3. Жирмунский В.
4. Эйхенбаум Б.

44. Разновидность неавторского слова, к которой обращались Гоголь, Лесков, Замятин, Пильняк, Зощенко, Шергин, Бажов (ответ - сказ)

45. В систему признаков родового членения не входит

1. предмет изображения
2. отношение речевой структуры к предмету изображения
3. система образов +
4. способ организации хронотопа

46. Носитель переживания, выраженного в лирике

(ответ - лирический герой)

47. Стародум в пьесе Фонвизина «Недоросль» выступает в амплуа

1. героя
2. инженеру
3. комика
4. простака
5. резонера +
6. трагика

48. В. Д. Днепров четвертым родом литературы назвал

1. роман +
2. сатиру
3. сценарии
4. эссе

49. Бахтин называет высшей точкой романного творчества

1. диалогичность
2. идеологичность
3. полифоничность +
4. психологичность

50. Преемственность и стабильность в литературном развитии осуществляет

- 1 жанр +
- 2 род
- 3 язык
4. произведение

51. Предмет исторической поэтики

1. исторический роман
2. исторический контекст
3. историческая эволюция +
4. исторический сюжет

52. Типы хронотопов

1. абстрактный
2. идиллический +
3. дидактический
4. карнавальный +
5. внутренний
6. внешний

53. Установите последовательность

романтизм 4
реализм 6
модернизм 7
натурализм 5
классицизм 2
сентиментализм 3
барокко 1

54. Максимальное самораскрытие авторов, их настойчивое стремление обновить художественный язык, сосредоточенность на универсальном и культурно-историческом далеком характерны для

барокко
модернизма +
реализм
романтизма

55. Уровни литературного процесса: региональный, зональный и
(ответ национальный)

56. Установите соответствие

Буслаев Ф. И. 5
Веселовский А. 3
Жирмунский В. М. 4
Конрад Н. И. 2

Топоров В. Н. 1

1. Пространство культуры и встречи в нем
2. Запад и Восток
3. Западное влияние в новой русской литературе
4. Байрон и Пушкин. Из истории романтической поэзии
5. Перехожие повести и рассказы

57. Прогрессивные линии в историческом развитии русской литературы описаны в работах

1. Гуревича А. Я.
2. Панченко А. М.
3. Чудаковой М. О.
4. Лихачева Д. С. +

58. Одна из самых распространенных стихотворных форм лирической поэзии Востока, четверостишие, как правило, философского содержания, в котором рифмуются строки 1,2,4 -
(ответ - рубаи)

59. Гипертекст, мультиперспективизм, интерес к виртуальной реальности, деконструкция всех фундаментальных доктрин отличают творчество представителей –
(ответ - постмодерна - постмодернизма)

60. Стадия литературного процесса, характеризующаяся распространением произведений с внехудожественными функциями, анонимностью, неустойчивостью текстов –
(ответ -средневековая, средневековье)

Вариант 2

1. Установите соответствие

коллективное бессознательное 4
внутренняя форма 1
психологический параллелизм 2
комплекс неполноценности 5

1. А. Потебня
2. А. Веселовский
3. В. Пропп
4. К. Юнг
5. З. Фрейд
6. Д. Фрэнзер

2. Установите соответствие

остранение, автоматизация приема 5
самозарождение сходных форм 6
литература прогрессивная и реакционная 2
раса, среда, момент 3

1. ритуально-мифологическая школа
2. марксистско-ленинское литературоведение 3. культурно-историческая школа
4. герменевтика
- 5 формализм
- 6.сравнительно-историческое литературоведение

3. Критика всех форм теоретизирования как самообмана или «шизофренического дискурса», интерес к аутсайдерам современной культуры, ко всему маргинальному в ней характерны для работ

1. Ж. Дерриды, М. Фуко +
2. М. Фуко, Р. Барта
3. Р. Барта, Т. Элиота,
4. Т. Элиота, Г. Гадамера

4. Утверждение «литература - галерея неповторимых миров», отрицание законов литературного развития, понимание творчества как уединения и самоизоляции характерны для метода

