

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Горно-Алтайский государственный университет»
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)

Русское устное народное творчество рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	кафедра русского языка и литературы
Учебный план	45.03.01_2020_410.plx 45.03.01 Филология Отечественная филология (русский язык и литература)
Квалификация	бакалавр
Форма обучения	очная
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамены 1
аудиторные занятия	42	
самостоятельная работа	29,1	
часов на контроль	34,75	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>. <Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	16 2/6			
Неделя	уп	рп	уп	рп
Лекции	18	18	18	18
Практические	24	24	24	24
Консультации (для	0,9	0,9	0,9	0,9
Контроль	0,25	0,25	0,25	0,25
Консультации перед	1	1	1	1
В том числе инт.	6	6	6	6
Итого ауд.	42	42	42	42
Контактная работа	44,15	44,15	44,15	44,15
Сам. работа	29,1	29,1	29,1	29,1
Часы на контроль	34,75	34,75	34,75	34,75
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

к.ф.н., доцент, Юрченко Т.Н. _____



Рабочая программа дисциплины

Русское устное народное творчество

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 07.08.2014г. №947)

составлена на основании учебного плана:

45.03.01 Филология

утвержденного учёным советом вуза от 30.01.2020 протокол № 9.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры

кафедра русского языка и литературы

Протокол от 28.05.2020 протокол № 9

Зав. кафедрой Алексеев Павел Викторович



Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2020-2021 учебном году на заседании кафедры
кафедра русского языка и литературы

Протокол от _____ 2020 г. № ____
Зав. кафедрой Алексеев Павел Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры
кафедра русского языка и литературы

Протокол от _____ 2021 г. № ____
Зав. кафедрой Алексеев Павел Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры
кафедра русского языка и литературы

Протокол от _____ 2022 г. № ____
Зав. кафедрой Алексеев Павел Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры
кафедра русского языка и литературы

Протокол от _____ 2023 г. № ____
Зав. кафедрой Алексеев Павел Викторович

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	<i>Цели:</i> формирование у студентов знаний устного народного творчества.
1.2	<i>Задачи:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Обозначить специфические свойства устного народного творчества, отличающие его от литературы, выявить законы фольклора. • Изучить жанровый состав фольклора. • Выработать умения и навыки анализа разных жанров, научить находить основные жанрообразующие признаки, классификационные параметры. • Дать представления об истории собирательской деятельности известных фольклористов, познакомить с их биографиями. • Познакомить с историей русской фольклористики, рассмотреть основные труды фольклористов. • Обозначить различия между произведениями фольклора и аналогичными жанрами литературы (народная сказка – литературная сказка, народная песня и литературная песня, народная баллада и литературная баллада и т.д.). • Сформировать представления о фольклоризме писателя.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.Б
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Введение в литературоведение
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	История русской литературы
2.2.2	Литературоведческий практикум
2.2.3	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
2.2.4	Современные проблемы русской литературы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОК-7: способностью к самоорганизации и самообразованию	
Знать:	
алгоритм проведения научных обзоров, составления аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем	
Уметь:	
организовывать самостоятельную работу по русскому унт; составлять рефераты, аннотации, обзоры по изучаемым ткам	
Владеть:	
приемами самоорганизации и самообразования; навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем	
ОПК-1: способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области	
Знать:	
историю унт, историю фольклористики	
Уметь:	
демонстрировать представление об истории унт, анализировать фольклорные тексты разных жанров; ориентироваться в работах фольклористов; самостоятельно, исходя из имеющихся теоретико-литературных знаний, анализировать произведение унт в контексте литературных тенденций эпохи;	
Владеть:	
навыками демонстрировать представление об истории развития унт	
ОПК-3: способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	
Знать:	
характеристику различных жанров фольклорных текстов	
Уметь:	
применять для анализа характеристику различных жанров фольклорных текстов	
Владеть:	

