

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Горно-Алтайский государственный университет»
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)

Теории и технологии художественно-эстетического воспитания детей рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	кафедра алтайской филологии и востоковедения	
Учебный план	44.03.05_2023_543-3Ф.plx 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Родной язык и Дошкольное образование	
Квалификация	бакалавр	
Форма обучения	заочная	
Общая трудоемкость	11 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	396	Виды контроля на курсах: экзамены 6 зачеты 5 зачеты с оценкой 5
в том числе:		
аудиторные занятия	46	
самостоятельная работа	331,2	
часов на контроль	15,45	

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	5		6		Итого	
	УП	РП	УП	РП		
Лекции	8	8	10	10	18	18
Практические	12	12	16	16	28	28
Консультации (для студента)	0,8	0,8	1	1	1,8	1,8
Контроль самостоятельной работы при проведении аттестации	0,3	0,3	0,25	0,25	0,55	0,55
Консультации перед экзаменом			1	1	1	1
Итого ауд.	20	20	26	26	46	46
Контактная работа	21,1	21,1	28,25	28,25	49,35	49,35
Сам. работа	259,2	259,2	72	72	331,2	331,2
Часы на контроль	7,7	7,7	7,75	7,75	15,45	15,45
Итого	288	288	108	108	396	396

Программу составил(и):

доцент, Мандина Я.А.



Рабочая программа дисциплины

Теории и технологии художественно-эстетического воспитания детей

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

утвержденного учёным советом вуза от 26.12.2022 протокол № 12.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры

кафедра алтайской филологии и востоковедения

Протокол от 09.03.2023 протокол № 8

Зав. кафедрой Киндикова Альбина Викторовна



Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от _____ 2024 г. № ____
Зав. кафедрой Киндикова Альбина Викторовна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Киндикова Альбина Викторовна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Киндикова Альбина Викторовна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Киндикова Альбина Викторовна

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	<i>Цели:</i> освоение технологии обучения и художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста
1.2	<i>Задачи:</i> - формировать у студентов систему знаний о теоретических и методологических основах организации художественно-эстетического образования детей дошкольного возраста в соответствии с требованиями ФГОС ДО; - способствовать практическому освоению техник, приемов и материалов различных видов продуктивной изобразительной и музыкальной деятельности; - способствовать освоению студентами современных психолого-педагогических технологий художественно-эстетического образования и воспитания детей, ориентированных на развитие способностей и творческого воображения каждого ребенка, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями и умению использовать их в профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.24
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Устное народное творчество (алт)
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Теория и методика преподавания алтайской литературы
2.2.2	Этнопедагогика и этнопсихология
2.2.3	Детская литература

3. КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-2: Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	
ИД-2.ОПК-2: Демонстрирует умения по разработке основных и дополнительных образовательных программ, их отдельных компонентов	
Умеет разрабатывать основные и дополнительные программы по дошкольному образованию;	
ОПК-3: Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	
ИД-3.ОПК-3: Знает и использует способы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	
Знает способы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями ФГОС; Умеет создавать педагогически целесообразную образовательную среду, позволяющую осуществлять художественно-эстетическое развитие дошкольников.	
ОПК-5: Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	
ИД-3.ОПК-5: Владеет способами выявления и корректировки трудностей в обучении	
Владеет способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;	
ОПК-6: Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	
ИД-2.ОПК-6: Владеет психолого-педагогическими технологиями для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся	
Знает теорию и технологии художественно-эстетического развития дошкольников; Владеет способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов;	
ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	

ИД-3.ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний
Умеет учитывать различные традиции для художественно-эстетического развития человека и человечества;
ИД-4.ОПК-8: Способен планировать и осуществлять педагогическую деятельность в предметной области
Владеет способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте практ.	Примечание
	Раздел 1. Содержание разделов дисциплины						
1.1	Теории и технологии художественного развития ребенка как научная отрасль знаний и учебная дисциплина /Лек/	5	2	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-3.ОПК-5 ИД-3.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
1.2	Парадоксы теории и практики художественно- эстетического воспитания в современной России /Лек/	5	2	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-3.ОПК-5 ИД-3.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
1.3	Искусствоведческие и методологические основы художественного развития ребенка-дошкольника Психологические основы художественного развития детей дошкольного. /Лек/	5	4	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-3.ОПК-5 ИД-3.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
1.4	Произведения искусства как фактор развития личности ребенка и основа его художественной деятельности. Ознакомление детей дошкольного возраста с произведениями искусства /Пр/	5	4	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-3.ОПК-5 ИД-3.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	реферат, анализ текста
1.5	Мониторинг освоения образовательной области -Художественно- эстетическое развитие. /Пр/	5	4	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-3.ОПК-5 ИД-3.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	реферат