2. биографического +
 3. структурализма
 4. постструктурализма
5. Последовательность возникновения теорий в европейском литературоведении
Пражский лингвистический кружок 2
структурализм 3
формализм 1
постструктурализм 4
6. Установите соответствие
- мифологическая школа 1
культурно-историческая школа 3
психологическая школа 5
формализм 7
1. Афанасьев А., Буслаев Ф.
 2. Буслаев Ф., Пыпин А.
 3. Пыпин А., Тихонравов Н.
 4. Тихонравов Н., А. Потебня
 5. А. Потебня, Д. Овсянко-Куликовский
 6. Д. Овсянко-Куликовский, Р. Якобсон
 7. Р. Якобсон, Б. Эйхенбаум
7. Раздел «Литература как род деятельности: теория художественного дискурса» включен в учебное пособие по теории литературы
1. Гуляева Н. А.
 2. Тамарченко Н.Д. +
 3. Тимофеева Л. И.
 4. Хализева В. Е.
8. К «внеаправленческой традиции» в отечественном литературоведении относятся труды
1. Жирмунского В. +
 2. Лихачева Д. +
 3. Лотмана Ю.
 4. Переверзева В.
 5. Пыпина А.
 6. Тихоновова Н.
9. В классической эстетике и в современных теориях выделяются важнейшие и взаимосвязанные аспекты творчества
1. гедонистический, эстетический, познавательный
 2. познавательный, эстетический, мирозерцательный +
 3. мирозерцательный, познавательный, дидактический
10. Принципиальное различие между «искусно сделанной вещью» и «произведением искусства» было отмечено в
1. античности
 2. средневековье
 3. XVII-XVIII вв.
 4. XVIII-XIX вв. +
11. Философско-эстетическая категория, представление о воплощении в предмете и его облике онтологической сущности, абсолютно позитивной
(ответ прекрасное)
12. Понятие «характер» - центральное в теории
1. подражания
 2. отражения
 3. символизации
 4. типизации +
13. Значениями ключевых слов, по В. М. Жирмунскому, в литературном произведении фиксируется
1. идея
 2. конфликт
 3. проблема
 4. тема +

14. Антропологические темы искусства
1. гордыня и смирение, будни и праздники+
 2. будни и праздники, жизнь и смерть,
 3. жизнь и смерть, свет и тьма,
 4. свет и тьма, движение и неподвижность
 5. движение и неподвижность, детство и юность
 6. детство и юность, греховность и праведность +
15. В. Н. Топоров описал вечные темы, восходящие к ритуально-мифологической древности, в книге (ответ «Миф. Ритуал. Символ. Образ»)
16. Национальная экзотика - характерный предмет воссоздания для эпохи
1. барокко
 2. классицизма
 3. реализма
 4. романтизма +
17. Карнавальная смех как грань народной культуры изучен
1. Адриановой-Перетц В. П.
 2. Бахтиным М. М. +
 3. Лихачевым Д. С.
 4. Шикиным В. Н.
18. Позиция повествователя
1. вне хронотопа
 2. на границе хронотопа +
 3. целиком внутри изображенного мира
19. Включенность произведения в сферу искусства, последовательное и широкое раскрытие в нем свойств и черт искусства - (ответ - художественность)
20. Конкретное представление, отражение человеческим сознанием единичных предметов в их чувственно - воспринимаемом облики (ответ - образ)
21. Сфера художественного доммысла чрезвычайно широка в литературе эпохи
1. классицизма
 2. сентиментализма
 3. романтизма
 4. реализма +
22. Центральное понятие семиотики (ответ - знак)
23. В составе литературы теоретиками выделяются две основные стороны
1. вымышленная предметность +
 2. знаковая сущность
 3. собственно речевые конструкции +
 4. мифопоэтический подтекст
24. «Непластические» начала образности характерны для прозы
1. Астафьева В. П.
 2. Бунина И. А.
 3. Пришвина М. М.
 4. Чехова А. П. +
24. Условной формой искусства не является
1. инверсия +
 2. гротеск
 3. обнажение приема
 4. монтажная композиция
25. Материальный предмет, выступающий как представитель и заместитель другого предмета (либо свойства и отношения) (ответ - знак)
26. Движение искусств от синтетических форм к односоставным показано в работах
1. Бердяева Н. А.
 2. Веселовского А. Н. +

