

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования «Горно-Алтайский государственный университет»
 (ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)

История зарубежной литературы рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **кафедра русского языка и литературы**

Учебный план 45.03.01_2020_410.plx
 45.03.01 Филология
 Отечественная филология (русский язык и литература)

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **17 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 612
 в том числе:
 аудиторные занятия 216
 самостоятельная работа 202,7
 часов на контроль 182,6

Виды контроля в семестрах:
 экзамены 1, 2, 3, 5, 6
 зачеты 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП		
Неделя	16 2/6		15 4/6		18		17 3/6		17 4/6		17 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	10	10	10	10	16	16	16	16	14	14	20	20	86	86
Практические	20	20	14	14	24	24	20	20	18	18	34	34	130	130
Консультации (для	0,5	0,5	0,5	0,5	0,8	0,8	0,8	0,8	0,7	0,7	1	1	4,3	4,3
Контроль	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,15	0,15	0,25	0,25	0,25	0,25	1,4	1,4
Консультации перед	1	1	1	1	1	1			1	1	1	1	5	5
В том числе инт.	7	7	10	10	10	10	10	10	8	8	8	8	53	53
Итого ауд.	30	30	24	24	40	40	36	36	32	32	54	54	216	216
Контактная работа	31,75	31,75	25,75	25,75	42,05	42,05	36,95	36,95	33,95	33,95	56,25	56,25	226,7	226,7
Сам. работа	5,5	5,5	11,5	11,5	67,2	67,2	26,2	26,2	39,3	39,3	53	53	202,7	202,7
Часы на контроль	34,75	34,75	34,75	34,75	34,75	34,75	8,85	8,85	34,75	34,75	34,75	34,75	182,6	182,6
Итого	72	72	72	72	144	144	72	72	108	108	144	144	612	612

Программу составил(и):

к.ф.н., доцент, Тозыякова Е.А. ; к.ф.н., доцент, Бедарева И.А. _____



Рабочая программа дисциплины

История зарубежной литературы

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 07.08.2014г. №947)

составлена на основании учебного плана:

45.03.01 Филология

утвержденного учёным советом вуза от 30.01.2020 протокол № 1.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры

кафедра русского языка и литературы

Протокол от 28.05.2020 протокол № 9

Зав. кафедрой Алексеев Павел Викторович



Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры
кафедра русского языка и литературы

Протокол от 11 06 2021 г. № 10
Зав. кафедрой Алексеев Павел Викторович



Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры
кафедра русского языка и литературы

Протокол от 14 04 2022 г. № 8
Зав. кафедрой Алексеев Павел Викторович



Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры
кафедра русского языка и литературы

Протокол от _____ 2023 г. № ____
Зав. кафедрой Алексеев Павел Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры
кафедра русского языка и литературы

Протокол от _____ 2024 г. № ____
Зав. кафедрой Алексеев Павел Викторович

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	<i>Цели:</i> Формирование систематизированных знаний об истории зарубежной литературы.
1.2	<i>Задачи:</i> 1. Знание основного фактического материала: текстов художественных произведений, основных монографий по курсу; знание учебников, лекционных курсов, исследований по рекомендательному списку, умение анализировать и интерпретировать тексты, знание хронологии основных исторических событий изучаемой эпохи. 2. Ознакомление с литературоведческими источниками по вопросам, выносимым на практические занятия в связи с рассмотрением данной теоретической проблемы и данного художественного произведения. 3. Знакомство с типами изданий (учебные, хрестоматийные академические) и с типами научных исследований (статья, сборник статей, монография, рецензия) с библиографическими указателями по курсу. 4. Умение пользоваться библиографическими источниками, тематическими каталогами по отдельным теоретико-литературным темам, умение конспектировать, составлять реферат, грамотно оформлять письменные работы. 5. Понимание связей литературы и фольклора с другими видами искусства: живописью, музыкой, театром, архитектурой. 6. Освоение и умение пользоваться специальным научным комментарием, литературоведческими терминами; знание наизусть стихотворений и отрывков из крупных произведений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.Б
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Основы филологии
2.1.2	Литературоведческий практикум
2.1.3	Введение в литературоведение
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Научно-исследовательская работа
2.2.2	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.3	Филологический анализ текста
2.2.4	Современные проблемы зарубежной литературы
2.2.5	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Педагогическая)
2.2.6	Литературоведческий анализ текста в школе
2.2.7	Теория и методика преподавания литературы
2.2.8	Теория литературы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОК-7: способностью к самоорганизации и самообразованию	
Знать:	
знать методы и приемы самоорганизации и способы самообразования	
Уметь:	
уметь самоорганизовываться, быть способным к самообразованию	
Владеть:	
владеть навыками и умениями к самоорганизации и самообразованию	
ОПК-1: способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области	
Знать:	
знать и иметь представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области (зарубежной литературы)	
Уметь:	
уметь демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области (зарубежной литературы)	
Владеть:	
владеть способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области	

ОПК-3:способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов
Знать:
знать основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; знать теорию различных жанров литературных и фольклорных текстов
Уметь:
уметь демонстрировать в образовательном процессе знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; уметь анализировать литературные и фольклорные тексты различных жанров
Владеть:
владеть навыками анализа литературных и фольклорных текстов
ОПК-4:владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста
Знать:
знать теорию и практику анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста
Уметь:
уметь анализировать и интерпретировать художественный текст и применять свои знания и умения в образовательном процессе
Владеть:
владеть навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста
ПК-1:способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности
Знать:
знать теорию и историю мировой литературы, теорию коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности
Уметь:
применять полученные знания в области теории и истории мировой литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности
Владеть:
владеть навыками и умениями применять свои знания в области филологии в образовательном процессе и в собственной научно-исследовательской деятельности
ПК-2:способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов
Знать:
знать теорию локальных исследований на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов
Уметь:
уметь проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов
Владеть:
владеть навыками и умениями локальных исследований на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов
ПК-3:владением навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем
Знать:
знать теорию подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований; знать основные библиографические источники и поисковые системы
Уметь:
уметь делать научные обзоры, составлять аннотации, писать рефераты и библиографии по тематике проводимых исследований, уметь составлять библиографические описания
Владеть:
навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; владеть знанием основных библиографических источников и

поисковых систем
ПК-4: владением навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований
Знать:
знать правила участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований
Уметь:
уметь участвовать в научных дискуссиях, выступать с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований
Владеть:
владеть навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Античная литература						
1.1	1. Введение. Античная мифология. /Лек/	1	4	ОК-7 ОПК-1 ОПК-3 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.14 Л2.15 Л2.16 Л2.17 Л2.18 Л2.19	2	
1.2	2. Древнегреческий эпос. Гомер. Гесиод. /Лек/	1	2	ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.14	0	
1.3	3. Древнегреческая драма. Эсхил, Софокл, Еврипид. Аристофан. /Лек/	1	4	ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.14	0	
1.4	1. Гомеровский эпос. «Илиада» как «энциклопедия древности». /Пр/	1	4	ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.14	2	
1.5	2. Драматургия Эсхила. «Орестея». /Пр/	1	2	ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.14	1	

1.6	3. Драматургия Софокла. «Антигона». /Пр/	1	2	ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.14	1	
1.7	4. Драматургия Еврипида. "Ипполит". /Пр/	1	2	ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.14	1	
1.8	5. Античная комедиография. Драматургия Аристофана. /Пр/	1	2	ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.14	0	
1.9	6. Вергилий. «Энеида» как национально-патриотическая поэма. /Пр/	1	2	ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.14	0	
1.10	7. Античный роман. Лонг, Апулей, Петроний. /Пр/	1	2	ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.14	0	
1.11	8. Римская литература. Вергилий, Гораций, Овидий. /Пр/	1	4	ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.14	0	
1.12	Подготовка реферата: греческая историография (Геродот, Фукидид), ораторское искусство (Демосфен, Лисий), греческая философия (Платон, Аристотель, Демокрит, Сократ, Эпикур, стоики). /Ср/	1	5,5	ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.14	0	
Раздел 2. Промежуточная аттестация (экзамен)							
2.1	Подготовка к экзамену /Экзамен/	1	34,75	ОК-7 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.14	0	
2.2	Контроль СР /КСРАтт/	1	0,25	ОК-7 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.14	0	

2.3	Контактная работа /КонсЭк/	1	1	ОК-7 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.14	0	
Раздел 3. Консультации							
3.1	Консультация по дисциплине /Конс/	1	0,5	ОК-7 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.14	0	
Раздел 4. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение							
4.1	Средневековая литература. Общая характеристика эпохи. Периодизация. /Лек/	2	2	ОК-7 ОПК-1 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.14	0	
4.2	Тема: Средневековая литература. Героический эпос. /Пр/	2	4	ОК-7 ОПК-1 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.14	2	
4.3	Подготовка к вопросам коллоквиума /Ср/	2	3,5	ОК-7 ОПК-1 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.14	0	
4.4	Возрождение (XIV – XVI вв.) - новая эпоха в историческом развитии Западной Европы. Итальянская литература эпохи Возрождения /Лек/	2	2	ОК-7 ОПК-1 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.14	0	
4.5	Тема: Итальянская литература эпохи Возрождения /Пр/	2	2	ОК-7 ОПК-1 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.14	2	
4.6	Подготовка сообщения (реферата) /Ср/	2	4	ОК-7 ОПК-1 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.14	0	

4.7	Французская литература эпохи Возрождения /Лек/	2	2	ОК-7 ОПК-1 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.14	2	
4.8	Тема: Французская литература эпохи Возрождения /Пр/	2	2	ОК-7 ОПК-1 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.14	2	
4.9	Подготовка к коллоквиуму /Ср/	2	2	ОК-7 ОПК-1 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.14	0	
4.10	Английская и испанская литературы эпохи Возрождения /Лек/	2	4	ОК-7 ОПК-1 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.14	0	
4.11	Тема: Английская и испанская литературы эпохи Возрождения /Пр/	2	6	ОК-7 ОПК-1 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.14	2	
4.12	Подготовка к коллоквиуму /Ср/	2	2	ОК-7 ОПК-1 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.14	0	
Раздел 5. Консультации							
5.1	Консультация по дисциплине /Конс/	2	0,5	ОК-7 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.14	0	
Раздел 6. Промежуточная аттестация (экзамен)							
6.1	Подготовка к экзамену /Экзамен/	2	34,75	ОК-7 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.14	0	
6.2	Контроль СР /КСРАтг/	2	0,25	ОК-7 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.14	0	

