

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Горно-Алтайский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)

## Современные проблемы зарубежной литературы рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	<b>кафедра русского языка и литературы</b>
Учебный план	45.03.01_2020_410.plx 45.03.01 Филология Отечественная филология (русский язык и литература)
Квалификация	<b>бакалавр</b>
Форма обучения	<b>очная</b>
Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>

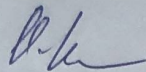
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 8
аудиторные занятия	38	
самостоятельная работа	60,3	
часов на контроль	8,85	

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>. <Семестр на курсе>)	7 (4.1)		8 (4.2)		Итого	
	Неделя	11 5/6	10 3/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	8	12	6	6	14	18
Практические	10	20	14	14	24	34
Консультации (для	0,4	0,4	0,3	0,3	0,7	0,7
Контроль			0,15	0,15	0,15	0,15
В том числе инт.	10	10	4	4	14	14
Итого ауд.	18	32	20	20	38	52
Контактная работа	18,4	32,4	20,45	20,45	38,85	52,85
Сам. работа	17,6	3,4	42,7	42,7	60,3	46,1
Часы на контроль			8,85	8,85	8,85	8,85
Итого	36	35,8	72	72	108	107,8

Программу составил(и):

д.ф.н., профессор, Алексеев Павел Викторович



Рабочая программа дисциплины

**Современные проблемы зарубежной литературы**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 07.08.2014г. №947)

составлена на основании учебного плана:

45.03.01 Филология

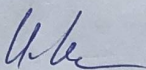
утвержденного учёным советом вуза от 30.01.2020 протокол № 1.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры

**кафедра русского языка и литературы**

Протокол от 28.05.2020 протокол № 9

Зав. кафедрой Алексеев Павел Викторович



---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2021 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Алексеев Павел Викторович

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**


Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2022 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Алексеев Павел Викторович

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от 9 марта 2023 г. № 7  
Зав. кафедрой Алексеев Павел Викторович 

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Алексеев Павел Викторович

<b>1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
1.1	<i>Цели:</i> сформировать у студентов знание особенностей современного литературного процесса; понимание художественного своеобразия и значения литературного произведения в социокультурном контексте.
1.2	<i>Задачи:</i> - формировать представление о современном состоянии и перспективах развития зарубежной литературы; - совершенствовать знание основных положений и концепций в области истории и поэтики зарубежной литературы второй половины 20 в.

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП</b>	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	История зарубежной литературы
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Мировая литература и культура
2.2.2	Теория литературы
2.2.3	Спецкурс на иностранном языке

<b>3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
<b>ОПК-1: способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области</b>	
<b>Знать:</b>	
- историю, современное состояние и перспективы развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области - историю зарубежной литературы второй половины 20 в- начала 21 вв.;	
- основные литературные направления на современном этапе и особенности поэтики каждого из них	
<b>Уметь:</b>	
узнавать черты основных литературных направлений в конкретном произведении литературы	
<b>Владеть:</b>	
навыками анализа современного состояния и перспектив развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области	
<b>ОПК-3: способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов</b>	
<b>Знать:</b>	
- основные положения и концепции теории литературы, истории отечественной и мировой литературы;	
<b>Уметь:</b>	
определять особенности различных жанров литературных и фольклорных текстов	
<b>Владеть:</b>	
- приемами анализа литературных произведений с учетом понимания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной и мировой литературы;	
<b>ПК-2: способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов</b>	
<b>Знать:</b>	
существующие методики в конкретной узкой области филологического знания	
<b>Уметь:</b>	
проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	
<b>Владеть:</b>	
навыками локальных исследований на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	
<b>ПК-4: владением навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований</b>	
<b>Знать:</b>	

особенности форматов научной дискуссии, выступлений с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований
<b>Уметь:</b>
участвовать в научных дискуссиях, выступать с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований
<b>Владеть:</b>
навыками публичного выступления на научных мероприятиях на основе собственных исследований