1.6	Формы работы с родителями по образовательной области . Художественно- эстетическое развитие дошкольника. Применение информационно-коммуникативных технологий в процессе художественно- эстетического воспитания детей дошкольного возраста /Пр/	5	4	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-3.ОПК-5 ИД-3.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	реферат
1.7	Проблема соотношения обучения и творчества как основной вопрос методики художественного развития детей. Взгляды зарубежных исследователей на проблему детского творчества. Взгляды отечественных исследователей на развитие детского творчества. Современный период решения проблемы соотношения обучения и творчества в рамках личностно-ориентированной парадигмы /Ср/	5	67	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-3.ОПК-5 ИД-3.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
1.8	Подготовка реферата /Ср/	5	64	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-3.ОПК-5 ИД-3.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
1.9	Подготовка к практическим занятиям /Ср/	5	64,2	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-3.ОПК-5 ИД-3.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
1.10	Подготовка к экзамену /Ср/	5	64	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-3.ОПК-5 ИД-3.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
1.11	Виды художественной деятельности, их специфика и взаимосвязь. Методы обучения художественной деятельности детей дошкольного возраста /Лек/	6	4	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-3.ОПК-5 ИД-3.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
1.12	Задачи обучения, отбор содержания обучения художественной деятельности детей дошкольного возраста. Художественно- эстетическое развитие детей средствами дидактических игр /Лек/	6	6	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-3.ОПК-5 ИД-3.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	

1.13	Формы организации детской художественной деятельности. Художественно- эстетическая развивающая среда /Пр/	6	4	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-3.ОПК-5 ИД-3.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
1.14	Дидактические игры по ознакомлению с народными промыслами. Развитие художественно-познавательного интереса детей к приобретению художественно- эстетических знаний (хохлома, гжель, дымковская игрушка). Развитие способностей детей к осмыслению чувства прекрасного, умение высказывать эстетические суждения: "Составь хохломской узор", "Городецкие узоры", "Собери матрешек", "Найди домик матрешки", домино "Игрушки". /Пр/	6	4	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-3.ОПК-5 ИД-3.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	реферат, опрос
1.15	Народные промыслы. Художественная обработка изделий из дерева и глины. Планирование педагогического процесса по художественному развитию дошкольников /Пр/	6	4	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-3.ОПК-5 ИД-3.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	реферат
1.16	Преемственность в организации художественной деятельности детей дошкольного и младшего школьного возраста. Проектная художественно- эстетическая деятельность детей /Пр/	6	4	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-3.ОПК-5 ИД-3.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	реферат, анализ текста
1.17	Подготовка к практическим занятиям /Ср/	6	24	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-3.ОПК-5 ИД-3.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
1.18	Подготовка реферата /Ср/	6	24	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-3.ОПК-5 ИД-3.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
1.19	Подготовка к зачету, экзамену /Ср/	6	24	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-3.ОПК-5 ИД-3.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
Раздел 2. Консультации							

2.1	Консультация по дисциплине /Конс/	6	1	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-3.ОПК-5 ИД-2.ОПК-6 ИД-3.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
Раздел 3. Промежуточная аттестация (экзамен)							
3.1	Подготовка к экзамену /Экзамен/	6	7,75	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-3.ОПК-5 ИД-2.ОПК-6 ИД-3.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
3.2	Контроль СР /КСРАТТ/	6	0,25	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-3.ОПК-5 ИД-2.ОПК-6 ИД-3.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
3.3	Контактная работа /КонсЭк/	6	1	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-3.ОПК-5 ИД-2.ОПК-6 ИД-3.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
Раздел 4. Промежуточная аттестация (зачёт)							
4.1	Подготовка к зачёту /Зачёт/	5	3,85	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-3.ОПК-5 ИД-2.ОПК-6 ИД-3.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
4.2	Контактная работа /КСРАТТ/	5	0,15	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-3.ОПК-5 ИД-2.ОПК-6 ИД-3.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
Раздел 5. Промежуточная аттестация (зачёт)							

5.1	Подготовка к зачёту /ЗачётСОц/	5	3,85	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-3.ОПК-5 ИД-2.ОПК-6 ИД-3.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
5.2	Контактная работа /КСРАТт/	5	0,15	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-3.ОПК-5 ИД-2.ОПК-6 ИД-3.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
Раздел 6. Консультации							
6.1	Консультация по дисциплине /Конс/	5	0,8	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-3.ОПК-5 ИД-2.ОПК-6 ИД-3.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Пояснительная записка

1. Назначение фонда оценочных средств. Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Теории и технологии художественно-эстетического воспитания детей»
2. Фонд оценочных средств включает контрольные материалы для проведения текущего контроля в форме теста, тем рефератов и промежуточной аттестации в форме вопросов к зачету, зачету с оценкой и экзамену.