6.3	Контактная работа /КонсЭк/	2	1	ОК-7 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.14	0	
Раздел 7. Зарубежная литература XVII-XVIII веков							
7.1	Литература XII века. Общая характеристика. /Лек/	3	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.14	0	
7.2	Барокко в испанской литературе /Лек/	3	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.14	0	
7.3	Немецкая литература XII века. Проза Гриммельсгаузена. «Симплиций Симплициссимус». /Лек/	3	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.14	0	
7.4	Французская литература XII века. Драматургия классицизма /Лек/	3	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.14	0	
7.5	Литература эпохи Просвещения. /Лек/	3	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.14	2	
7.6	Литература Просвещения в Англии. Сентиментализм в творчестве Л. Стерна. /Лек/	3	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.14	2	
7.7	Немецкая литература XIII века /Лек/	3	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.14	0	
7.8	Мольер «Мещанин во дворянстве» /Пр/	3	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.14	0	

7.9	Д. Дефо «Робинзон Крузо» /Лек/	3	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.14	2	
7.10	Философские повести Вольтера («Кандид») /Пр/	3	6		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.14	2	
7.11	Гете «Фауст» /Пр/	3	6		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.14	2	
7.12	Шиллер «Коварство и любовь» /Пр/	3	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.14	0	
7.13	Шиллер «Разбойники» /Пр/	3	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.14	0	
7.14	Подготовка рефератов и сообщений /Ср/	3	15		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.14	0	
7.15	Подготовка к вопросам (коллоквиумы) /Ср/	3	30		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.14	0	
7.16	Чтение произведений и ведение читательского дневника (портфолио) /Ср/	3	22,2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.14	0	
Раздел 8. Консультации							
8.1	Консультация по дисциплине /Конс/	3	0,8	ОК-7 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.14	0	
Раздел 9. Промежуточная аттестация (экзамен)							

9.1	Подготовка к экзамену /Экзамен/	3	34,75	ОК-7 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.14	0	
9.2	Контроль СР /КСРАтт/	3	0,25	ОК-7 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.14	0	
9.3	Контактная работа /КонсЭк/	3	1	ОК-7 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.14	0	
Раздел 10. История зарубежной литературы XIX в., 1/2							
10.1	История, эстетика и поэтика романтизма /Лек/	4	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.14	2	
10.2	Тема: История, эстетика и поэтика романтизма /Пр/	4	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.14	0	
10.3	Подготовка к вопросам коллоквиумов /Ср/	4	10		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.14	0	
10.4	Немецкий романтизм /Лек/	4	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.14	2	
10.5	Тема: Роман-миф Новалиса «Генрих фон Офтердингген» /Пр/	4	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.14	0	
10.6	Чтение произведений и ведение читательского дневника (портфолио) /Ср/	4	16,2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.14	0	

10.7	Тема: Гофман «Житейские воззрения кота Мурра» /Пр/	4	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.14	2	
10.8	Английский романтизм /Лек/	4	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.14	0	
10.9	Тема: Д.Г. Байрон «Паломничество Чайльд Гарольда» /Пр/	4	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.14	0	
10.10	Французский романтизм /Лек/	4	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.14	0	
10.11	Тема: Французский романтизм. Жанр исторического романа в творчестве В. Гюго. «93-й год» /Пр/	4	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.14	2	
10.12	Романтизм в США /Лек/	4	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.14	2	
10.13	Новеллистика Э. По. «Страшные рассказы», «Детективные рассказы» /Пр/	4	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.14	0	
	Раздел 11. Консультации						
11.1	Консультация по дисциплине /Конс/	4	0,8	ОК-7 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.14	0	
	Раздел 12. Промежуточная аттестация (зачёт)						
12.1	Подготовка к зачёту /Зачёт/	4	8,85	ОК-7 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.14	0	

12.2	Контактная работа /КСРАТт/	4	0,15	ОК-7 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.14	0	
Раздел 13. История зарубежной литературы XIX век, Ч.2.							
13.1	Реализм во Франции /Лек/	5	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.14	2	
13.2	Реализм в Англии /Лек/	5	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.14	2	
13.3	Немецкая литература 2 половины 19 века /Лек/	5	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.14	0	
13.4	Реализм в литературе США /Лек/	5	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.14	2	
13.5	Новелла П. Мериме «Кармен» (к проблеме жанра) /Пр/	5	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.14	0	
13.6	Стендаль «Красное и черное» /Пр/	5	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.14	2	
13.7	Повесть «Гобсек» О. де Бальзака /Пр/	5	6		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.14	0	
13.8	Ч. Диккенс «Домби и сын» /Пр/	5	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.14	0	

13.9	Подготовка реферата (сообщения) /Ср/	5	8		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.14	0	
13.10	Подготовка к вопросам коллоквиумов /Ср/	5	16,3		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.14	0	
13.11	Ведение читательского дневника /Ср/	5	12		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.14	0	
13.12	Подготовка к тестированию (терминологический минимум) /Ср/	5	3		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.14	0	
Раздел 14. Консультации							
14.1	Консультация по дисциплине /Конс/	5	0,7	ОК-7 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.14	0	
Раздел 15. Промежуточная аттестация (экзамен)							
15.1	Подготовка к экзамену /Экзамен/	5	34,75	ОК-7 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.14	0	
15.2	Контроль СР /КСРАтг/	5	0,25	ОК-7 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.14	0	
15.3	Контактная работа /КонсЭк/	5	1	ОК-7 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.14	0	
Раздел 16. История зарубежной литературы. Рубеж XIX-XX вв.							

16.1	Французская литература /Лек/	6	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.14	2	
16.2	Английская литература /Лек/	6	6		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.14	0	
16.3	Немецкая литература /Лек/	6	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.14	0	
16.4	Литература США /Лек/	6	6		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.14	0	
16.5	О. Уайльд «Портрет Дориана Грея» /Пр/	6	6		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.14	2	
16.6	Лирика Верлена /Пр/	6	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.14	2	
16.7	Т. Манн. «Тонио Крегер», «Тристан», «Смерть в Венеции». /Пр/	6	8		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.14	2	
16.8	Эпический театр Б. Брехта. «Мамаша Кураж и ее дети» /Пр/	6	6		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.14	0	
16.9	Подготовка к вопросам коллоквиумов /Ср/	6	18		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.14	0	

16.10	Ведение читательского дневника /Ср/	6	21		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.14	0	
16.11	Подготовка к тестированию /Ср/	6	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.14	0	
16.12	Декаданс и модернизм в литературе /Пр/	6	6		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.14	0	
16.13	Тема искусства в лирике и в новеллах О. Уальда /Пр/	6	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.14	0	
16.14	Подготовка реферата (сообщения) /Ср/	6	10		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.14	0	
Раздел 17. Промежуточная аттестация (экзамен)							
17.1	Подготовка к экзамену /Экзамен/	6	34,75	ОК-7 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.14	0	
17.2	Контроль СР /КСРАтг/	6	0,25	ОК-7 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.14	0	
17.3	Контактная работа /КонсЭк/	6	1	ОК-7 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.14	0	
Раздел 18. Консультации							
18.1	Консультация по дисциплине /Конс/	6	1	ОК-7 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.14	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Оценочное средство: тест.

Античная литература

Тест 1

1. Время создания гомеровских поэм:

1. XII до н.э. 2. VIII в. до н.э. 3. V в. до н.э.

2. Дидактический эпос был создан:

1. Архилохом; 2. Гесиодом; 3. Плутархом.

3. Драма достигает своего наивысшего развития в:

1. V в. до н.э. 2. II в. до н.э. 3. I в. до н.э.

4. Песнь в честь бога Диониса называется:

1. Агон; 2. Кантата; 3. Дифирамб.

5. Диалогические части в трагедии назывались:

1. Парод; 2. Стасим; 3. Эписодий.

6. Трагедия на историческую тему в творчестве Эсхила.

1. Семеро против Фив; 2. Персы; 3. Орестея.

7. Творчество Софокла приходится на годы правления

1. Клеона; 2. Перикла; 3. Архелая.

8. Кто из перечисленных героев не участвует в комедии Аристофана «Облака»:

1. Дикеополь; 2. Стрепсиад; 3. Сократ; 4. Демос.

9. Кто из трагиков пользовался приемом «deus ex machina».

1. Софокл; 2. Еврипид; 3. Эсхил.

10. В какой трагедии Еврипида соперничество богинь Афродиты и Артемиды приводит к гибели героев.

1. «Медея»; 2. «Ипполит»; 3. «Ифигения в Авлиде».

11. Кому принадлежат слова

«...город весь жалеет эту деву,

Всех менее достойную погибнуть

За подвиг свой позорнейшею смертью»:

1. Хор; 2. Исмена; 3. Гемон.

12. К кому относятся эти слова?

Под кров свой не вводите его и с ним

Не говорить. К молениям и жертвам

Не допускать его, ни к омовеньям, -

Но гнать его из дома, ибо он -

Винovníк скверны, поразившей город.

1. Креонт; 2. Эдип; 3. Ахилл.

13. Записи, сделанные по результатам творческих состязаний драматургов:

1. Диатриба; 2. Гнома; 3. Дидаскалии.

14. Хоровая партия в древней комедии с прямым обращением к зрителю:

1. Монодия; 2. Декламация; 3. Парабаса.

15. Неожиданный поворотный пункт в развертывании сюжета или судьбы драматического героя:

1. Претекста. 2. Перипетия. 3. Парадокс.

Тест 2

Гомер. «Илиада» и «Одиссея»

1. Предводитель греческого войска:

1. Менелай; 2. Агамемнон; 3. Ахилл.

2. Дочь троянского жреца, плененная Агамемноном:

1. Брисеида; 2. Хрисеида; 3. Андромаха.

3. Царь Трои:

1. Гектор; 2. Эней; 3. Приам.

4. Царь Итаки:

1. Алкиной; 2. Одиссей; 3. Лаэрт.