3. Лосева А. Ф.
4. Скрябина А. Н.
27. «Основная особенность литературы - язык здесь не только средство коммуникации и выражения изображения, но и объект» (М. Бахтин)
(ответ - изображения)
28. Герменевтика исследует аспект творчества
1. дидактический
 2. информативный
 3. коммуникативный +
 4. нарративный
29. Перевод высказывания на иной язык (в другую семиотическую область), его перекодировка, избирательное и в то же время творческое овладение высказыванием
(ответ - интерпретация)
30. Чтение, по В. Ф. Асмусу, это
1. труд и радость
 2. труд и творчество+
 3. труд и отдых
 4. труд и спор
31. Термин, которым в рецептивной эстетике обозначаются установки и требования реально существующих читателей и их групп –
(ответ - горизонт ожиданий)
32. Диалогические отношения, в мир которых, по М. Бахтину, вовлекаются художественные тексты
1. противоречие и спор
 2. духовная встреча +
33. В межэпохальные (трансисторические) диалогические отношения включена литература
1. беллетристическая
 2. классическая +
 3. массовая
 4. элитарная
34. Факторы литературного успеха
1. соответствие произведения духу времени +
 2. уровень образованности писателя
 3. стремление писателя добиться известности +
 4. уровень образованности читателей
35. Форма размывания границ между литературными произведениями
1. публикация
 2. рубрикация
 3. фрагментация
 4. циклизация +
36. Сюжеты, в которых действие движется от завязки к развязке и выявляются конфликты преходящие, локальные
1. архетипические +
 2. дидактические
 3. новеллистические
 4. линейные
37. Дихотомический теоретический подступ к произведениям искусства дополняется созданным феноменологическим литературоведением подходом....
(ответ многоуровневым)
38. Универсальные свойства словесно-художественных произведений уясняет поэтика
1. историческая
 2. нормативная
 3. рецептивная
 4. теоретическая +
39. В составе формы, несущей содержание, традиционно выделяется три стороны: предметное начало, художественная речь и
(ответ - композиция)

40. Термин «внутренний мир произведения» введен в науку

1. Аристотелем
2. Бахтиным
3. Лихачевым +
4. Пospelовым

41. Художественный мир является предметом поэтики

1. имманентной
2. нормативной
3. описательной +
4. исторической

42. В литературоведении не выделяется сверттип персонажа

1. антигерой
2. супергерой +
3. авантюрно-героический
4. житийно-идиллический

43. Понятия и термины стилистики наиболее полно разработаны в трудах

1. Жирмунского
2. Мукаржовского
3. Томашевского +
4. Шкловского

44. Образ литературы в литературе, отсылка к предшествовавшим литературным фактам, напоминание о них (ответ - реминисценция)

45. Центральное звено теории происхождения литературных родов А. Веселовского - возникновение

1. лирики и драмы из обрядового хора
2. эпоса, лирики и драмы из обрядового хора +
3. лирического самовыражения из трудовых отношений
4. эпоса из необрядовых действий

46. Лирика, в которой выражаются переживания лица, заметно отличающегося от автора

1. автопсихологическая
2. гражданская
3. медитативная
4. ролевая +

47. В классической эстетике XVIII-XIX веков «венцом поэзии» считали

1. драму +
2. лирику
3. эпос

48. Л. Я. Гинзбург утверждает «Самый субъективный род литературы – (ответ Лирика)

49. Род литературы, в котором организующим началом является повествование о персонажах, их судьбах, поступках, умонастроениях – (ответ - эпос)

50. Я. Е. Эльсберг четвертым родом литературы назвал

1. роман
2. сатиру +
3. сценарий
4. эссе

51. В жанровой системе классицизма отсутствуют

1. житие +
2. идиллия
3. комедия
4. басня
5. повесть +
6. трагедия

52. Жанр, воссоздающий «приключения идеи и правды в мире: и на земле, и в преисподней, и на Олимпе»

1. мениппея +

2. роман
3. сага
4. эпос

53. Установите соответствие

- романтизм 4
 реализм 5
 модернизм 6
 классицизм 3
 сентиментализм 2
 барокко 1

1. Симеон Полоцкий
2. Карамзин Н.
3. Сумароков А.
4. Жуковский В.
5. Достоевский Ф.
6. Ходасевич В.