5.2. Оценочные средства для текущего контроля

Входной контроль

1. И.П. Кочеевтин «Ого тийбегер, калак!», «Кормос», «Пыймаодукту куш» депкуучындарында «бала ла ар-буткен» деп тема.
2. Балдардын фольклорын шиндегени.
3. И.П. Кочеевтин «Митяш» деп повезинде баланын телекейин коргускени.
4. Балдарга учурлалган алтай литературада түүки л еченелте (приключенческий) чүмдемелдердин өзүми керегинде.
5. И.В. Шодоевтин «Кызаланду жылдар» деп тууки романы балдарды торолин ле калыгын тоор күүн-тапка кодүргени.
6. Н.М. Кондратьеванын «Колыбельные телеутов, тубаларов, кумандинцев, челканцев» деп иште кабай кожопны поэтический апылузы.

Текущий контроль 1

Вариант 1

1. А.Адаровтын «Көзимниг оды – уулчагым», «Гуркиннинн журуктарын көрүп тура» деп үлгерлеринде балага жарамыкту күүн- тап.
2. М.П. Чочкинанын «Ойын ла оо счүмдемел ажыра 5-6 жашка жетире баланы жадын-жүрүмниг ээжилерине таскадары» деп иште балала колбулу чүм-жандала кожо айдылар оос поэзия керегинде.
3. Л. Кокышевтин «Иит поэтке», «Ундыбагар», «Келер үйеге письмо» деп үлгерлеринде иит үйенин көгүс көрүми керегинде.
4. «Солонгы» деп журналдын рубрикаларынын дидактический ле эстет ический учуры.
5. Л. Кокышевтин «Туулардан келген балдар» деп повезинде баланынтелекейи.

Вариант 2

1. Э.М. Палкиннин «Балдардын кару најызы» деп статьясында И.П. Кочеевтин чүмделге јолы керегинде.
2. Балдардын кожондорынын кееркедим кеми.
3. Балдарга учурлаган сценический ойындардынын жанровый анылузы ла өзүми (С.Н. Тарбанакванын ижи аайынча).
4. Балдардын чөрчөктөринин жанровый јүзүни ле анылузы.
5. С.С. Суразаковтын «Алтай фольклор» деп шинжү ижинде балдардын фольклорынын жанрлары керегинде.

Текущий контроль 2

- Вариант 1
1. Балдардын ойын поэзиязынын аңгылузыла жүзүни.
 2. Н.М. Киндикованын «Жуу ойинин балдары деп тема алтай литературада» деп статьясында тургускан сурактар.
 3. Э.М. Палкиннин үлгерлери баланы лирический күүн-тапка көдүргени.
 4. М.П. Чочкинанын «Мир детства в повести Л.В. Кокышева «Дети гор» деп статьясында айдылган темдектер.
 5. Балдарга учурлаган сценический ойындардын жанровый аңгылузы ла кееркедими, тургузылганы: «Торко-Чачак», «Сынару», П.В. Кучияктын белетеген «Үч-Кыс», «Ырысту» деп пьесалары.
 6. «Балдардын алтай литературасы» деп үренерхрестоматиянын тургузылганы, киресөзиндейдылган шүүлтөлөр.

Вариант 2

1. С. Манитовтын «Элик» деп куучынында балага жүрүмнин ле ар-бүткеннин бийик учурын ачканы.
2. К. Э. Тепуков балдардын литературасына кийдирген жаңыртулары, чүмдемелдеринде оос поэзиянын темдектери.
3. К.Ч. Төлөсөвтин «Кайда ол жол?» деп повезинде баланын телекейи.
4. Балдардын литературасынын классификациялары керегинде көрүм-шүүлтөлөр.
6. Ж.Кыдыевтин балдарга учурлап бичиген үлгерлеринде ле куучындарында аңгылу күүн-тап.
6. Балдарга учурлалга налтай фольклорды шиндегени
7. И.Б. Шинжинин балдарга учурлалган чүмдемелдеринде фольклордын темдектери

Общие требования к анализу текста:

1. Содержательность и глубина анализа как следствие понимания принципов художественного миромоделирования и умения анализировать текст с позиций современных методик фольклористики
2. Соблюдение жанровых и поэтических особенностей произведения, ее структурно-композиционных особенностей, соответствие тематике, понимание бытовой предназначенности жанра и грамотное оформление.