5. Жена Одиссея:

1. Навзикая; 2. Федра; 3. Пенелопа.

6. Жена Гектора:

1. Гекуба; 2. Калипсо; 3. Андромаха.

7. Мать Ахилла:

1. Деметра; 2. Амфитриона; 3. Фетида.

8. Богиня раздора:

1. Эвменида; 2. Эрида; 3. Геката.

9. Одноглазый циклоп, сын Посейдона:
1. Тифон; 2. Полифем; 3. Хирон.
10. Дочь царя Алкиноя:
1. Федра; 2. Навзикая; 3. Клития.
11. Слепой певец на пиру у царя Алкиноя:
1. Деифоб; 2. Демодок; 3. Тиресий.
12. Свинопас Улисса:
1. Тиртей; 2. Евмей; 3. Ментор.
13. Воспитатель Ахилла:
1. Хирон; 2. Геракл; 3. Тиресий.
14. Первый, проливший кровь под Троей:
1. Паламед; 2. Протесилай; 3. Патрокл.
15. Царь Эфиопии, племянник Приама:
1. Неоптолем; 2. Мемнон; 3. Эпей.

Тест 3

Гомер. «Илиада» и «Одиссея»

1. Убийца Приама:
1. Деифоб; 2. Неоптолем; 3. Ахилл.
2. Отец Пенелопы:
1. Евмей; 2. Икарий; 3. Паламед.
3. Отец Одиссея:
1. Лаэрт; 2. Нестор; 3. Тиресий.
4. Няня в доме Одиссея:
1. Семела; 2. Еврикля; 3. Галатея.
5. Самый красивый из женихов Пенелопы:
1. Антиной; 2. Академ; 3. Антилох.
6. Мать Одиссея:
1. Антикля; 2. Креуса; 3. Дидона.
7. Воспитатель Телемаха:
1. Хирон. 2. Ментор. 3. Нестор.
8. Жена царя Алкиноя:
1. Арета. 2. Калипсо. 3. Алкеста.
9. Телемах отправляется искать отца в:
1. Спарту. 2. Огигию. 3. Пилос.
10. Сирена, спасшая Одиссея:
1. Левкотея. 2. Семела. 3. Сиринга.
11. Сын Нестора, друг Ахилла:
1. Федр. 2. Полиник. 3. Антилох.
12. Отец Энея:
1. Приам. 2. Анхиз. 3. Эвриал.
13. Сын Приама и Гекубы:
1. Парис. 2. Анхиз. 3. Хрис.
14. Остров Калипсо:
1. Огигия. 2. Закиф. 3. Делос.
15. Предсказатель ахейцев под Троей:
1. Нестор. 2. Калхас. 3. Нерей.

Тест 4

1. Кому принадлежат следующие слова:
Коль жизнь тебе мила, молю богами,
Не спрашивай... Моей довольно муки.
1. Алкеста. 2. Иокаста. 3. Федра.
2. Отцом истории называют:
1. Фукидида. 2. Геродота. 3. Плутарха.
3. Кто произносит эти слова:
«Но если кровь, вся наша кровь, дитя,
Нужна ее свободе, чтобы варвар
в ней не царил и не бесчестил жен,
Атрид и дочь Атрида не откажут».
1. Менелай. 2. Агамемнон. 2. Ахилл.
4. Словесный поединок, в котором противники защищали свои положения.
1. Парабаса. 2. Пнигос. 3. Агон. 4. Эксод.
5. О ком из трагиков Аристофан сказал, что он учил людей житейским делам:
«Обдумать, видеть, понимать, обманывать, влюбляться,
Подозревать повсюду зло и размышлять».

1. Эсхил. 2. Софокл. 3. Еврипид.
6. В основе поэзии, как и других видов искусств, по мнению Аристотеля, лежит:
 1. Катарсис. 2. Мимесис. 3. Ипотеза.
7. Основоположником жанра идиллии в эллинистическую эпоху считают:
 1. Каллимах. 2. Феокрит. 3. Аполлоний Родосский.
8. Создателем буколического романа является:
 1. Вергилий. 2. Гелиодор. 3. Лонг.
9. Соединение в одной комедии сцен, взятых из разных оригиналов, называется:
 1. Плагиат. 2. Контаминация. 3. Буффонада.
10. Поэты неотерики ориентировались в своем творчестве на:
 1. Александрийскую поэзию. 2. Ямбическую поэзию. 3. Мелическую поэзию.
11. Кто из названных героев не участвует в комедии Плавта «Горшок».
 1. Ликонид. 2. Пиргополиник. 3. Эвклион. 4. Стробил.
12. Обобщение собственной творческой практики и эстетических принципов в «Послании к Писонам» сделал:
 1. Лукреций. 2. Овидий. 3. Гораций.
13. Название римской комедии, действие которой происходит в греческой среде:
 1. Глосса. 2. Паллиата. 3. Тогата.
14. Разновидность свадебной песни, исполнявшаяся перед входом в покои:
 1. Эпиталамий. 2. Схолия. 3. Свасория.
15. Разновидность античной лирики, восходящая к жанру состязаний в пастушеских песнях:
 1. Стихомифия. 2. Буколика. 3. Панегирик.

Тест 5

1. Вергилий высказывает мнение об исторической миссии римлян в «Энеиде» устами:
 1. Латина. 2. Анхиза. 3. Энея. 4. Турна.
2. Эней, согласно мифу, должен прибыть в:
 1. Лациум. 2. Афины. 3. Спарту.
3. Дидона, царица Карфагена, бежала от преследования своего брата:
 1. Пигмалиона. 2. Сихея. 3. Катона.
4. Эней просит помощи в борьбе против Турна у:
 1. Эвриала. 2. Эвандра. 3. Мезенция
5. «Метаморфозы» Овидия содержат:
 1. 10 книг. 2. 15 книг. 3. 40 книг.
6. Основополагающие идеи в книге «Метаморфозы» Овидий вложил в уста:
 1. Анаксагора. 2. Пифагора. 3. Лукреция.
7. Трагедии Сенеки написаны во времена правления:
 1. Калигулы. 2. Каракаллы. 3. Нерона.
8. Сенека отстаивает в своем творчестве философские взгляды:
 1. Эпикурейство. 2. Стоицизм. 3. Эвдемонизм.
9. «Сатирик» Петрония написан в стиле:
 1. Буколики. 2. Менипповой сатиры. 3. Дидактики.
10. Основная авторская идея в романе Апулея «Метаморфозы или Золотой осел» носит характер:
 1. Социальный. 2. Семейно-бытовой. 3. Религиозно-мистический.
11. Художественное мышление античности отличается:
 1. Аналитизм. 2. Синкретизм. 3. Историчность.
12. Гомеровские поэмы написаны размером:
 1. Пентаметр. 2. Гекзаметр. 3. Сапфическая строфа.
13. Тезис «Человек есть мера всех вещей» принадлежит:
 1. Анаксагор. 2. Аристотель. 3. Протагор.
14. Представитель новоаттической семейно-бытовой комедии:
 1. Каллимах. 2. Теренций. 3. Менандр.
15. Основоположником жанра биографической прозы является:
 1. Геродот. 2. Лукиан. 3. Плутарх.

Оценочное средство «Тест»

по дисциплине: История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение

Общие сведения об оценочном средстве

Система тестирования – универсальный инструмент определения уровня обученности студентов на всех этапах образовательного процесса, в том числе для оценки уровня остаточных знаний. Тест обладает способностью сравнивать индивидуальный уровень знания каждого студента с некими эталонами, уровень знания отражается в тестовом балле испытуемого. Выполнять задания можно в любой последовательности. Тестовые задания оцениваются в баллах. Все вопросы имеют свое балльное значение, что определяется, в первую очередь, сложностью самого вопроса. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов. По завершении тестирования баллы суммируются. В результате вы получаете оценку в баллах. Тестовые задания и задания для самоконтроля могут быть

использованы обучающимися при повторении материала и сдаче зачета по дисциплине.

Инструкция по выполнению работы

Тестовые задания по каждой теме состоят из 10 вопросов. К каждому заданию даётся 3 варианта ответов, из которых только один является верным.

Внимательно прочитайте каждое задание и предлагаемые варианты ответа. Отвечайте только после того, как вы поняли вопрос и проанализировали все варианты ответа.

Выполняйте задания в том порядке, в котором они даны. Если какое-то задание вызывает у вас затруднение, пропустите его. К пропущенным заданиям можно будет вернуться, если у вас останется время.

Тест 1.

1. Установите соответствие между этапами итальянского Возрождения

Треченто

Кватроченто

Чинквеченто

14 век

14-начало 15 вв.

16 век – нач. 17 в.

2. Основными предпосылками эпохи Возрождения выступают:

Рост городов, развитие торговли

Прекращение войн

Влияние Византии

3. Культура Возрождения ориентирована на образцы

Античного искусства

Искусства Византии

Средневековой схоластики

4. основные достижения эпохи Возрождения в Англии и Испании приходится на

Начало 17 в.

Начало 16 в.

Начало 15 в.

5.: Мировоззрение эпохи Возрождения носит название

Гуманизм

Схоластика

Универсализм

6. Термин эпоха Возрождения вводит

-Ф. Петрарка

-Дж. Боккаччо

- Дж. Вазари

7. Первой новеллой «Декамерона» выступает

новелла о трех перстнях

новелла об обращении Абрама в христианство

новелла о святом Чепорелло

8. Фигурой, переходной от средневековья к Возрождению выступает

Петрарка

Боккаччо

Данте

9. Данте пишет «Божественную комедию»

в Равенне

на родине, во Флоренции

в Риме

10. «Божественная комедия» Данте написана:

На латыни;

По-итальянски;

По-французски

Тест 2.