54. Горький, Серафимович, Маяковский, Шолохов - русские представители метода (ответ - социалистического реализма)

55. Крупнейший специалист по проблемам зарождения русской литературы в Сибири

1. Канунова Ф. З.
2. Лебедева О. Б.
3. Ромодановская Е. К. +
4. Якимова Л. П.

56. Автор монографии «Историческая поэтика русской литературы» ... - (ответ - Д. С. Лихачев)

57. В отечественном литературоведении искусство как эволюционирующая топика рассматривается

1. Гуревичем А. Я.
2. Панченко А. М. +
3. Чудаковой М. О.
4. Лихачевым Д. С.

58. В классической тюркоязычной поэзии сборник, обычно рукописный, стихотворений одного или нескольких поэтов, тексты в котором расположены или по жанрам, или в алфавитном порядке рифмующихся слов (ответ - диван)

59. Вен. Ерофеев, А. Битов, И. Бродский, Саша Соколов, Д. Пригов, Л. Петрушевская – представители (ответ - постмодерна)

60. Установите соответствие на основании «Схемы преемственности стилей в искусстве» Д. С. Лихачева

Первичные 3, 4,5,
 вторичные 1, 2,6

1. барокко
2. готика
3. классицизм
4. реализм
5. ренессанс
6. романтизм

5.2. Темы письменных работ

Тематика рефератов

1. Современные «юбилейные» конференции как форма осмысления вклада писателя в отечественную и мировую культуру.
2. Актуальные проблемы литературоведения в изданиях НЛО (последние 5 лет).
3. Интерпретация классики в современных научных исследованиях.
4. Проблемы жанра в академических журналах последнего десятилетия.
5. Проблемы стиля в академических журналах последнего десятилетия.
6. Проблемы художественного метода в академических журналах последнего десятилетия.
7. Региональные аспекты изучения литературы (по выбору студента: сибирский текст, уральский текст, алтайский)

текст, пермский текст и т.п.).
8. Проблема дискурса в современных исследованиях.
9. Труды современных исследователей алтайской литературы (фольклора).
10. Осмысление художественного пространства в работах Д. Н. Замятина.
12. Осмысление «сверхтекста» в трудах Н. Е. Меднис.
13. Проблемы провинциальной культуры и регионального самосознания в новейшем литературоведении.
14. Разработка проблем истории сибирской литературы в трудах Е. К. Ромадановской.
5.3. Фонд оценочных средств
Формируется отдельным документом в соответствии с Положением о фонде оценочных средств ГАГУ.
5.4. Перечень видов оценочных средств
Вопросы к зачету.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Чувакин А.А., Куляпин А.И.	Основы филологии: учебное пособие для вузов	Москва: Флинта, 2011	
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Чурилина Л.Н.	Актуальные проблемы современной лингвистики: учебное пособие для вузов	Москва: Флинта, 2010	
6.3.1 Перечень программного обеспечения				
6.3.1.1	Firefox			
6.3.1.2	Google Chrome			
6.3.1.3	Internet Explorer/ Edge			
6.3.1.4	Яндекс.Браузер			
6.3.1.5	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса СТАНДАРТНЫЙ			
6.3.2 Перечень информационных справочных систем				
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks			
6.3.2.2	База данных «Электронная библиотека Горно-Алтайского государственного университета»			

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ		
	дискуссия	
	круглый стол	

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)		
Номер аудитории	Назначение	Основное оснащение
413 А2	Аудитория для проведения лекционных, практических и лабораторных занятий	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), ученическая доска, кафедра, мультимедийный проектор, ноутбук, экран
302 А2	Лаборатория коммуникативных исследований и лингвистических экспертиз для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), ученическая доска, кафедра, интерактивная доска, ноутбук
202 А4	Компьютерный класс. Помещение для самостоятельной работы	Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся). Мультимедиапроектор, экран, компьютеры