Критерии оценивания

От 87 до 100 %. Анализ содержательно глубок, проявлено понимание обучающимся бытового предназначения, поэтики, структуры произведения, студент определяет художественное своеобразие фольклорного произведения в системе основных понятий и терминов современной фольклористики; анализ композиционно строен, обучающийся свободно владеет методологией анализа произведения, умением излагать свои мысли последовательно, правильным выразительным литературным языком.

От 75 до 86 %. Анализ содержательно полон, терминологически точен; проявлено умение излагать свои мысли последовательно и грамотно; аналитическая и методологическая составляющая недостаточно сильна, нет стройных выводов и обобщений; отмечаются отдельные ошибки в оформлении высказываний.

От 60 до 74 %. Анализ обнаруживает лишь умение поверхностно воспринимать художественный текст и его структурно-семантические составляющие; работа не отличается структурно-композиционной стройностью, терминологической точностью, аналитизм ее беден; методология не проиллюстрирована, имеются существенные ошибки в оформлении письменного высказывания.

5.3. Темы письменных работ (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Примерная тематика рефератов

1. Детский фольклор – основа детской литературы, поэтическое и дидактическое средство социализации детей.
2. Фольклор пестования.
3. Произведения взрослых, ставших со временем детскими.
4. Детский игровой фольклор: словесные игры, ролевые игры
5. Изучение алтайской детской.
6. Особенность алтайской детской литературы конца XIX в.– начала XX в.
7. Назидательная поэзия М.В. Чевалкова
8. Алтайская литература для детей XX в. 20-30-х годов.
9. Произведения М.В. Мундус-Эдокова, П.А. Чагат-Строева.
10. Произведения, Ч.А. Чунижекова, П.В. Кучияка для детей.
11. И.П. Кочеев о проблемах алтайской детской литературы.
12. Мир детства в произведениях Л.В. Кокышева.
13. Дети войны в произведениях К.Ч. Телесова.
14. Аллегорические образы в произведениях А.Я. Ередеева.
15. Журналы и газеты для детей (К.Э. Тепуков).
16. Стихи для детей Д. Кыдыева.
17. Природа и человек в произведениях С. Манитова.
18. Драматические произведения и театральные постановки для детей.
19. Периодические издания и справочные материалы для детей на алтайском языке.
20. Русская и зарубежная литература для детей в переводе на алтайский язык.
21. Произведения А.С.Пушкина, Н.В. Гоголя, К.И. Чуковского и других писателей для детей в переводе на алтайский язык.
22. Произведения Д. Лондона, М. Твена и других зарубежных писателей для детей в переводе на алтайский язык.
23. Перспективы и проблемы развития детской литературы как самостоятельной своеобразной ветви алтайской литературы.
24. Литературоведы о детском и юношеском чтении.
25. Художественно - эстетическое воспитание дошкольников через декоративно "прикладное искусство".
26. Интегративный подход к художественно-эстетическому развитию дошкольников (синтез искусств).

27. Художник в каждом ребенке: цели и методы художественного образования
28. Развитие детского изобразительного творчества в раннем и дошкольном возрасте.
29. Тематическая лепка, ее особенности и место в изобразительной деятельности.
30. Особенности художественной деятельности детей с нарушениями речи.
31. Декоративно-оформительская работа. Принципы оформления интерьера к праздникам в ДОО
32. Методика проведения бесед по художественному труду в ДОО
33. Закономерности развития художественно-эстетической деятельности детей.
334. Использование скульптурных работ в работе с детьми.

Критерии оценивания:

«зачтено», повышенный уровень

Работа сдана в указанные сроки, обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему, логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, раскрыта тема реферата, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению;

«зачтено», пороговый уровень

Основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочеты, например: имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, объем реферата выдержан более чем на 50%, имеются упушения в оформлении;

«не зачтено», уровень не сформирован

Тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, допущены грубейшие ошибки в оформлении работы; - реферат студентом не представлен.

5.4. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Примерные вопросы к зачету

1. Научные основы теории и технологий развития речи детей: методологические, психофизиологические, психолингвистические, лингводидактические, ее связь с другими науками.
2. Психологические основы развития речи: понятие о речи, ее основные виды и функции.
3. Содержание и методы словарной работы. Закономерности овладения лексикой детьми дошкольного возраста.
4. Содержание словарной работы в разных возрастных группах детского сада. Методы обогащения словаря детей на специальных занятиях.
5. Закономерности освоения детьми грамматического строя языка.
6. Содержание, пути, методы и приемы формирования грамматических навыков.
7. Методы и приемы формирования навыков построения разных типов предложений.
8. Задачи и содержание работы по формированию способов словообразования. Словотворчество детей.
9. Звуковая культура речи, ее значение для развития речевого общения ребенка с окружающими. Звуки раннего, среднего и позднего онтогенеза.
10. Задачи и этапы работы по воспитанию навыков правильного и чистого звуко- и словопроизношения в разных возрастных группах детского сада.