1. «Новая жизнь» Данте в жанровом отношении:

автобиографическая повесть

монтаж стихотворений и комментариев к ним

трактат о любви

2. Распределите грехи по степени тяжести по кругам Ада, исходя из этической концепции Данте:

прелюбодеяние

обжорство

скупость и расточительство

гнев и уныние

ересь

обман

насилие
предательство
3. Начало научного изучения жизни и творчества Данте положено:
Дж. Боккаччо
Лоренцо Медичи
Ф. Петраркой
4. Первоначально главное произведение Данте называлось
Комедией
Божественной комедией
Ад, Чистилище и Рай
5. Кто ставил перед собой цель, выпуская в свет свое творение:
«Вырвать ныне живущих людей и состоянию злополучия и привести их к состоянию счастья»?
Данте
Перарка
Рабле
6. Символические числа в «Божественной комедии»
3 и 9
4 и 8
3 и 5
7. В «Божественной комедии» Ад открывается:
Лимбом
лесом самоубийц
кругом сладострастников
8. В Лимбе дантовского Ада находятся
ничтожные
некрещеные младенцы
язычники, умершие в дохристианскую эпоху
9. Беатриче в «Божественной комедии» выступает:
недостижимым идеалом;
прекрасным воспоминанием
действующим лицом
10. Самый страшный грех в иерархии Данте:
прелюбодеяние;
гнев и уныние
предательство
Тест 3.
1. Первый круг Ада занят
убийцами
самоубийцами
сладострастниками
2. Шестой круг Ада отведен для
Еретиков и лжеучителей
самоубийц
гневных и унылых
3. Перводвигателем Вселенной в «Божественной комедии» выступает
божественная любовь
божий гнев
человеческое деяние
4. «Новая жизнь» Данте – первая в европейской литературе
автобиографическая повесть
мемуарная проза
философские этюды
5. «Новая жизнь» Данте делится на
четыре части;
три части
две части
6. В каждой части «Божественной комедии» по
33 песни
по 100 песен
по 9 песен
7. Общее число песен в «Божественной комедии»
99
100
101
8. Данте принадлежал к партии
Черных гвельфов
Белых гвельфов
гиббелинов

9. «Божественная комедия» начинается с

Пролога

Письма автора

Молитвы автора

10. Проводником Данте в Раю выступает

Вергилий

Беатриче

Ангел-хранитель

Критерии оценки:

Критерии Оценка (баллы по МРС), уровень

Оценка «отлично» выставляется тогда, когда студент показал уверенные знания программного материала, успешно выполнил задания, умеет систематизировать ранее изученный материал. Правильно ответил на 9-10 тестовых заданий (50- 60 баллов).

«отлично», 84-100%, повышенный уровень

Оценка «Хорошо» выставляется тогда, когда студент знает основные положения тем, усвоил учебный материал, владеет терминологией, но допускает незначительные ошибки. Правильно ответил на 7-8 тестовых задания (40-48 баллов).

«хорошо», 66-83%, пороговый уровень

Оценка «Удовлетворительно» выставляется тогда, когда студент понимает основы, но допускает определенные неточности и пробелы. Правильно ответил на 5-6 тестовых заданий (30-38 баллов). «удовлетворительно», 50-65%, пороговый уровень

Оценка «Неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда выявлены серьезные проблемы в знаниях, были допущены принципиальные ошибки, непонимание основ вопроса. Правильно ответил не более 6 тестовых заданий (менее 30 набранных баллов) «неудовлетворительно», менее 50%, уровень не сформирован

Фонд тестовых заданий для итогового контроля

Инструкция по выполнению работы

На выполнение экзаменационной работы отводится 60 минут. Работа состоит из 10 заданий. В заданиях открытой формы впишите ответ в пропуск.

Внимательно прочитайте каждое задание и предлагаемые варианты ответа, если они имеются. Отвечайте только после того, как вы поняли вопрос и проанализировали все варианты ответа.

Выполняйте задания в том порядке, в котором они даны. Если какое-то задание вызывает у вас затруднение, пропустите его. К пропущенным заданиям можно будет вернуться, если у вас останется время.

Тест № 1

1. Согласно общепринятой периодизации литературы Средневековья, этот период начинается в

а) IV вв. н.э.

б) V вв. н.э.

в) VI вв. н.э.

2. Кем была выдвинута теория «первобытного хорового синкретизма»?

а) А.Н. Веселовским;

б) В.М. Жирмунским;

в) Д.С. Лихачевым.

3. Что предполагает философская основа христианской религии - философия аскетизма?

а) радость мирским благам земного существования;

б) равнодушие к мирским благам и покорность всякой земной власти;

в) строгое соблюдение церковных запретов.

4. Почему в эпоху раннего Средневековья римские авторы включались в школьное преподавание очень неохотно?

а) т.к. в их текстах отражалась древняя языческая культура;

б) т.к. их тексты не сохранились вообще;

в) т.к. плохо понимали их тексты.

5. Какой народ не относится к группе островных кельтов?

а) ирландцы;

б) шотландцы;

в) уэльцы;

г) испанцы.

6. Основной темой героического эпоса раннего Средневековья, как правило, является:

а) борьба человека с враждебными силами природы;

б) служба своему королю;

в) тема любви и семейных отношений.

7. Древнейшей частью ирландского эпоса является:

а) уладский цикл;

б) бретонский цикл;

в) восточно-византийский цикл.

8. Как назывались дружинные певцы скандинавских конунгов?

а) скальды;

б) барды;

в) филиды.

9. Как называется жанр небольшого стихотворного рассказа о забавном происшествии, один из излюбленных жанров городской литературы во Франции сер. XII в.:

- а) шванки;
- б) фаблио;
- в) животный эпос.

10. Какое понятие определяет культуру всего Средневековья?

- а) антропоцентризм;
- б) геоцентризм;
- в) политеизм.

Тест № 2

1. Какая научная сфера занимается комплексным изучением культуры средневековья?

- а) ориенталистика;
- б) медиэвистика;
- в) семиотика.

2. Как назывались небольшие, частично импровизированные острокомические пьесы, в которых за невинным с виду шутовством нередко скрывалась едкая политическая сатира?

- а) моралите;
- б) миракль;
- в) соти.

3. Назовите наиболее характерный и наиболее устойчивый комический жанр средневековой драмы, обращющийся к повседневной действительности (семейные отношения, плутни в суде и торговле, проделки клириков и т.д.).

- а) соти;
- б) фарс;
- в) мистерия.

4. Каким одним общим понятием стало именоваться новое рыцарское «благородство»?

- а) буржуазия;
- б) куртуазия;
- в) масонство.

5. Полнее всего рыцарская литература проявила себя в:

- а) в лирике;
- б) в романе;
- в) в драме.

6. Какой синоним имеет понятие «Возрождение»?

- а) ренессанс;
- б) авангард;
- в) барокко.

7. Основными культурными факторами эпохи Возрождения были:

- а) гуманизм;
- б) возрождение античности;
- в) расцвет христианства.

8. Кто является признанным мастером английской драмы эпохи Возрождения?

- а) Томас Мор;
- б) Чосер;
- в) Шекспир.

9. Кто из перечисленных античных авторов является героем «Божественной комедии» Данте?

- а) Софокл
- б) Гомер
- в) Вергилий
- г) Плавт

10. Назовите другое название «Романа о Лисе».

- а) Ренардия;
- б) «Роман о Розе»;
- в) «Адвокат Патлен».

Тест № 3

1. Родиной Возрождения традиционно принято считать:

- а) Италию;
- б) Францию;
- в) Германию.

2. Какой из перечисленных героических эпосов не относится к периоду зрелого Средневековья:

- а) «Песнь о Роланде»;
- б) «Песнь о моем Сиде»;
- в) уладский цикл.

3. Наиболее часто используемый в литературе Средневековья вид иносказания, изображающего абстрактное понятие или явление через конкретный образ

- а) метафора;
- б) аллегория;
- в) олицетворение.

4. Важнейший жанр поэзии скальдов, название которого переводится как «боевая песня».

- а) драпа;
б) лэ;
в) вирелэ.
5. В древнескандинавской литературе - всякое прозаическое повествовательное произведение, устное или письменное, реалистическое или фантастическое, историческое или неисторическое.
а) баллада;
б) сага;
в) новелла.
6. Один из малых эпических жанров, возникших в эпоху Возрождения, в котором большее внимание уделяется фабуле, он отличается динамичностью событий, неожиданностью их развития и развязки.
а) новелла;
б) баллада;
в) эссе.
7. Как в Италии называлась эпоха Предвозрождения, начавшаяся уже к концу 13 века?
а) дученто;
б) ренессанс;
в) постлиминимум.
8. В каком государстве в конце VIII века зафиксирована попытка возродить античное наследие, названная впоследствии «Каролингское Возрождение»?
а) Италии;
б) Франции;
в) Англии.
9. Персонажем французского героического эпоса «Песнь о Роланде» не является:
а) Роланд;
б) Ганелон;
в) Самсон;
г) Карл Великий.
10. Своеобразие поэтического языка скальдов построено на сложной системе образных выражений, метафорических иносказаний, которые называются:
а) эпитеты;
б) кеннинги;
в) символы.

Оценочное средство: тест

по дисциплине "История зарубежной литературы 19 в., 1/2"

ВАРИАНТ 1

1. Имя какого английского поэта появлялось обычно в сопровождении нескольких обязательных эпитетов: глубокий, мрачный, сильный, даже – могучий. И в то же время однообразный?
1) Байрона
2) Шелли
3) Саути
2. Назовите маршрут, включающий название страны, в которую не совершал паломничества Чайльд Гарольд – герой поэмы Байрона
1) Португалия, Испания, Турция, Албания
2) Португалия, Испания, Греция, Албания
3) Бельгия, Германия, Италия, Египет
3. Назовите имя прозаика (поэта), впервые воссоздавшего в зарубежной литературе образ «лишнего человека»
1) Шатобриан
2) Байрон
3) Гофман
4. Назовите доминантную эстетическую категорию в творчестве английских поэтов-лейкистов
1) Возвышенное
2) Прекрасное
3) Живописное
5. Развитию какого жанра способствовала деятельность Э. По?
1) жанру философской новеллы
2) жанру детективной новеллы
3) жанру бытописательной новеллы
6. Определите правильный ответ, назвав пару влюбленных персонажей
1) Ровена – Айвенго, Ревекка – Роб Рой