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
<b>Раздел 1. 7 семестр</b>							
1.1	1. Введение. Эстетика и менталитет второй половины XX века. /Лек/	7	4	ОПК-1 ОПК-3 ПК-2 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1	2	
1.2	2. Литература Франции /Лек/	7	4	ОПК-1 ОПК-3 ПК-2 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1	2	
1.3	3. Литература Германии /Лек/	7	2	ОПК-1 ОПК-3 ПК-2 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
1.4	4. Литература Великобритании /Лек/	7	2	ОПК-1 ОПК-3 ПК-2 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1	2	
1.5	1. Зарубежная литература второй половины 20 в. в историческом контексте /Пр/	7	4	ОПК-1 ОПК-3 ПК-2 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
1.6	2. Зарубежная литература второй половины 20 в. в философском контексте /Пр/	7	4	ОПК-1 ОПК-3 ПК-2 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
1.7	3. Жанр антиутопии в зарубежной литературе /Пр/	7	4	ОПК-1 ОПК-3 ПК-2 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
1.8	4. Особенности сатиры в романе Г. Грасса «Жестяной барабан» /Пр/	7	4	ОПК-1 ОПК-3 ПК-2 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1	2	
1.9	5. Аллюзивный код Д. Фаулза в романе «Волхв» /Пр/	7	4	ОПК-1 ОПК-3 ПК-2 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1	2	
1.10	Подготовка глоссария /Ср/	7	3,4	ОПК-1 ОПК-3 ПК-2 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
<b>Раздел 2. Консультации</b>							
2.1	Консультация по дисциплине /Конс/	7	0,4	ОПК-1 ОПК-3 ПК-2 ПК-4	Л1.2	0	
<b>Раздел 3. 8 семестр</b>							
3.1	1. Литература США /Лек/	8	2	ОПК-1 ОПК-3 ПК-2 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1	2	
3.2	2. Литература Латинской Америки /Лек/	8	2	ОПК-1 ОПК-3 ПК-2 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
3.3	3. Литература Японии /Лек/	8	2	ОПК-1 ОПК-3 ПК-2 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1	2	
3.4	1. Постмодернистский код в романе П. Зюскинда «Парфюмер» /Пр/	8	2	ОПК-1 ОПК-3 ПК-2 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
3.5	2. Оэ Кэндзабуро: Социально-политическая и этическая проблематика творчества /Пр/	8	2	ОПК-1 ОПК-3 ПК-2 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
3.6	3. Кортасар (Cortazar) Хулио и аргентинская литература /Пр/	8	2	ОПК-1 ОПК-3 ПК-2 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
3.7	4. Миллер (Miller) Артур: особенности поэтики /Пр/	8	2	ОПК-1 ОПК-3 ПК-2 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
3.8	5. Уильямс (Williams)Тенесси: особенности драматургии /Пр/	8	2	ОПК-1 ОПК-3 ПК-2 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
3.9	6. Современная фантастика: Воннегут (Vonnegut) Курт /Пр/	8	2	ОПК-1 ОПК-3 ПК-2 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
3.10	7. Дж. Толкиен и современное зарубежное фэнтези /Пр/	8	2	ОПК-1 ОПК-3 ПК-2 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	

3.11	1. Подготовка рефератов /Ср/	8	16,6	ОПК-1 ОПК-3 ПК-2 ПК-	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
3.12	2. Подготовка докладов /Ср/	8	20,1	ОПК-1 ОПК-3 ПК-2 ПК-	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
3.13	3. Подготовка материалов к дискуссии на круглом столе /Ср/	8	6	ОПК-1 ОПК-3 ПК-2 ПК-	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
	<b>Раздел 4. Промежуточная аттестация (зачёт)</b>						
4.1	Подготовка к зачёту /Зачёт/	8	8,85	ОПК-1 ОПК-3 ПК-2 ПК-4	Л1.2	0	
4.2	Контактная работа /КСРАтт/	8	0,15	ОПК-1 ОПК-3 ПК-2 ПК-4	Л1.2	0	
	<b>Раздел 5. Консультации</b>						
5.1	Консультация по дисциплине /Конс/	8	0,3	ОПК-1 ОПК-3 ПК-2 ПК-4	Л1.2	0	