Критерии оценки ответа на зачете:

«Зачтено» - выставляется при условии, если студент показывает хорошие знания изученного учебного материала; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса; владеет основными терминами и понятиями изученного курса; показывает умение переложить теоретические знания на предполагаемый практический опыт.

«Не зачтено» - выставляется при наличии серьезных упущений в процессе изложения учебного материала; в случае отсутствия знаний основных понятий и определений курса или присутствии большого количества ошибок при интерпретации основных определений; если студент показывает значительные затруднения при ответе на предложенные основные и дополнительные вопросы; при условии отсутствия ответа на основной и дополнительный вопросы.

Примерные вопросы к зачету с оценкой

1. Теории и технологии художественного развития ребенка как научная отрасль знаний и учебная дисциплина
2. История становления и развития науки о художественном развитии дошкольников.
3. Парадоксы теории и практики художественно-эстетического воспитания в современной России
4. Искусствоведческие и методологические основы художественного развития ребенка-дошкольника
5. Психологические основы художественного развития детей дошкольного возраста.
6. Показатели, структура и своеобразие творческого процесса у детей дошкольного возраста.
7. Овладение ребенком выразительно-изобразительными средствами рисования, лепки, аппликации, конструирования в раннем и дошкольном возрасте.
8. Произведения искусства как фактор развития личности ребенка и основа его художественной деятельности.
9. Свообразие развития художественной деятельности детей в раннем и дошкольном возрасте
10. Возможности музейной педагогики в развитии художественно-эстетического потенциала детей.
11. Педагогические технологии развития художественного восприятия детьми разных жанров живописи (пейзаж, портрет, натюрморт, жанровая картина) дошкольниками.
12. Ознакомление детей дошкольного возраста с произведениями искусства
13. Мониторинг освоения образовательной области "Художественно- эстетическое развитие"
14. Формы работы с родителями по реализации образовательной области "Художественно-эстетическое развитие"

дошкольника"

15. Проблема соотношения обучения и творчества в отечественной и зарубежной педагогике
16. Применение информационно-коммуникативных технологий в процессе художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста
17. Теоретические аспекты становления художественно-эстетической компетенции детей дошкольного возраста
18. Организационно-педагогические условия становления художественно-эстетической компетенции детей дошкольного возраста.

Критерии итоговой оценки по дисциплине (зачет с оценкой)

Результаты зачета:

- "Зачтено", "отлично" повышенный уровень: знает теоретические основы, в полном объеме раскрывает проблемы, содержащейся в вопросе; умеет решать конкретные практические ситуации с учетом изложенных в теории вопроса положений; умеет грамотно выстроить свой ответ, использовать примеры и факты для доказательности ответа, отвечать на дополнительные вопросы.
- "Зачтено", "хорошо" пороговый уровень: знает теоретические основы, в полном объеме раскрывает проблемы, содержащейся в вопросе; практические задания выполняет с незначительными ошибками; умеет грамотно выстроить свой ответ, отвечает на дополнительные вопросы.
- "Зачтено", "удовлетворительно" пороговый уровень: знает теоретические основы, но допускает большое количество ошибок при раскрытии проблемы, содержащейся в вопросе; практические задания выполняет с ошибками; умеет выстроить свой ответ, отвечает на дополнительные вопросы.
- "Не зачтено", "неудовлетворительно" уровень не сформирован: проблема, содержащаяся в вопросе, раскрыта не полностью, односторонне, либо проблема вообще не раскрыта; отсутствие решения конкретной практической ситуации, или если ситуация решена неверно; неумение грамотно выстроить свой ответ, не понимание задаваемых вопросов, неумение доказать свою позицию.