- 2) Астарта – Манфред, Дея – Квазимодо
3) Клара – Натаниэль, Ансельм – Серпентина
7. Как определила Анна Ахматова, одно из произведений американского романтика легло в основу «Сказки о золотом петушке» Пушкина. Назовите его имя
1) Купер
2) Ирвинг
3) Э. По
8. Назовите имя русского поэта – переводчика стихотворения Байрона «Душа моя, мрачна» и автора строк: «Нет я не Байрон, я – другой!»
1) Пушкин
2) Лермонтов
3) Тютчев
9. В основе композиции новелл Гофмана лежит принцип
1) контрапункта
2) диссонанса
3) унисона
10. По Бальзаку, изображение картины мира таковым, каким оно есть, названо писателем
1) литературным эклектизмом
2) литературным эксплицизмом
3) литературным имплицизмом
11. Герои – арривисты в романах Бальзака и Теккерея
1) Растиньяк, Люсьен Шардон, Беки Шарп
2) Джейн Эйр, Вотрен, Шарль Гранде
3) Давид Сепар, Беки Шарп, отец Горио
12. Бессюжетный роман Г. Флобера
1) «Госпожа Бовари»
2) «Саламбо»
3) «Воспитание чувств»
13. Функции сюжетных концовок в новеллах Мериме представлены на уровне
1) детали – символа
2) открытого финала
3) описательной каденции
14. «Человеческую комедию» Бальзака исследователи сравнивают
1) с росписями Сикстинской капеллы Микеланджело
2) «Джокондой» Леонардо да Винчи
3) «Сикстинской мадонной» Рафаэля
- ВАРИАНТ 2**
1. Выделите основное течение в американском романтизме
1) философское
2) «плантаторская традиция»
3) аболиционистическое
2. Кто из пенталогии Купера «Последний из Могикан» олицетворяет зло, которое принесли колонизаторы, а также зло, которое этот герой принес своим соплеменникам?
1) полковник Мунро
2) Магуа
3) капитан Дункан
3. Как в средневековой Англии называли титул молодого дворянина, еще не посвященного в рыцарское звание (соответствует старорусскому «отроку»)? Назовите этот титул и произведение Байрона, в названии которого есть это слово
1) «Паломничество Чайльд Гарольда»
2) «Жалоба Тассо»
3) «Дон-Жуан»
4. С каким из литературных героев А.С. Пушкина можно соотнести Михаэля Кольхааса, персонажа одноименной новеллы Клейста?
1) с Дубровским
2) с Онегиным
3) со станционным смотрителем

5. Какую пару в парижских кругах называли «огонь и вода»?

- 1) Ж. Санд и Ф. Шопена
- 2) Байрона и его дочь Аду
- 3) Дюма и Ж. де Сталь

6. В какой новелле Гофмана осмеяна некая нереальная программа просвещения, в которой полезное смешано с нелепым, важное с безделицей?

- 1) «Крошка Цахес»
- 2) «Кавалер Глюк»
- 3) «Золотой горшок»

7. Ю.К. Олеша в заметках о писателе-романтике, прочитав его произведения, задается вопросом: «Кто он был, этот безумный человек, единственный в своем роде писатель в мировой литературе, со вскинутыми бровями, с загнутым тонким носом. Есть сведения, что он так боялся того, что изображал, что просил жену сидеть рядом». О ком идет речь?

- 1) о Гофмане
- 2) об Э. По
- 3) о Дюма

8. Какой роман В. Гюго пишет почти 30 лет и заканчивает вместе с «Войной и миром» Л.Н. Толстого?

- 1) Собор Парижской богородицы
- 2) «Отверженные»
- 3) «Девяносто третий год»

9. Музыканты в новеллах Гофмана –

- 1) люди, играющие на музыкальных инструментах
- 2) люди, живущие в мире воображения
- 3) люди, сочиняющие музыку

10. Кому из писателей 19 века принадлежат данные жанровые предпочтения: драма – мистификация, баллада – мистификация?

- 1) Мериме
- 2) Стендалю
- 3) Бальзаку

11. Создатель реалистической «эллипсной» новеллы –

- 1) Мериме
- 2) Т. Штурм
- 3) О. де Бальзак

12. В романе «Отец Горио» Бальзака Вотрен излагает цель жизни молодого человека как

- 1) «философию успеха»
- 2) «философию интеллекта»
- 3) «философию воли»

13. Образ какого персонажа известного западноевропейского романа 19 века блестяще воплотили в двух кинематографических многосерийных версиях французский актер Жерар Филипп и российский актер Николай Еременко?

- 1) Растиньяк
- 2) Ж. Сореля
- 3) Фр. Моро

14. В романе Стендаля «Красное и черное» на уровне сюжета представлены

- 1) сложная динамика человеческих страстей
- 2) утопические теории героев
- 3) хроникально-бесстрастное повествование о скитаниях главного героя

15. Подзаголовок романа Теккерея «Ярмарка тщеславия» - «роман без героя» означает

- 1) отсутствие главного героя
- 2) отсутствие положительного героя
- 3) отсутствие эпизодического героя

Тест по теме «Немецкий романтизм»

1. Кому из романтических героев принадлежат следующие строки из письма:

«Вы видите, что мое усердие и моя любовь к музыке не стали слабее, чем прежде. Потому-то я так несчастлив – впрочем, оставим это! Не хочу омрачать вас описанием всех гнусностей вокруг меня; достаточно сказать, что я живу в весьма нечистой атмосфере. Насколько идеальнее жилось мне в былое время, когда я, в простодушной юности и тихом уединении, еще только наслаждался искусством, чем теперь, когда я им занимаюсь в блестящем светском окружении среди шепков»

нарядов, орденов звезд и крестов, среди людей, наделенных культурой и вкусом! Чего бы мне хотелось? Мне хотелось бы оставить всю эту культуру и бежать в горы, к простым пастухам, и подыгрывать их альпийским песням, по которым они вечно тоскуют, где бы ни находились».

- а) Ансельм
- б) Йозеф Берглингер
- в) Франц Штернвальд
- г) Генрих из Офтердингена

2. Описание семьи какого героя представлено в данных строках:

«Дети старого врача выростали, как сорная трава в заброшенном саду. Сестры ... отличались отчасти болезненностью, отчасти слабоумием и вели жалкую, одинокую жизнь в своей темной маленькой комнате».

- а) Йозеф Берглингер
- б) Крошка Цахес
- в) Клингсор
- г) Генрих из Офтердингена

3. Что находилось в яйцах птицы, живущей у старухи в лесу в сказке Л. Тика «Белокурый Экберт»?

- а) Птенцы
- б) Жемчужины
- в) Угли
- г) Розы

4. Какое преступление совершает Берта – героиня сказки Л. Тика «Белокурый Экберт», - убегая из избытки старухи?

- а) Убийство
- б) Воровство
- в) Пожар
- г) Прелюбодеяние

5. Каким видом искусства занимался главный герой романа Л. Тика «Генрих фон Офтердинген» Генрих?

- а) Живопись
- б) Поэзия
- в) Музыка
- г) Скульптура

6. Кому из романтических героев принадлежат слова:

«Как это замечательно – странствовать, – говорил он себе. – Эти вольные просторы, все живое вокруг – в движении, высокое чистое небо и человеческий дух, который способен все это охватить и мысленно свести воедино! Блажен, кто скоро покинет тесные пределы родины, чтобы подобно перелетной птице, испытать крепость крыл и покачаться на ветвях неведомых и еще более прекрасных. Что за миры открываются в нашей душе, когда на смелом своем языке взывает к нам прекрасная природа, когда каждый звук ее касается нашего сердца и приводит в движение все наши чувства. Мне, право, верится, что я стану хорошим художником, да почему бы мне им и не стать, коли все мое существо с такой силой обращено к искусству, коли нет у меня никаких иных желаний, коли я с радостью откажусь от всего другого в этом мире? Я не хочу быть робок... я хочу верить в себя».

- а) Юлий
- б) Генрих из Офтердингена
- в) Франц Штернвальд
- г) Ансельм

7. Кто был учителем Генриха из Офтердингена в одноименном романе Л. Тика?

- а) Рафаэль
- б) Микеланджело
- в) Дюрер
- г) Фридрих

8. Назовите имя приемного сына Антонио Пиачи в новелле Г. Клейста «Найденыш»:

- а) Рудольф
- б) Айвенго
- в) Николо
- г) Паоло

9. О какой паре возлюбленных идет речь в следующих строках:

«Когда он увидел ее, озаренную волшебным светом заката, руки его потянулись к ней, его неудержимо влекли круглые линии ее тела, через тонкую оболочку кожи он не мог не ощутить теплые токи нежнейшей жизни. А взор его в это время упивался цветом, который благодаря теням, казалось, постоянно менялся и все-таки оставался одним и тем же. Это было чистое смешение красок, нигде не бросалось в глаза только белое, только красное или только коричневое. Все это затуманилось, слилось в одном-единственном гармоничном сиянии умиротворяющей жизни».

- а) Дон Жуан и Анна
- б) Юлий и Люцинда

- в) Ансельм и Серпентина
- г) Генрих и Матильда

10. Назовите имя отца возлюбленной Генриха из Офтердингена Матильды?

- а) Клигсор
- б) Арктур
- в) Шванинг
- г) Фридрих

11. Каким видом деятельности решил заняться герой повести Адальберта Шамиссо «Удивительная история Петера Шлемиля»? Петер Шлемиль после того, когда понял, что никогда не сможет вернуть свою тень?

- а) Живописью
- б) Поэзией
- в) Музыкакой
- г) Наукой

12. Кто стал обладателем тени Петера Шлемиля в повести Адальберта Шамиссо «Удивительная история Петера Шлемиля»?

- а) Возлюбленная Минна
- б) Серый человек
- в) Человек-невидимка
- г) Волшебник

13. Какой «пустячок» было предложено отдать Петеру Шлемилю при условии возврата тени обратно?

- а) Безразмерный кошелек
- б) Душу
- в) Сердце возлюбленной
- г) Состояние и титул

14. Какой псевдоним носил немецкий романтик Фридрих Леопольд Гарденберг?

- а) Новалис
- б) Вакеродер
- в) Тик
- г) Клейст

15. Ю.К. Олеша в заметках о писателе-романтике, прочитав его произведения, задается вопросом: «Кто он был, этот безумный человек, единственный в своем роде писатель в мировой литературе, со вскинутыми бровями, с загнутым тонким носом. Есть сведения, что он так боялся того, что изображал, что просил жену сидеть рядом». О ком идет речь?