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

1. Эстетика постмодернизма. Постмодернизм как культурологическая категория и тип творческого мировидения.
2. Социально-критическая и этическая проблематика романов Ф. Мориака «Клубок змей», «Мартышка».
3. Концепция личности в экзистенциализме. Ж.-П. Сартр. Нравственное и философское содержание образа А. Рокантена в романе «Тошнота».
4. Функции мифа в драме Ж.П. Сартра «Мухи».
5. Метафизический и социальный смысл романа А. Камю «Чужой». Образ Мерсо и принципы его создания.
6. Проблема нравственного выбора в романе А. Камю «Чума». Историческая основа аллегоризма в романе.
7. Эстетика и поэтика «театра абсурда». Тематика и проблематика пьес Э. Ионеско.
8. «В ожидании Годо» С. Беккета как манифест поэтики театра парадокса.
9. «Новый роман» во французской литературе (Н. Саррот, А. Роб-Грийе, М. Бютор).
10. Религиозно-этическая позиция Г. Белля в романе «Глазами клоуна».
11. Судьба духовности, вечных и общечеловеческих достижений духа в романе Г. Гессе «Игра в бисер». Образ Кастанлии.
12. Своеобразие поэтики романа А. Деблина «Гамлет, или долгая ночь подходит к концу». Шекспировские аллюзии и их роль в раскрытии характеров.
13. Пародийный характер прозы Г. Грасса. «Клоунада» и ее социально-эстетические функции в романе «Жестяной барабан».
14. Проблематика и структура романа П. Зюскинда «Парфюмер».
15. Особенности концепции истории в романах К. Вольф «Кассандра» и «Медея».
16. Жанр антиутопии в романе О. Хаксли «Дивный новый мир». Своеобразие сатиры.
17. Дж. Оруэлл. Роман «1984» как классическая антиутопия.
18. Дж. Оруэлл. Протест против тоталитаризма в сказке «Скотный двор».
19. Религиозно-католические убеждения Г. Грина и их отражение в романах «Суть дела» и «Брайтонская скала».
20. Человек и цивилизация в романе У. Голдинга «Повелитель мух». Система символов в романе.
21. Проблема природы творчества в романе А. Мердок «Черный принц».
22. Особенности использования мифологических и библейских аллюзий в романе Д. Фаулза «Волхв».
23. Особенности структуры романа Д. Фаулза «Коллекционер». Функции шекспировских аллюзий.
24. Миф и структура романа Д. Барнса «История мира в 10 1/2 главах».
25. Поэтика романов П. Акройда «Дом локтора Ди», «Процесс Элизабет Кри».
26. Т. Уайлдер. «Мартовские иды» и особенности воплощения жанра эпистолярного романа.
27. Поиск смысла, пути самореализации героя в романе Дж. Апдайка «Кролик, беги!».
28. Особенности сюжетно-композиционной организации романа Дж. Апдайка «Кентавр». Функции мифа в романе.
29. Философские и эстетические основы поэтики Дж. Сэлинджера. Поиски этического идеала в романе «Над пропастью во ржи».
30. «Магический реализм» в творчестве Г. Г. Маркеса. «100 лет одиночества» - обобщение латиноамериканской жизни в метафорической форме.
31. Отражение мироощущения японцев в романе Ясунари Кавабаты «Стон горы». Особенности поэтики.
32. Нравственно-философская идея романа Кобо Абэ «Женщина в песках». Символика песка и воды.
33. Художественный и социальный смысл «игры» в романе «Игра в классики» Х. Кортасара.
34. Природа художественного восприятия в рассказах Х. Л. Борхеса «Пьер Менар, автор «Дон Кихота» и «Вавилонская библиотека».
35. Поэтика интертекстуальности в творчестве У. Эко. Особенности сюжетно-композиционной организации романа «Имя розы».
36. «Имя розы» У. Эко в контексте эстетических, философских поисков постмодернизма.
37. Особенности прозы М. Павича. «Хазарский словарь» как гипертекст.

38. Особенности жанра фэнтези в книге Толкиена «Повелитель колец».
<b>5.2. Темы письменных работ</b>
1. Французский роман. Э.Базен, Ф. Морик, Р. Мерль 2. Литература Австрии. Р. Музиль, Г. Брехт, Э.Канетти 3. Английская сатира. И. Во, М. Спарк, Э. Берджесс, О. Хаксли 4. Американский роман. Хеллер, С. Беллоу, Н. Мейлер. Американская драматургия А. Миллер, Т. Уильямс 5. Литература Испании. К. Х. Села, М. Делибес Х. Гойтисоло, К. Рохас 6. Литература Латинской Америки. М. Астуриас, К.Х. Онетти, М.Льоса, М.О. Сильва 7. Литература Японии. Творчество Мисимы, К. Оэ 8. Славянская литература. М. Павич. М. Кундера.
<b>Фонд оценочных средств</b>
Порядок разработки, требования к структуре, содержанию и оформлению, а также процедура экспертизы и утверждения фондов оценочных средств для установления соответствия уровня подготовки обучающихся и выпускников требованиям федерального государственного образовательного стандарта и образовательной программе высшего образования, реализуемых в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Горно- Алтайский государственный университет», регламентируется положением ГАГУ No 01-27-10-20-08-2017.

<b>6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>			
<b>6.1. Рекомендуемая литература</b>			
<b>6.1.1. Основная литература</b>			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Гребенникова Н.С., Тозыякова Е.А.	Современные проблемы зарубежной литературы: учебное пособие для студентов-бакалавров гуманитарных направлений (для всех форм обучения)	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2014
Л1.2	Луков В.А.	История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней: учебное пособие для вузов	Москва: Академия, 2009
<b>6.1.2. Дополнительная литература</b>			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Руднев В.Н.	История зарубежной литературы: учебное пособие	Москва: Познание, 2013
<b>6.3.1 Перечень программного обеспечения</b>			
6.3.1.1	7-Zip		
6.3.1.2			
6.3.1.3	Adobe Acrobat Reader DC		
6.3.1.4			
6.3.1.5	Firefox		
6.3.1.6	Foxit Reader		
6.3.1.7	Google Chrome		
6.3.1.8	Internet Explorer		
6.3.1.9	MS Office		
6.3.1.10	MS Windows		
6.3.1.11	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса СТАНДАРТНЫЙ		
6.3.1.12	Яндекс.Браузер		
<b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>			
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks		
6.3.2.2	База данных «Электронная библиотека Горно-Алтайского государственного университета»		