Примерные вопросы к экзамену

1. Научные основы теории и технологий развития речи детей: методологические, психофизиологические, психолингвистические, лингводидактические, ее связь с другими науками.
2. Психологические основы развития речи: понятие о речи, ее основные виды и функции.
3. Содержание и методы словарной работы. Закономерности овладения лексикой детьми дошкольного возраста.
4. Содержание словарной работы в разных возрастных группах детского сада. Методы обогащения словаря детей на специальных занятиях.
5. Закономерности освоения детьми грамматического строя языка.
6. Содержание, пути, методы и приемы формирования грамматических навыков.
7. Методы и приемы формирования навыков построения разных типов предложений.
8. Задачи и содержание работы по формированию способов словообразования. Словотворчество детей.
9. Звуковая культура речи, ее значение для развития речевого общения ребенка с окружающими. Звуки раннего, среднего и позднего онтогенеза.
10. Задачи и этапы работы по воспитанию навыков правильного и чистого звуко- и словопроизношения в разных возрастных группах детского сада.
11. Понятие связной речи, ее значение для развития ребенка. Особенности развития связной речи в дошкольном детстве.
12. Обучение рассказыванию как средство формирования монологической речи. Приемы обучения рассказыванию. Основные типы рассказов: по восприятию, по памяти, по воображению.
13. Методы и приемы обучения дошкольников диалогической речи.
14. Беседа как метод обучения диалогической речи детей среднего и старшего дошкольного возраста. Виды, тематика и содержание бесед в возрастных группах.
15. Теоретические основы подготовки детей к обучению грамоте.
16. Возрастные особенности усвоения грамоты старшими дошкольниками. Обучение детей слитному чтению.
17. Технологии обучения дошкольников письму. Развитие орфографической зоркости и орфографической памяти детей.
18. Планирование работы по развитию речи детей в детском саду. Принципы и условия успешного планирования.
19. Система коррекционной работы с детьми с задержкой речевого развития.
20. Последовательность решения задач при развитии импрессивной и экспрессивной речи. Развитие графических навыков.

Критерии итоговой оценки по дисциплине (экзамен)

- «отлично», 84-100%, повышенный уровень: студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.
- «хорошо», 66-83%, пороговый уровень: студент демонстрирует полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные в программе задания, усвоил основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.
- «удовлетворительно», 50–65%, пороговый уровень: студент демонстрирует знания основного учебно-программного

материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

- «неудовлетворительно», менее 50%, уровень не сформирован: студент показывает пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Игнатъев С.Е.	Закономерности изобразительной деятельности детей: учебное пособие для вузов	Москва: Академический Проект, 2017	http://www.iprbookshop.ru/94871.html
Л1.2	Спербер О. И., Калантарян Л. А., Близначенко М. В., Брыкалова О. Г.	Теория и методика художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста средствами музыки: учебное пособие	Ставрополь: Ставролит, 2020	https://www.iprbookshop.ru/117420.html

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Котлякова Т.А.	Художественно-эстетическое развитие дошкольников посредством дидактических игр: учебно-методическое пособие	Ульяновск: Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова; Ульяновский институт повышения квалификации и переподготовки работников образования, 2012	http://www.iprbookshop.ru/59197.html
Л2.2	Никитина А.В.	Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: пособие для воспитателей и заинтересованных родителей	Санкт-Петербург: КАРО, 2016	http://www.iprbookshop.ru/61014.html

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса СТАНДАРТНЫЙ
6.3.1.2	MS Office
6.3.1.3	Яндекс.Браузер
6.3.1.4	LibreOffice
6.3.1.5	NVDA
6.3.1.6	MS Windows

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Межвузовская электронная библиотека
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks
6.3.2.3	База данных «Электронная библиотека Горно-Алтайского государственного университета»

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

	лекция-визуализация
--	---------------------

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)		
Номер аудитории	Назначение	Основное оснащение
201 Б2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), интерактивная доска SMART Board 480iv со встроенным проектором V25, ноутбук. традиционные алтайские костюмы женские (летние, зимние), традиционные костюмы мужские (летние, зимние), традиционные алтайские шапки войлочные (летние), традиционные шапки меховые (листья камусы), традиционные шапки из шкуры (мерлушка). Лекала: лекала шапок лекала платья лекала чегедека (традиционного платья) лекала традиционной обуви из кожи ножи для резки кожи ножницы для резки кожи шило
201 Б1	Кабинет методики преподавания информатики. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы	Маркерная ученическая доска, экран, мультимедиапроектор. Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся), компьютеры с доступом к Интернет
205 Б2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), ученическая доска, шкаф, кафедра
208 А4	Читальный зал. Помещение для самостоятельной работы	Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся). Компьютеры с доступом в Интернет, проектор, экран, копировальный аппарат, многофункциональное устройство, выставочные стеллажи, печатные издания.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Лекции, с одной стороны – это одна из основных форм учебных занятий в высших учебных заведениях, представляющая собой систематическое, последовательное устное изложение преподавателем определенного раздела конкретной науки или учебной дисциплины, с другой – это особая форма самостоятельной работы с учебным материалом. Лекция не заменяет собой книгу, она только подталкивает к ней, раскрывая тему, проблему, выделяя главное, существенное, на что следует обратить внимание, указывает пути, которым нужно следовать, добываясь глубокого понимания поставленной проблемы, а не общей картины.