навыками демонстрировать знания в области унт
ОПК-4: владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста
Знать:
основные языковые и литературные факты, связанные с унт
Уметь:
использовать основные языковые и литературные факты, связанные с унт, для анализа
Владеть:
базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста
ПК-2: способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов
Знать:
существующие методики в конкретной узкой области филологического знания (унт)
Уметь:
проводить под научным руководством локальные исследования по унт
Владеть:
приемами проведения под научным руководством локальных исследований
ПК-3: владением навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знанием основных библиографических источников и поисковых систем
Знать:
знание основных библиографических источников и поисковых систем
Уметь:
работать с научными обзорами по унт, составлять аннотации статей, учебных пособий по унт, библиографий по тематике проводимых исследований
Владеть:
навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Введение. Фольклор и литература						
1.1	УНТ как часть национальной духовной культуры. Фольклор как предмет филологического изучения. Специфические свойства. Жанровый состав. Периоды развития фольклора. Фольклор и литература /Лек/	1	4	ОК-7 ОПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.2	Постфольклор /Пр/	1	2	ОК-7 ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2	2	
1.3	конспектирование источников /Ср/	1	10	ОПК-3 ПК-2	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.4	написание и защита аналитического реферата по рамочной теме "Фольклор и литература" /Ср/	1	8	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.5	Детский фольклор: жанры, особенности /Ср/	1	5	ОПК-3 ОПК-4	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
	Раздел 2. Фольклорная проза						
2.1	Сказки и нескказочная проза. /Лек/	1	4	ОПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
2.2	Волшебная сказка /Пр/	1	2	ОК-7 ОПК-1 ОПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
2.3	Заговоры /Пр/	1	2	ОК-7 ОПК-1 ОПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	

2.4	Несказочная проза. Видовые признаки произведений народной несказочной прозы. /Лек/	1	2	ОПК-4	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
Раздел 3. Фольклор ритуальных и ритуализированных форм							
3.1	Календарная и семейно-бытовая обрядовая поэзия. /Лек/	1	2	ОК-7 ОПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
3.2	Русские календарные обряды и обрядовый календарный фольклор /Пр/	1	2	ОПК-3 ОПК-4	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
3.3	Свадебный обряд. /Пр/	1	2	ОПК-4 ПК-2	Л1.1Л2.1 Л2.2	2	
Раздел 4. Внеобрядовый песенный фольклор							
4.1	Былины /Пр/	1	2	ОК-7 ОПК-1 ОПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
4.2	Народная песня /Пр/	1	2	ОПК-3 ОПК-4 ПК-2	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
4.3	Народная баллада "Ванька- ключник" /Пр/	1	2	ОПК-1 ОПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
4.4	Жестокий романс: история, истоки /Ср/	1	4	ОПК-4 ПК-2	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
Раздел 5. Драматический фольклор							
5.1	Народный театр и ритуальная культура /Лек/	1	2	ОК-7 ОПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
5.2	"Царь Максимилиан" в истории русского драматического фольклора /Пр/	1	2	ОПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
Раздел 6. Фольклор речевых ситуаций							
6.1	Афористические жанры фольклора. Сборник В.И. Даля «Пословицы русского народа» /Пр/	1	2	ОПК-3 ОПК-4 ПК-2	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
6.2	письменный анализ пословиц Даля /Ср/	1	2,1	ОПК-1 ОПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
Раздел 7. Русская фольклористика							
7.1	История русской фольклористики /Лек/	1	4	ОПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
7.2	А.Н. Афанасьев - фольклорист (творческий портрет ученого) /Пр/	1	4	ОК-7 ОПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	2	
Раздел 8. Консультации							
8.1	Консультация по дисциплине /Конс/	1	0,9	ОК-7 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-2 ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
Раздел 9. Промежуточная аттестация (экзамен)							
9.1	Подготовка к экзамену /Экзамен/	1	34,75	ОК-7 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-2 ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
9.2	Контроль СР /КСРАтт/	1	0,25	ОК-7 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-2 ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
9.3	Контактная работа /КонсЭж/	1	1	ОК-7 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-2 ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Тесты