- а) о Гофмане
- б) о Гельдерлине
- в) о Шамиссо
- г) о Гейне

Оценочное средство: тест.

Зарубежная литература. 2 половина 19 века.

Тест № 1

1. Кому из писателей XIX века принадлежат данные жанровые предпочтения: драма – мистификация, баллада – мистификация?

- 1. Мериме. 2. Стендаль. 3. Бальзак.
- 2. Создатель реалистической «эллипсной» новеллы –

- 1. Мериме. 2. Т. Шторм. 3. О. де Бальзак

3. В романе «Отец Горио» Бальзака Вотрен излагает цель жизни молодого человека как:

- 1. «Философия успеха». 2. «Философия интеллекта».
- 3. «Философия воли».

4. Образ какого персонажа известного западноевропейского романа XIX века блестяще воплотили в двух кинематографических многосерийных версиях французский актер Жерар Филипп и российский актер Николай Еременко?

- 1. Растиньяк. 2. Ж. Сорель. 3. Фр. Моро.

5. В романе Стендаля «Красное и черное» на уровне сюжета представлены:

- 1. Сложная динамика человеческих страстей.
- 2. Утопические теории героев.
- 3. Хроникально-бесстрастное повествование о скитаниях главного героя.

6. Подзаголовок романа Теккерея «Ярмарка тщеславия» - «роман без героя» означает:

- 1. Отсутствие главного героя
- 2. Отсутствие положительного героя
- 3. Отсутствие эпизодического героя

7. По Бальзаку, изображение картины мира таковым, каким оно есть, названо писателем:

- 1. Литературный эклектизм. 2. Литературным эксплицитизм.

3. Литературным имплицитизм.
8. Герои-авантюристы в романах Бальзака и Теккерея:
1. Растиньяк, Люсьен Шардон, Беки Шарп.
 2. Джейн Эйр, Вотрен, Шарль Гранде.
 3. Давид Семар, Эмилия, отец Горио.
9. Бессюжетный роман Г. Флобера
1. «Госпожа Бовари». 2. «Саламбо». 3. «Воспитание чувств».
10. Функции сюжетных концовок в новеллах Мериме представлены на уровне:
1. Детали-символа.
 2. Открытого финала.
 3. Описательной каденции.
11. «Человеческую комедию» Бальзака исследователи сравнивают:
1. С росписями Сикстинской капеллы Микеланджело.
 2. «Джокондой» Леонардо да Винчи.
 3. «Сикстинской мадонной» Рафаэля.
12. Образ какого персонажа известного западноевропейского романа XIX века блестяще воплотили в двух кинематографических многосерийных версиях французский актер Жерар Филипп и российский актер Николай Еременко?
1. Растиньяк. 2. Ж. Сорель. 3. Фр. Моро.
- Тест №2
1. На место идеи Бога Ф. Ницше поставил идею:
1. Сверхбога. 2. Сверхангела. 3. Сверхчеловека.
2. Интертекст – это:
1. Диалог между текстами.
 2. Специфический способ организации речевой деятельности.
 3. Внетекстовая действительность
3. Кому из писателей XIX века принадлежат данные жанровые предпочтения: драма – мистификация, баллада – мистификация?
1. Мериме. 2. Стендаль. 3. Бальзак.
4. Создатель реалистической «эллипсной» новеллы –
1. Мериме. 2. Т. Шторм. 3. О. де Бальзак
5. В романе «Отец Горио» Бальзака Вотрен излагает цель жизни молодого человека как:
1. «Философия успеха». 2. «Философия интеллекта».
 3. «Философия воли».
6. Образ какого персонажа известного западноевропейского романа XIX века блестяще воплотили в двух кинематографических многосерийных версиях французский актер Жерар Филипп и российский актер Николай Еременко?
1. Растиньяк. 2. Ж. Сорель. 3. Фр. Моро.
7. В романе Стендаля «Красное и черное» на уровне сюжета представлены:
1. Сложная динамика человеческих страстей.
 2. Утопические теории героев.
 3. Хроникально-бесстрастное повествование о скитаниях главного героя.
8. Подзаголовок романа Теккерея «Ярмарка тщеславия» - «роман без героя» означает:
1. Отсутствие главного героя
 2. Отсутствие положительного героя
 3. Отсутствие эпизодического героя
9. Герои-авантюристы в романах Бальзака и Теккерея:
1. Растиньяк, Люсьен Шардон, Беки Шарп.
 2. Джейн Эйр, Вотрен, Шарль Гранде.
 3. Давид Семар, Эмилия, отец Горио.
10. Бессюжетный роман Г. Флобера
1. «Госпожа Бовари». 2. «Саламбо». 3. «Воспитание чувств».
11. Функции сюжетных концовок в новеллах Мериме представлены на уровне:
1. Детали-символа.
 2. Открытого финала.
 3. Описательной каденции.
12. «Человеческую комедию» Бальзака исследователи сравнивают:
1. С росписями Сикстинской капеллы Микеланджело.
 2. «Джокондой» Леонардо да Винчи.
 3. «Сикстинской мадонной» Рафаэля.

Оценочное средство: тест.

История зарубежной литературы. Рубеж XIX-XXвв.

Тест № 1

1. Мир в произведениях Ф. Кафки представлен как:
1. Абсурдный. 2. Гармоничный. 3. Фантастический
2. Кому принадлежит идея «автоматического письма»?

1. Экспрессионистам. 2. Романтикам. 3. Сюрреалистам.
3. Подлинным пространством романа М. Пруста «В поисках утраченного времени» является:
 1. Вся Франция. 2. Сознание героя. 3. Городок Комбре.
4. Кто написал роман «Гамлет» или долгая ночь подходит к концу?
 1. Деблин. 2. Джойс. 3. Вульф.
5. Назовите автора философии интуитивизма.
 1. Ницше. 2. Фрейд. 3. Бергсон.
6. Кто был по профессии главный герой романа Т. Манна «Доктор Фаустус»?
 1. Поэт. 2. Музыкант. 3. Врач.
7. Леопольд Блум – это главный герой романа:
 1. «Три товарища» Ремарка.
 2. «Волшебная гора» Т. Манна. 3. «Улисс» Джойса.
8. Концептуальным моментом «эпического театра» Б. Брехта является:
 1. Эффект «очуждения». 2. Эффект взрыва.
 3. Эффект «перевоплощения».
9. На место идеи Бога Ф. Ницше поставил идею:
 1. Сверхбога. 2. Сверхангела. 3. Сверхчеловека.
10. Интертекст – это:
 1. Диалог между текстами.
 2. Специфический способ организации речевой деятельности.
 3. Внетекстовая действительность.

Тест №2

1. Кому принадлежит термин «архетипическое сознание»?
 1. Фрейд. 2. Ницше. 3. Юнг.
2. Э. Хемингуэй, Э. Ремарк, Дос Пассос – творчество этих писателей принадлежит к:
 1. Интеллектуальной прозе.
 2. Сюрреализму.
 3. Литературе «потерянного поколения».
3. Грегор Замза в новелле Ф. Кафки «Превращение» превратился в:
 1. Бабочку. 2. Муравья. 3. Жука.
4. Роман Марселя Пруста называется «В поисках ...»
 1. Утраченной любви.
 2. Утраченного времени.
 3. Утраченной мечты.
5. Определите жанр романа Т. Манна «Волшебная гора»
 1. Интеллектуальный роман. 2. Сатирический роман.
 3. Поток сознания.
6. Основные положения теории сюрреализма были разработаны:
 1. Аполлинер. 2. Бретон. 3. Элюар. 4. Тцара.
7. Формирование экзистенциальной концепции человека находим в творчестве:
 1. Фрейд. 2. М. Пруст. 3. М. Хайдеггер. 4. О. Шпенглер.
8. Теория «коллективного бессознательного» была разработана в работах:
 1. Фрейд. 2. Юнг. 3. Хейзинга. 4. Ортега-и-Гассет.
9. Субъективность как основной принцип романного искусства не характерна для:
 1. Т. Манн. 2. Хемингуэй. 3. Пруст. 4. Фолкнер.
10. К писателям «потерянного поколения» не относят:
 1. Хемингуэй. 2. Ремарк. 3. Олдингтон. 4. Барбюс.

Тест № 3

1. Творчество Ф. Кафки отличает:
 1. Импрессионизм. 2. Экспрессионизм. 3. Экзистенциализм.
2. Мифологема Фауста разработана в творчестве:
 1. Э.М. Ремарка. 2. Г. Манна. 3. Т. Манна. 4. Г.Г. Лорки.
3. Эстетика эпического театра Б. Брехта обращена к:
 1. Эмоции. 2. Разум. 3. Интуиция.
4. Техника романа «потока сознания» разработана:
 1. Ф. Кафка. 2. Э.М. Ремарк. 3. Дж. Джойс. 4. Т. Манн.
5. Музыка является структурообразующим элементом в романах:
 1. Ф. Кафка. 2. А. Барбюс. 3. В. Вульф. 4. Р. Олдингтон.
6. Миф как способ организации смыслового содержания романов характерен для:
 1. Бретон. 2. В. Вульф. 3. Лоуренс. 4. Хаксли.
7. Использование шекспировских аллюзий как средства метафорической характеристики героев характерно для:
 1. А. Барбюс. 2. А. Деблин. 3. Г. Манн. 4. Б. Шоу.
8. «Век джаза» наиболее полно отражен в творчестве:

1. У. Фолкнер. 2. Дос. Пассос. 3. Ф.С. Фицджеральд. 4. .
9. Зонг как основной принцип поэтики характерен для:
 1. Ф.Кафка. 2. Б. Брехт. 3. Музиль. 4. Б. Шоу.
10. К писателям модернистам не относят:
 1. Дж. Джойс. 2. Ф. Кафка. 3. В. Вульф. 4. Э. Хемингуэй.