Работа на лекции – это сложный процесс, который включает в себя такие элементы как слушание, осмысление и собственно конспектирование. Для того, чтобы лекция выполнила свое назначение, важно подготовиться к ней и ее записи еще до прихода преподавателя в аудиторию. Без этого дальнейшего восприятие лекции становится сложным. Лекция в университете рассчитана на подготовленную аудиторию. Преподаватель излагает любой вопрос, ориентируясь на те знания, которые должны быть у студентов, усвоивших материал всех предыдущих лекций. Важно научиться слушать преподавателя во время лекции, поддерживать непрерывное внимание к выступающему.

Однако, одного слушания недостаточно. Необходимо фиксировать, записывать тот поток информации, который сообщается во время лекции – научиться вести конспект лекции, где формулировались бы наиболее важные моменты, основные положения, излагаемые лектором. Для ведения конспекта лекции следует использовать тетрадь. Ведение конспекта на листочках не рекомендуется, поскольку они не так удобны в использовании и часто теряются. При оформлении конспекта лекции необходимо оставлять поля, где студент может записать свои собственные мысли, возникающие параллельно с мыслями, высказанными лектором, а также вопросы, которые могут возникнуть в процессе слушания, чтобы получить на них ответы при самостоятельной проработке материала лекции, при изучении рекомендованной литературы или непосредственно у преподавателя в конце лекции. Составляя конспект лекции, следует оставлять значительный интервал между строчками. Это связано с тем, что иногда возникает необходимость вписать в первоначальный текст лекции одну

или несколько строчек, имеющих принципиальное значение и почерпнутых из других источников. Расстояние между строками необходимо также для подчеркивания слов или целых групп слов (такое подчеркивание вызывается необходимостью привлечь внимание к данному месту в тексте при повторном чтении). Обычно подчеркивают определения, выводы.

Также важно полностью без всяких изменений вносить в тетрадь схемы, таблицы, чертежи и т.п., если они предполагаются в лекции. Для того, чтобы совместить механическую запись с почти дословным фиксированием наиболее важных положений, можно использовать системы условных сокращений. В первую очередь сокращаются длинные слова и те, что повторяются в речи лектора чаще всего. При этом само сокращение должно быть по возможности кратким.

Семинарские (практические) занятия Самостоятельная работа студентов по подготовке к семинарскому (практическому) занятию должна начинаться с ознакомления с планом семинарского (практического) занятия, который включает в себя вопросы, выносимые на обсуждение, рекомендации по подготовке к семинару (практическому занятию), рекомендуемую литературу к теме. Изучение материала следует начать с просмотра конспектов лекций. Восстановив в памяти материал, студент приводит в систему основные положения темы, вопросы темы, выделяя в ней главное и новое, на что обращалось внимание в лекции. Затем следует внимательно прочитать соответствующую главу учебника.

Для более углубленного изучения вопросов рекомендуется конспектирование основной и дополнительной литературы. Читая рекомендованную литературу, не стоит пассивно принимать к сведению все написанное, следует анализировать текст, думать над ним, этому способствуют записи по ходу чтения, которые превращают чтение в процесс. Записи могут вестись в различной форме: развернутых и простых планов, выписок (тезисов), аннотаций и конспектов.

Подобрав, отработав материал и усвоив его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на семинарском (практическом) занятии для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы.

По каждому вопросу плана занятий необходимо подготовиться к устному сообщению (5-10 мин.), быть готовым принять участие в обсуждении и дополнении докладов и сообщений (до 5 мин.).

Выступление на семинарском (практическом) занятии должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, законов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным.

Самостоятельная работа обучающихся – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Объем самостоятельной работы определяется учебным планом основной профессиональной образовательной программы (ОПОП), рабочей программой дисциплины (модуля).

Методические указания по подготовке реферата

Реферат – краткое изложение содержания книги, статьи и т.п., представленное в виде текста. Тема реферата выбирается студентом самостоятельно из заданного перечня тем рефератов или предлагается студентом по согласованию с преподавателем. Реферат по физиологии растений должен включать титульный лист, оглавление, введение, основную часть, заключение, список использованной литературы и приложения (если имеются). Титульный лист включает в себя необходимую информацию об авторе: название учебного заведения, факультета, тему реферата; ФИО автора, номер группы, данные о научном руководителе, город и год выполнения работы.