1. Какой из былинных героев обладал способностью к превращению?
 1. Волх
 2. Святогор
 3. Микула Селянинович
2. Кто из былинных героев попадает в ирреальное царство антагониста?
 1. Михайло потык
 2. Алеша Попович
 3. Садко
3. Семантика имени какого богатыря сопряжена с метаморфизмом?
 1. Волх Всеславьевич
 2. Садко
 3. Дунай
4. Кто из богатырей родом из села Карачарова:
 1. Илья Муромец,
 2. Алеша Попович,
 3. Добрыня Никитич
5. Авдотья Рязаночка – героиня
 1. Балладной песни
 2. Лирической песни
 3. Рекрутской песни
6. Самая большая группа баллад
 1. На любовную тематику
 2. На общественную тематику
 3. На семейно-бытовую тематику
7. Определите жанр:
Потягунушки, потягунушки!
Поперек толстунушки,
А в ножки ходунушки,
А в ручки хватунушки...
 1. Колыбельная
 2. Пестушка
 3. Прибаутка
8. Баллады – это:
 1. Эпический род поэзии
 2. Драматический род поэзии
 3. Лирический род поэзии
9. К какому периоду относятся наиболее древние исторические песни:
 - 1) к язычеству,
 - 2) к петровскому времени,
 - 3) к периоду татаро-монгольского ига
10. Эпические сюжетные песни о драматических событиях социально-бытовой жизни народа – 1. баллады
легенды
3. духовные стихи
11. Какой жанр не относится к детскому фольклору?
 1. Колыбельные песни
 2. Заклички
 3. Поговорки
12. По мнению В.М. Жирмунского, баллады возникли в
 1. Дофеодалную эпоху
 2. В эпоху средневековья
 3. В мифологическую эпоху
13. Главный признак эпичности баллад – это:
 1. Наличие сюжета
 2. Наличие персонажей
 3. Отсутствие в них зачинов и концовок
14. Кто из фольклористов исследует зарождение поэтического приема параллелизма и его разновидностей?
 1. А.Н. Афанасьев
 2. А.Н. Веселовский
 3. В.Я. Пропп
15. Выберите правильные из предложенных утверждений.
 1. Частушка – жанр, зародившийся в конце 18 века.
 2. Постфольклор – это общее обозначение внеобрядовых форм фольклора.
 3. Исторические песни - жанр эпической поэзии.
 4. Для стиля лирических песен характерен образный параллелизм.
16. Найдите соответствие каждого фрагмента текста определенному жанру.
 1. Как-то тебя да именем зовут,
Величают да по отчеству?
 2. Сохнет-вянет в поле травка,
в поле травка без дождя ...
 3. Жил князь Роман, жену терял,
Терял, терзал, во Двину бросал.
У него дочка была Марьюшка;
Она слезно заплакала:
«Ты, сударь, ты, мой батюшка!
Ты куда девал мою матушку?»
 1. баллада, 2. лирическая песня, 3. былина.
17. Найдите соответствие каждого жанра определенной фольклорной области
 1. бытовая сказка
 2. баллада
 3. лирическая песня
 4. колядка
 5. вертеп
18. Выберите из предложенных утверждений верные.
 1. фольклорная проза. 2. фольклор ритуальных и ритуализированных форм.
 3. внеобрядовый песенный фольклор. 4. драматический фольклор.
18. Выберите из предложенных утверждений верные.
 1. Былины на Руси пелись под аккомпанемент гуслей.