5.2. Темы письменных работ

Темы рефератов (ИЗЛ. Литература средневековья и Возрождения)

1. Роль христианской религии, античной культуры и народного творчества в развитии средневековой культуры.
2. Литература раннего Средневековья: устное народное творчество и письменная литература на латинском языке.
3. Мифологический эпос (общая характеристика кельтского эпоса).
4. Клерикальная и светская литература на латинском языке.
5. Героический эпос зрелого Средневековья : национальное прошлое и национальные предания.
6. Новые идеалы рыцарской литературы: эстетизация личной доблести, чести, любви рыцаря, культ Прекрасной Дамы. Рыцарская лирика (мотивы и жанры лирики трубадуров и труверов).
7. Рыцарский роман - основные циклы, эстетика и поэтика.
8. «Божественная Комедия» Данте как философско-художественный синтез средневековой культуры и новой гуманистической.
9. Особенности жанра «Божественной Комедии» Данте.
10. Пространственно-временная организация «Божественной Комедии» Данте.
11. Сборник Боккаччо «Канцоньере» – проблематика, особенности поэтического мастерства Петрарки.
12. «Декамерон» – вершина творчества Боккаччо.
13. Концепция личности в «Декамероне» Боккаччо.
14. Народные истоки романа Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» (карнавальное мироощущение, площадное слово).
15. Роман Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» как синтез двух культур – средневековой и новой гуманистической.
16. Сонеты Шекспира как философское осмысление действительности.
17. Исторические хроники Шекспира и их главная тема – человек и государство.
18. Комедии Шекспира: особенности комического, утверждение гуманистических идеалов, оптимизм мироощущения.
19. Трагедии Шекспира: особенности трагического у Шекспира. «Гамлет» как трагедия столкновения личности с расшатанным веком.
20. Роман Мигеля Сервантеса «Дон Кихот» как вершина и итог развития ренессансной прозы Испании.

Тематика рефератов (Зарубежная литература XVII-XVIII веков)

1. Основные направления в западноевропейской литературе XVII века и их главные представители.
2. Эстетические принципы ренессансного реализма.
3. Эстетические принципы барокко. Основные темы и художественное своеобразие.
4. Эстетическая теория классицизма. Тема и герой классицистической трагедии.
5. Философская драма Кальдерона «Жизнь есть сон».
6. Лопе де Вега. Героическая драма «Овечий источник».
7. Лопе де Вега. Художественное своеобразие комедии «Собака на сене».
8. Корнель. Проблема любви и долга в драме «Сид».
9. Нравственно-психологический конфликт в трагедии Корнеля «Гораций».
10. Политические и нравственно-психологические проблемы в трагедии Расина «Андромаха».
11. Расин. Драматический конфликт в трагедии «Федра».
12. Мольер. Свообразие художественного метода в комедии «Дон Жуан».
13. Мольер. «Мизантроп» - образец классицистской «высокой» комедии.
14. Мольер. Отражение социальных противоречий эпохи абсолютизма в конфликте комедии «Мещанин во дворянстве».
15. Мольер. Образ Журдена в комедии «Мещанин во дворянстве».
16. Мольер. Обличение лицемерия и ханжества в комедии «Тартюф».
17. Д. Мильтон. Гуманистические идеи в поэмах «Потерянный Рай» и «Возвращенный Рай».
18. Идеи Просвещения в западноевропейской литературе XVIII века.
19. Д. Дефо. Робинзон как отражение идеала «естественного человека» в романе «Робинзон Крузо».
20. Д. Дефо. Сатирико-аллегорическое изображение английской действительности в романе «Путешествие Гулливера».
21. Д. Свифт. Политические и философские взгляды писателя в романе «Путешествие Гулливера».
22. Филдинг. «История Тома Джонса, найденыша» - реалистическая картина социальной действительности Англии XVIII века.
23. Сентиментализм как художественное направление в английской литературе XVIII века. Л. Стерн. «Жизнь и мнение Тристрама Шенди».
24. Тематика, проблематика и поэтика творчества Р. Бернса.
25. Литература эпохи Просвещения во Франции XVIII века.
26. Социальные, политические и философские взгляды Вольтера.
27. Вольтер. Философская повесть «Кандид».
28. Вольтер. Отражение социальных конфликтов эпохи в повести «Простодушный».

29. Философские и политические взгляды Дидро, его работа как организатора издания и одного из авторов «Энциклопедии».
30. Д. Дидро. Критика феодального общества в романе «Монахиня».
31. Д. Дидро. Своеобразие философской повести «Племянник Рамо».
32. Жан-Жак Руссо. Социальные, политические и философские взгляды. Критика дворянской цивилизации и теория «естественного состояния».
33. Жан-Жак Руссо. «Новая Элоиза» и жанр сентиментального романа.
34. Жан-Жак Руссо. Отражение общественно-политической и духовной жизни предреволюционной Франции в автобиографической повести «Исповедь».
35. П.-О Бомарше. Критика нравственного состояния общества в комедиях «Севильский цирюльник», «Женитьба Фигаро».
36. Г.-Э. Лессинг. Критика феодальной Германии в драме «Эмилия Галотти».
37. Общая характеристика литературы «Бури и натиска» в культурной жизни Германии XVIII века.
38. И.В. Гете. «Страдания юного Вертера» и немецкий сентиментализм.
39. И.В. Гете. Образ Фауста и идея творческой активности в трагедии «Фауст».
40. И.В. Гете. Роль прологов в трагедии «Фауст».
41. Ф. Шиллер. Критика феодальной Германии в драме «Разбойники».
42. Ф. Шиллер. Общественно-политический конфликт в драме «Коварство и любовь».

Темы рефератов (История зарубежной литературы. Рубеж XIX-XXвв.)

1. Философские идеи в романе А. Франса «Таис».
2. «Поэтическое искусство» Верлена как программа символизма.
3. Рембо и Бодлер.
4. Специфика сатиры А. Франса в «Современной истории».
5. Парадокс в творчестве Б. Шоу и О. Уайльда.
6. Функции метафоры в романе Ф. Кафки «Процесс».
7. Метаметафора в новелле Ф. Кафки «Превращение».
8. Содержательный смысл композиции романа Ф.С. Фицджеральда «Ночь нежна».
9. Структура повествователя в трилогии Фолкнера о Сноупсах.
10. Смысл эпиграфов к роману Э. Хемингуэя «Фиеста».
11. Структура образа повествователя в романе Т. Манна «Доктор Фаустус».
12. Категория времени в романе Т. Манна «Волшебная гора».
13. Природа и бытие природных начал в человеке в романах Д. Г. Лоуренса.
14. Содержательные аспекты принципа «айсберга» в поэтике Э.Хемингуэя.
15. Прием «точки зрения» в творчестве У. Фолкнера.
16. Мифологема американской истории XX века в трилогии Дос Пассоса «США».
17. Отражение философско-религиозной мысли Индии в книгах Р. Роллана «Жизнь Рамакришны» и «Жизнь Вивекананды».
18. Прием «театр в театре» в драме Л. Пиранделло «Шестеро персонажей в поисках автора».
19. Функциональная роль жеста и звука в романе В. Вульф «Миссис Дэллоуэй».
20. Тема творчества в новелле Акутагавы «Муки ада»
21. Поэтика философской сказки А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».
22. Поэтическое мастерство Ф.Г. Лорки.
23. Эстетика и поэтика творчества Р.М. Рильке. Сборник «Часослов».
24. Своеобразие сатирического метода в романе О. Хаксли «Шутовской ходов».
25. Развитие жанра интеллектуального романа в творчестве А. Деблина. «Гамлет, или долгая ночь подходит к концу»
26. Парадокс и гротеск в романе Г. Майринка «Голем».

Критерии оценки:

Оценка

экзаменатора,

уровень Критерии

«отлично»),

повышенный уровень Выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. При подготовке реферата студент способен самостоятельно использовать базовые знания из области зарубежной литературы, грамотно использовать терминологический аппарат.

«хорошо», пороговый уровень Основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. «удовлетворительно»,

<p>пороговый уровень Имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод. «неудовлетворительно», уровень не сформирован Тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.</p>
Фонд оценочных средств
является отдельным документом

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Луков В.А.	История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней: учебное пособие для вузов	Москва: Академия, 2009
Л1.2	Бедарева И.А.	История зарубежной литературы 19 века (1/2). Романтизм: Практикум: учебно-методическое пособие для филологических факультетов	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2013
Л1.3	Руднев В.Н.	История зарубежной литературы: учебное пособие	Москва: Познание, 2013
Л1.4	Никола М.И.	Античная литература: учебное пособие	Москва: Прометей, 2011
Л1.5	Ковалева Л.В.	История зарубежной литературы (Античность): учебное пособие	Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015
Л1.6	Гурышева О.Н.	История зарубежной литературы 19 века. Реализм: учебное пособие	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2014
Л1.7	Бахмутский В. Я.	Время первых. Лекции по истории античной литературы: учебное пособие	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013
Л1.8	Гиленсон Б.А.	История зарубежной литературы 19 века. Книга первая	Москва: Московский городской педагогический университет, 2011
Л1.9	Назарова Л.А.	История западноевропейской литературы Средних веков: учебное пособие	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Лосев А.Ф., Тахо-Годи А.А.	Античная литература: учебник для вузов	Москва: ЧеРо, 2001
Л2.2	Шайтанов И.О.	История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения. В 2-х т.: Учебник	Москва: ВЛАДОС, 2001
Л2.3	Сидорченко Л. В., Апенко Е. М., Белобратов [и др.] А. В., Сидорченко Л. В.	История зарубежной литературы 18 века: учебник	Москва: Высшая школа, 2001