208 А4	Читальный зал. Помещение для самостоятельной работы	Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся). Компьютеры с доступом в Интернет, проектор, экран, копировальный аппарат, многофункциональное устройство, выставочные стеллажи, печатные издания.
--------	---	--

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

<p>Для успешного освоения дисциплины студенту необходимо посещать все контактные занятия и систематически в полном объеме выполнять все задания для самостоятельной работы.</p> <p>Для формирования необходимых компетенций рекомендуется принимать активное участие в обсуждении ставящихся перед аудиторией вопросов, участвовать в организуемых лектором семинарах, научно-практических конференциях, дебатах и т.п. При подготовке к практическим занятиям необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> - тщательно изучить теоретический и методический материал, изложенный в учебных пособиях и научных статьях; - выполнить задания, предложенные для самостоятельной работы в методических рекомендациях к занятиям и ответить на перечень вопросов. <p>Для достижения поставленных целей преподавания дисциплины реализуются следующие средства, способы и организационные мероприятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение теоретического материала дисциплины с использованием компьютерных технологий; - самостоятельное изучение теоретического материала дисциплин с использованием Internet ресурсов, информационных баз, методических разработок, специальной учебной и научной литературы; - закрепление теоретического материала при выполнении практических, проблемноориентированных, поисковых, творческих заданий; - интерактивные формы проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся; - консультации, самостоятельная и научно-исследовательская работа; - тестирование, решение ситуационных задач, дискуссии. <p>Самостоятельная работа студента предполагает</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) изучение рекомендованной учебной и научной литературы, 2) подготовка сообщений и выступление на практических занятиях. <p>Формы контроля за самостоятельной работой студента:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Опрос на практическом занятии. 2. Выступление с сообщением. 3. Индивидуальное собеседование на консультациях. <p>Методические указания по подготовке рефератов</p> <p>Под рефератом подразумевается творческая исследовательская работа, основанная, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования.</p> <p>Реферат, как правило, должен содержать следующие структурные элементы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) титульный лист; 2) содержание; 3) введение; 4) основная часть; 5) заключение; 6) список использованных источников; 7) приложения (при необходимости). <p>В содержании приводятся наименования структурных частей реферата, глав и параграфов его основной части с указанием номера страницы, с которой начинается соответствующая часть, глава, параграф.</p> <p>Во введении необходимо обозначить обоснование выбора темы, ее актуальность, объект и предмет, цель и задачи исследования, описываются объект и предмет исследования, информационная база исследования.</p> <p>В основной части излагается сущность проблемы и объективные научные сведения по теме реферата, дается критический обзор источников, собственные версии, сведения, оценки. Содержание основной части должно точно соответствовать теме проекта и полностью её раскрывать. Главы и параграфы реферата должны раскрывать описание решения поставленных во введении задач. Поэтому заголовки глав и параграфов, как правило, должны соответствовать по своей сути формулировкам задач реферата. Заголовка "ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ" в содержании реферата быть не должно.</p> <p>Текст реферата должен содержать адресные ссылки на научные работы, оформленные в соответствии требованиям ГОСТ. Также обязательным является наличие в основной части реферата ссылок на использованные источники. Изложение необходимо вести от третьего лица («Автор полагает...») либо использовать безличные конструкции и неопределенно-личные предложения («На втором этапе исследуются следующие подходы...», «Проведенное исследование позволило доказать...» и т.п.).</p> <p>В заключении приводятся выводы, к которым пришел студент в результате выполнения реферата, раскрывающие поставленные во введении задачи. Список литературы должен оформляться в соответствии с общепринятыми библиографическими требованиями и включать только использованные студентом публикации. Количество источников в списке определяется студентом самостоятельно, для реферата их рекомендуемое количество от 10 до 20.</p> <p>В приложения следует выносить вспомогательный материал, который при включении в основную часть работы загромождает текст (таблицы вспомогательных данных, инструкции, методики, формы документов и т.п.).</p>

Объем реферата должен быть не менее 12 и более 20 страниц машинописного текста через 1,5 интервала на одной стороне стандартного листа А4 с соблюдением следующего размера полей: верхнее и нижнее – 2, правое – 1,5, левое – 3 см. Шрифт – 14. Реферат может быть и рукописным, написанным ровными строками (не менее 30 на страницу), ясно читаемым почерком. Абзацный отступ – 5 печатных знаков. Страницы нумеруются в нижнем правом углу без точек. Первой страницей считается титульный лист, нумерация на ней не ставится, второй – оглавление. Каждый структурный элемент реферата начинается с новой страницы.