Во введении необходимо обозначить обоснование выбора темы, ее актуальность, объект и предмет, цель и задачи исследования. В основной части излагается сущность проблемы и объективные научные сведения по теме реферата, дается критический обзор источников, собственные версии, сведения, оценки. По мере изучения литературы на отдельных листах делаются краткие выписки наиболее важных положений, затем они распределяются вопросам плана. Очень важно, чтобы было раскрыто основное содержание каждого вопроса. После того, как реферат готов, необходимо внимательно его прочитать, сделав необходимые дополнения и поправки, устранить повторение мыслей, выправить текст. Текст реферата должен содержать адресные ссылки на научные работы. В этом случае приводится ссылка на цитируемый источник, состоящая из фамилии автора и года издания, например (Петров, 2008). В заключении приводятся выводы, раскрывающие поставленные во введении задачи. При работе над рефератом необходимо использовать не менее трех публикаций. Список литературы должен оформляться в соответствии с общепринятыми библиографическими требованиями и включать только использованные студентом публикации. Объем реферата должен быть не менее 12 и не более 30 страниц машинописного текста через 1,5 интервала на одной стороне стандартного листа А4 с соблюдением следующего размера полей: верхнее и нижнее – 2, правое – 1,5, левое – 3 см. Шрифт – 14. Реферат может быть и рукописным, написанным ровными строками (не менее 30 на страницу), ясно читаемым почерком. Абзацный отступ – 5 печатных знаков. Страницы нумеруются в нижнем правом углу без точек. Первой страницей считается титульный лист, нумерация на ней не ставится, второй – оглавление.

Методические указания по подготовке к контрольной работе:

1. Объем контрольной работы не менее 10 и не более 15 страниц машинописного текста. Список использованных источников и приложения в этот объем не входит.

2. Структурно контрольная работа должна состоять из следующих разделов: титульный лист, оглавление, введение, основная часть, заключение, список использованных источников, при необходимости – приложения.

В оглавлении указываются номера страниц, на которых размещается начало материала (введение, наименование глав и параграфов основной части, заключение, список использованных источников, приложения).

Во введении формулируются цели и задачи работы, указывается объект изучения, приводится обоснование научного значения и актуальности темы, а также определяется её структура. Во введении вопросы темы по существу не рассматриваются.

В основной части раскрывается содержание контрольной работы, освещаются теоретические положения, являющиеся фундаментом разработки избранной темы. Анализируется литература с целью использования материалов в работе.

Структурно основная часть работы должна содержать 2-3 главы, которые делятся на 2-3 параграфа. В каждой главе должна

раскрываться определённая часть проблемы исследования, в каждом параграфе – отдельный вопрос темы работы. В конце глав, параграфов пишутся выводы в виде кратко сформулированных тезисов.

В заключении в сжатом виде излагаются наиболее важные выводы, к которым пришёл студент, а также ставятся вопросы, которые ещё необходимо решить.

Список использованных источников формируется из перечня публикаций, которые использовались студентом. В обязательном порядке в список включаются все источники, на которые сделаны ссылки. Размещаются в алфавитном порядке.

В приложение студент может включать различный наглядный информационный материал – таблицы, диаграммы, схемы и т.п.

3. Общие требования к внешним параметрам текста

Редактор Microsoft Word, размер шрифта - 14, гарнитура шрифта - Times New Roman, межстрочный интервал – 1,5, абзацный отступ – 1,25, выравнивание текста – по ширине страницы.

Сноски постраничные.

Заголовки пишутся на новой странице с абзацного отступа

Методические рекомендации по подготовке к зачету с оценкой

Зачет с оценкой является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и процессе самостоятельной работы. Зачет с оценкой дает возможность преподавателю:

– выяснить уровень освоения обучающимися программы учебной дисциплины;

– оценить формирование определенных знаний и навыков их использования, необходимых и достаточных для будущей самостоятельной работы;

– оценить умение обучающихся творчески мыслить и логически правильно излагать ответы на поставленные вопросы.

Зачет с оценкой проводится в форме устного ответа, в процессе которого обучающийся отвечает на вопросы преподавателя.

Методические указания по подготовке к экзамену

Экзамен является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.

В период подготовки к экзамену студенты вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только скрепляют полученные знания, но и получают новые. Подготовка студента к экзамену включает в себя три этапа:

-аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа в течение семестра;

-непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;

-подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах.

Литература для подготовки к экзамену рекомендуется преподавателем либо указана в рабочей программе.

Основным источником подготовки к экзамену является конспект лекций, где учебный материал дается в систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются современными фактами и информацией, которые в силу новизны не вошли в опубликованные печатные источники. В ходе подготовки к экзамену студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем.

Экзамен проводится по билетам, охватывающим весь пройденный материал. По окончании ответа экзаменатор может задать студенту дополнительные и уточняющие вопросы. На подготовку к ответу по вопросам билета студенту дается 30 минут с момента получения им.