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.4	Жирмунская Н. А., Плавский З. И., Разумовская [и др.] М.В., Разумовская М. В.	История зарубежной литературы 17 века: Учебник	Москва: Высшая школа, 2001
Л2.5	Луков В. А.	История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней: учебное пособие	Москва: Академия, 2003
Л2.6	Гиленсон Б. А.	История античной литературы: в 2 кн.: учебное пособие	Москва: Флинта; Наука, 2002
Л2.7	Гиленсон Б. А.	История античной литературы: в 2 кн.: учебное пособие	Москва: Флинта; Наука, 2002
Л2.8	Апенко Е. М.	История зарубежной литературы 19 века: учебник	Москва: Проспект, 2001
Л2.9	Пахсарьян Н.Т.	История зарубежной литературы 17 века: Учебное пособие	Москва: Высшая школа, 2005
Л2.10	Соболевский А.И.	Лекции по истории русского языка: научное издание	Москва: КомКнига, 2005
Л2.11	Колесов В.В.	История русского языка: учебное пособие	Москва: Академия, 2005
Л2.12	Виноградов В.В.	Очерки по истории русского литературного языка 17-19 вв.: учебник для вузов	Москва: Высшая школа, 1982
Л2.13	Бюттен А.М.	Классическая Греция: научно-популярное издание	Москва: Вече, 2006
Л2.14	Ковалевская Е.Г.	История русского литературного языка: учебное пособие	Москва: Просвещение, 1992
Л2.15	Гребенникова Н.С.	Античная литература: учебно-методическое пособие	Горно-Алтайск: ГАГУ, 2005
Л2.16	Гребенникова Н.С.	Мифологический практикум: учебно-методическое пособие для студентов филологов	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2005
Л2.17	Гребенникова Н.С.	Вселенная мифа: учебное пособие	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2004
Л2.18	Джолдасбекова Б.У.	История античной литературы. Зарубежная литература средних веков и эпохи Возрождения: учебно-методические указания и рекомендации	Алматы: Казахский национальный университет им. аль-Фараби, 2012
Л2.19	Рабинович В.С.	История зарубежной литературы 19 века. Романтизм: учебное пособие	Екатеринбург: Уральский федеральный университет; ЭБС АСВ, 2014

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Firefox
6.3.1.2	Google Chrome
6.3.1.3	Internet Explorer
6.3.1.4	MS Office
6.3.1.5	MS Windows
6.3.1.6	VLC media player
6.3.1.7	Яндекс.Браузер
6.3.1.8	Moodle

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

	проблемная лекция	
	портфолио	
	дискуссия	
	Анализ текстов	

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Специальные:
Аудитория для проведения лекционных и практических занятий
Ученическая доска, столы письменные, кафедра, стулья
Для самостоятельной работы:
Компьютерный класс
Маркерная ученическая доска, компьютеры, столы, стулья

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по подготовке к семинарским занятиям

Одной из важных форм самостоятельной работы является подготовка к семинарскому занятию. Цель семинарских занятий – научить студентов самостоятельно анализировать учебную и научную литературу и вырабатывать у них опыт самостоятельного мышления по проблемам курса. Семинарские занятия могут проходить в различных формах

Как правило, семинары проводятся в виде:

- развернутой беседы – обсуждение (дискуссия), основанные на подготовке всей группы по всем вопросам и максимальном участии студентов в обсуждении вопросов темы семинара. При этой форме работы отдельным студентам могут поручаться сообщения по тому или иному вопросу, а также ставя дополнительные вопросы, как всей аудитории, так и определенным участникам обсуждения;

- устных докладов с последующим их обсуждением;

- обсуждения письменных рефератов, заранее подготовленных студентами по заданию преподавателя и прочитанных студентами группы до семинара, написание рефератов может быть поручено не одному, а нескольким студентам, тогда к основному докладчику могут быть назначены содокладчики и оппоненты по докладу.

В ходе самостоятельной подготовки каждый студент готовит выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, обращаться к конспекту во время выступления.

Примерный план проведения семинарского занятия.

1. Вступительное слово преподавателя – 3-5 мин.
2. Рассмотрение каждого вопроса темы – 15-20 мин.
3. Заключительное слово преподавателя – 5-10 мин.

Домашнее задание (к каждому семинару).

1. Изучить и законспектировать рекомендуемую литературу.
2. По каждому вопросу плана занятий подготовиться к устному сообщению (5-10 мин.), быть готовым принять участие в обсуждении и дополнении докладов и сообщений (до 5 мин.).

Выступление на семинаре должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, законов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным. Готовиться к семинарским занятиям надо не накануне, а заблаговременно.

Самостоятельная работа студентов должна начинаться с ознакомления с планом семинарского занятия, который включает в себя вопросы, выносимые на обсуждение, рекомендации по подготовке к семинару, рекомендуемую литературу к теме.

Изучение материала к семинару следует начать с просмотра конспектов лекций. Восстановив в памяти материал, студент приводит в систему основные положения темы, вопросы темы, выделяя в ней главное и новое, на что обращалось внимание в лекции. Затем следует внимательно прочитать соответствующую главу учебника. Для более углубленного изучения вопросов рекомендуется конспектирование основной и дополнительной литературы. Подобрать, отработать материал и усвоив его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на семинарском занятии для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы. Уметь читать рекомендованную литературу не значит пассивно принимать к сведению все написанное, следует анализировать текст, думать над ним, этому способствуют записи по ходу чтения, которые превращают чтение в процесс. Записи могут вестись в различной форме: развернутых и простых планов, выписок (тезисов), аннотаций и конспектов.

Методические указания по подготовке конспектов

Письменный конспект – это работа с источником или литературой, целью которой является фиксирование и переработка текста.

Прежде чем приступить к конспектированию книги, статьи и пр., необходимо получить о ней общее представление, для этого нужно посмотреть оглавление, прочитать введение, ознакомиться с ее структурой, внимательно прочитать текст параграфа, главы и отметить информационно значимые места. Основу конспекта составляют план, тезисы, выписки, цитаты.

При составлении конспекта материал надо излагать кратко и своими словами. Наиболее удачно сформулированные мысли автора записываются в виде цитат, чтобы в дальнейшем их использовать.

Основными требованиями к содержанию конспекта являются полнота – это значит, что в нем должно быть отображено все содержание вопроса и логически обоснованная последовательность изложения. В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны

распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Методика составления конспекта

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Разбить текст на отдельные смысловые пункты и составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

Методические указания по подготовке рефератов

Под рефератом подразумевается творческая исследовательская работа, основанная, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования.

Реферат, как правило, должен содержать следующие структурные элементы:

1. титульный лист;
2. содержание;
3. введение;
4. основная часть;
5. заключение;
6. список использованных источников;
7. приложения (при необходимости).

В содержании приводятся наименования структурных частей реферата, глав и параграфов его основной части с указанием номера страницы, с которой начинается соответствующая часть, глава, параграф.

Во введении необходимо обозначить обоснование выбора темы, ее актуальность, объект и предмет, цель и задачи исследования, описываются объект и предмет исследования, информационная база исследования.

В основной части излагается сущность проблемы и объективные научные сведения по теме реферата, дается критический обзор источников, собственные версии, сведения, оценки. Содержание основной части должно точно соответствовать теме проекта и полностью её раскрывать. Главы и параграфы реферата должны раскрывать описание решения поставленных во введении задач. Поэтому заголовки глав и параграфов, как правило, должны соответствовать по своей сути формулировкам задач реферата. Заголовка "ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ" в содержании реферата быть не должно.

Текст реферата должен содержать адресные ссылки на научные работы, оформленные в соответствии требованиям ГОСТ. Также обязательным является наличие в основной части реферата ссылок на использованные источники. Изложение необходимо вести от третьего лица («Автор полагает...») либо использовать безличные конструкции и неопределенно-личные предложения («На втором этапе исследуются следующие подходы...», «Проведенное исследование позволило доказать...» и т.п.).

В заключении приводятся выводы, к которым пришел студент в результате выполнения реферата, раскрывающие поставленные во введении задачи. Список литературы должен оформляться в соответствии с общепринятыми библиографическими требованиями и включать только использованные студентом публикации. Количество источников в списке определяется студентом самостоятельно, для реферата их рекомендуемое количество от 10 до 20.

В приложения следует выносить вспомогательный материал, который при включении в основную часть работы загромождает текст (таблицы вспомогательных данных, инструкции, методики, формы документов и т.п.).

Объем реферата должен быть не менее 12 и более 20 страниц машинописного текста через 1,5 интервала на одной стороне стандартного листа А4 с соблюдением следующего размера полей: верхнее и нижнее – 2, правое – 1,5, левое – 3 см. Шрифт – 14. Реферат может быть и рукописным, написанным ровными строками (не менее 30 на страницу), ясно читаемым почерком. Абзацный отступ – 5 печатных знаков. Страницы нумеруются в нижнем правом углу без точек. Первой страницей считается титульный лист, нумерация на ней не ставится, второй – оглавление. Каждый структурный элемент реферата начинается с новой страницы.

Список использованных источников должен формироваться в алфавитном порядке по фамилии авторов. Литература обычно группируется в списке в такой последовательности:

1. источники, законодательные и нормативно-методические документы и материалы;
 2. специальная научная отечественная и зарубежная литература (монографии, учебники, научные статьи и т.п.);
- Включенная в список литература нумеруется сплошным порядком от первого до последнего названия.

По каждому литературному источнику указывается: автор (или группа авторов), полное название книги или статьи, место и наименование издательства (для книг и брошюр), год издания; для журнальных статей указывается наименование журнала, год выпуска и номер. По сборникам трудов (статей) указывается автор статьи, ее название и далее название книги (сборника) и ее выходные данные.

(Например: Лобок А.М. Антропология мифа. [Текст] / А.М. Лобок. – Екатеринбург: Банк культурной информации, 1997. – 688 с.

Приложения следует оформлять как продолжение реферата на его последующих страницах. Каждое приложение должно начинаться с новой страницы. Вверху страницы справа указывается слово "Приложение" и его номер. Приложение должно иметь заголовок, который располагается по центру листа отдельной строкой и печатается прописными буквами.

На все приложения в тексте работы должны быть ссылки. Располагать приложения следует в порядке появления ссылок на них в тексте.

Критерии оценки реферата.

Срок сдачи готового реферата определяется преподавателем.

В случае отрицательного заключения преподавателя студент обязан доработать или переработать реферат. Срок доработки реферата устанавливается руководителем с учетом сущности замечаний и объема необходимой доработки.

Оценка "отлично" выставляется за реферат, который носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенный материал, с соответствующими обоснованными выводами.

Оценка "хорошо" выставляется за грамотно выполненный во всех отношениях реферат при наличии небольших недочетов в его содержании или оформлении.

Оценка "удовлетворительно" выставляется за реферат, который удовлетворяет всем предъявляемым требованиям, но отличается поверхностно, в нем просматривается непоследовательность изложения материала, представлены необоснованные выводы.

Оценка "неудовлетворительно" выставляется за реферат, который не носит исследовательского характера, не содержит анализа источников и подходов по выбранной теме, выводы носят декларативный характер.