2. В.Я. Пропп написал книгу «Исторические корни лирической песни».
3. Илья Муромец городского происхождения.
4. Параллелизм – наиболее древний прием в лирической песне по сравнению с метафорой и сравнением.
19. Какой вид стиха характерен для фольклорной лирической песни?
1. дольник 2. силлабический 3. тонический
20. Какая из тем является собственно «жестокоромансной»?
1. ревность 2. нечистая сила 3. неразделенная любовь
5.2. Темы письменных работ
средство «Аналитический реферат» по дисциплине: «Устное народное творчество»
Введение. Фольклор и литература Тема: Фольклорные традиции в произведениях русских писателей Тема общая (рамочная), но каждый выбирает фокус анализа фольклорных традиций, исходя из своего интереса. Структура. 1. Введение: постановка вопроса, на который в аналитическом реферате будете искать ответ, обоснование его значимости (1 стр). 2. Теоретические положения, отражающие суть поставленного вопроса (2-5 стр.) 3. Иллюстрация рассматриваемых фольклорных традиций на примере творчества писателя или поэта (реферативное изложение из любых источников, 2-3 стр.) 4. Аналитический комментарий: в чем вы убедились, как отражается теория в практике, в чем особенность традиции в творчестве именно этого художника, где эта проблема может найти свое применение. (1,5- 2 стр.) Темы. 1. Фольклорные сюжеты и мотивы в сказках А.С. Пушкина (по одному произведению). 2. Жанр баллады в творчестве русских поэтов (по произведениям одного автора XIX – XX вв.). 3. Структура мифологического персонажа в произведениях Н.В. Гоголя (по одному произведению). 4. Трансформации фольклорного жанра в произведениях Н.А. Некрасова (на примере одного жанра). 5. Мифологические персонажи в пьесе Н.А. Островского «Снегурочка» (на примере одного персонажа). 6. Народные праздники в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». 7. Сюжетные мотивы народной драмы «Лодка» в поэме А.А. Блока «Двенадцать». 8. Календарные обряды в книге И.С. Шмелева «Лето Господне». 9. Сказочные сюжеты в «фольклорных» поэмах М.И. Цветаевой (по одному произведению). 10. Фольклорные и мифологические персонажи в повести А. и Б. Стругацких «Понедельник начинается в субботу». 11. Фольклорные мотивы в поэзии В. Высоцкого. 12. Фольклорные мотивы в русской рок-поэзии (по творчеству одного поэта). 13. Фольклорные мотивы в текстах поэтов-концептуалистов (по творчеству одного поэта). Другие темы или варианты предложенных тем утверждаются по согласованию с преподавателем.
Фонд оценочных средств
порядок разработки, требования к структуре, содержанию и оформлению, а также процедуру экспертизы и утверждения

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Рубцова Н.С.	Русское устное народное творчество: учебно-методическое пособие	Ижевск: Удмуртский государственный университет, 2018
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Юрченко Т.Н., Драчёва С.И.	Русское устное народное творчество: практикум-хрестоматия	Горно-Алтайск: БИЦ ГАГУ, 2019
Л2.2	Шафранская Э.Ф.	Устное народное творчество: учебное пособие для вузов	Москва: Академия, 2008
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
6.3.1.1	Google Chrome		
6.3.1.2	Moodle		
6.3.1.3	Антиплагиат.ВУЗ + Интернет-Источники+ коллекция РГБ		
6.3.2 Перечень информационных справочных систем			

6.3.2.1	Гарант
---------	--------

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

	круглый стол	
	деловая игра	

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

	ноутбук, проектор
--	-------------------

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по подготовке контрольной работы (анализ волшебной сказки, былины, анализ лирической необрядовой песни)

Схема анализа волшебной сказки

1. Морфологический анализ волшебной сказки (по модели В. Я. Проппа). (Выделить в тексте выбранной вами сказки сказочные функции в их последовательности).
2. Определить сюжет сказки (через последовательность сюжетных звеньев).
3. Дать характеристику системы персонажей волшебной сказки (герой и остальные персонажи), учитывая функцию персонажа (его роль в развитии действия); атрибутику персонажа.
4. Картина мира в волшебной сказке:
 - а) пространство: свой мир и иной мир, пограничные зоны, способы измерения пространства и ориентации в нем, способы преодоления пространства.
 - б) время (к какому времени приурочено действие, как показано течение времени, как измеряется время)
 - в) предметный мир сказки, атрибутика и функции предметов.
5. Особенности языка сказки (языковые формулы, эпитеты, постоянные эпитеты и др.).