Список использованных источников должен формироваться в алфавитном порядке по фамилии авторов. Литература обычно группируется в списке в такой последовательности:

1. источники, законодательные и нормативно-методические документы и материалы;
2. специальная научная отечественная и зарубежная литература (монографии, учебники, научные статьи и т.п.);

Включенная в список литература нумеруется сплошным порядком от первого до последнего названия.

По каждому литературному источнику указывается: автор (или группа авторов), полное название книги или статьи, место и наименование издательства (для книг и брошюр), год издания; для журнальных статей указывается наименование журнала, год выпуска и номер. По сборникам трудов (статей) указывается автор статьи, ее название и далее название книги (сборника) и ее выходные данные.

(Например: Майдурова, Н. А. Горный Алтай в конце XIX – начале XX вв. [Текст] / Н.А. Майдурова. - Горно-Алтайск, 2000. - 134 с.)

Приложения следует оформлять как продолжение реферата на его последующих страницах. Каждое приложение должно начинаться с новой страницы. Вверху страницы справа указывается слово "Приложение" и его номер. Приложение должно иметь заголовок, который располагается по центру листа отдельной строкой и печатается прописными буквами.

На все приложения в тексте работы должны быть ссылки. Располагать приложения следует в порядке появления ссылок на них в тексте.

Критерии оценки реферата.

Срок сдачи готового реферата определяется преподавателем.

В случае отрицательного заключения преподавателя студент обязан доработать или переработать реферат. Срок доработки реферата устанавливается руководителем с учетом сущности замечаний и объема необходимой доработки.

Оценка "отлично" выставляется за реферат, который носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенный материал, с соответствующими обоснованными выводами.

Оценка "хорошо" выставляется за грамотно выполненный во всех отношениях реферат при наличии небольших недочетов в его содержании или оформлении.

Оценка "удовлетворительно" выставляется за реферат, который удовлетворяет всем предъявляемым требованиям, но отличается поверхностностью, в нем просматривается непоследовательность изложения материала, представлены необоснованные выводы.

Оценка "неудовлетворительно" выставляется за реферат, который не носит исследовательского характера, не содержит анализа источников и подходов по выбранной теме, выводы носят декларативный характер.

Образец оформления титульного листа

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Горно-Алтайский государственный университет»
Историко-филологический факультет

Кафедра русского языка и литературы

РЕФЕРАТ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Название дисциплины

Тема реферата

Выполнил: студент ___ гр.

Иванов И.И.

Научный руководитель:

К.ф.н., доцент Драчева С.И.

Горно-Алтайск 2016

Методические рекомендации по подготовке к тестированию

Тесты – это вопросы или задания, предусматривающие конкретный, краткий, четкий ответ на имеющиеся эталоны ответов.

При самостоятельной подготовке к тестированию студенту необходимо:

а) готовясь к тестированию, проработайте информационный материал по дисциплине. Проконсультируйтесь с преподавателем по вопросу выбора учебной литературы;

б) четко выясните все условия тестирования заранее. Вы должны знать, сколько тестов Вам будет предложено, сколько

времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д.

в) приступая к работе с тестами, внимательно и до конца прочтите вопрос и предлагаемые варианты ответов. Выберите правильные (их может быть несколько). На отдельном листке ответов выпишите цифру вопроса и буквы, соответствующие правильным ответам;

г) в процессе решения желательно применять несколько подходов в решении задания. Это позволяет максимально гибко оперировать методами решения, находя каждый раз оптимальный вариант.

д) если Вы встретили чрезвычайно трудный для Вас вопрос, не тратьте много времени на него. Переходите к другим тестам. Вернитесь к трудному вопросу в конце.

е) обязательно оставьте время для проверки ответов, чтобы избежать механических ошибок.