Схема анализа былины

1. Композиция и сюжетная логика былины: основные сюжетные ситуации; внесюжетные, или описательные, элементы былины. Система мотивировок (от мифологических к психологическим).
2. Система персонажей: типы, атрибутика, функции.
3. «Картина мира» в былинах: хронотоп (формулы изображения времени-пространства в былинах, приуроченность события к определенному времени, мифологическое и реальное пространство); предметный мир (богатырская атрибутика, наличие сказочных волшебных предметов в эпосе; былинный социум).
4. Языковые особенности былины.

Схема анализа лирической необрядовой песни

1. Композиция лирической песни /внешний аспект/: последовательность лирических ситуаций, каждой из которой соответствует определенная формульная тема (формулы "море", "зеленый сад", "чистое поле", "темный лес" и т.д.); очерчивание семантического поля формулы, его преломление в процессе лирической рефлексии в данном тексте.
2. Композиционные приемы: психологический параллелизм и его структурные типы, "постепенное сужение образов", "количественное противопоставление", диалогическая форма, монологическая форма, повторы.
3. Характеристика образного строя песни. Поэтические приемы песни: метафора, метафорический эпитет, эпитет, образное сравнение, символ, тропы метонимической группы (метонимия, гиперболы, ирония);
4. Реконструкция "потока переживаний" как основного содержания лирической песни.

Методические указания по подготовке конспектов

Конспект – это работа с источником или литературой, целью которой является фиксирование и переработка текста.

Прежде чем приступить к конспектированию книги, статьи и пр., необходимо получить о ней общее представление, для этого нужно посмотреть оглавление, прочитать введение, ознакомиться с ее структурой, внимательно прочитать текст параграфа, главы и отметить информационно значимые места. Основу конспекта составляют план, тезисы, выписки, цитаты.

При составлении конспекта материал надо излагать кратко и своими словами. Наиболее удачно сформулированные мысли автора записываются в виде цитат, чтобы в дальнейшем их использовать.

Основными требованиями к содержанию конспекта являются полнота – это значит, что в нем должно быть отображено все содержание вопроса и логически обоснованная последовательность изложения. В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Методика составления конспекта

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Разбить текст на отдельные смысловые пункты и составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими

словами. Записи следует вести четко, ясно.

5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

Студенту необходимо знать содержание работ ученых-фольклористов, для этого нужно сделать конспекты следующих работ:

1. Соколов Б.М. Композиция лирической песни // Минц С.И., Померанцева Э.В. Русская фольклористика. Хрестоматия. М., 1971.
2. Веселовский А.Н. Глава «Психологический параллелизм и его формы в отражениях поэтического стиля» (по книге Веселовского А.Н. «Историческая поэтика»).
3. Веселовский А.Н. Синкретизм древнейшей поэзии и начала дифференциации поэтических родов.
4. Пропп В.Я. Принципы классификации фольклорных жанров.
5. Пропп В.Я. Русский народ в борьбе с татаро-монгольским нашествием (Ч.Ш.) (по книге: Пропп В.Я. Русский героический эпос. М., 1958).
6. Буслаев Ф.И. Русские духовные стихи.
7. Афанасьев А.Н. Происхождение мифа, метод и средства его изучения.
8. Даль В.И. «Напутное».
9. Гильфердинг А.Ф. Олонецкая губерния и ее народные рапсоды (по кн.: Минц С.И., Померанцева Э.В. Русская фольклористика: Хрестоматия. М., 1971).