<b>7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ</b>	
	проблемная лекция
	круглый стол
	дискуссия
	кейс-метод

<b>8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
	Специальные:



	Аудитория для проведения лекционных и практических занятий
	Ученическая доска, стол письменный, модуль, кафедра, стул
	Для самостоятельной работы:
	Компьютерный класс
	Маркерная ученическая доска, компьютеры, стол, стул.

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по подготовке к семинарским занятиям

Одной из важных форм самостоятельной работы является подготовка к семинарскому занятию. Цель семинарских занятий – научить студентов самостоятельно анализировать учебную и научную литературу и вырабатывать у них опыт самостоятельного мышления по проблемам курса. Семинарские занятия могут проходить в различных формах

Как правило, семинары проводятся в виде:

- развернутой беседы – обсуждение (дискуссия), основанные на подготовке всей группы по всем вопросам и максимальном участии студентов в обсуждении вопросов темы семинара. При этой форме работы отдельным студентам могут поручаться сообщения по тому или иному вопросу, а также ставя дополнительные вопросы, как всей аудитории, так и определенным участникам обсуждения;

- устных докладов с последующим их обсуждением;

- обсуждения письменных рефератов, заранее подготовленных студентами по заданию преподавателя и прочитанных студентами группы до семинара, написание рефератов может быть поручено не одному, а нескольким студентам, тогда к основному докладчику могут быть назначены содокладчики и оппоненты по докладу.

В ходе самостоятельной подготовки каждый студент готовит выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, обращаться к конспекту во время выступления.

Примерный план проведения семинарского занятия.

1. Вступительное слово преподавателя – 3-5 мин.
2. Рассмотрение каждого вопроса темы – 15-20 мин.
3. Заключительное слово преподавателя – 5-10 мин.

Домашнее задание (к каждому семинару).

1. Изучить и законспектировать рекомендуемую литературу.
2. По каждому вопросу плана занятий подготовиться к устному сообщению (5-10 мин.), быть готовым принять участие в обсуждении и дополнении докладов и сообщений (до 5 мин.).

Выступление на семинаре должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, законов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным. Готовиться к семинарским занятиям надо не накануне, а заблаговременно.

Самостоятельная работа студентов должна начинаться с ознакомления с планом семинарского занятия, который включает в себя вопросы, выносимые на обсуждение, рекомендации по подготовке к семинару, рекомендуемую литературу к теме. Изучение материала к семинару следует начать с просмотра конспектов лекций. Восстановив в памяти материал, студент приводит в систему основные положения темы, вопросы темы, выделяя в ней главное и новое, на что обращалось внимание в лекции. Затем следует внимательно прочитать соответствующую главу учебника. Для более углубленного изучения вопросов рекомендуется конспектирование основной и дополнительной литературы. Подобрать, отработав материал и усвоив его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на семинарском занятии для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы. Уметь читать рекомендованную литературу не значит пассивно принимать к сведению все написанное, следует анализировать текст, думать над ним, этому способствуют записи по ходу чтения, которые превращают чтение в процесс. Записи могут вестись в различной форме: развернутых и простых планов, выписок (тезисов), аннотаций и конспектов.

Методические указания по подготовке конспектов

Письменный конспект – это работа с источником или литературой, целью которой является фиксирование и переработка текста.

Прежде чем приступить к конспектированию книги, статьи и пр., необходимо получить о ней общее представление, для этого нужно посмотреть оглавление, прочитать введение, ознакомиться с ее структурой, внимательно прочитать текст параграфа, главы и отметить информационно значимые места. Основу конспекта составляют план, тезисы, выписки, цитаты.

При составлении конспекта материал надо излагать кратко и своими словами. Наиболее удачно сформулированные мысли автора записываются в виде цитат, чтобы в дальнейшем их использовать.

Основными требованиями к содержанию конспекта являются полнота – это значит, что в нем должно быть отображено все содержание вопроса и логически обоснованная последовательность изложения. В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Методика составления конспекта

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Разбить текст на отдельные смысловые пункты и составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

#### Методические указания по подготовке рефератов

Под рефератом подразумевается творческая исследовательская работа, основанная, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования.

Реферат, как правило, должен содержать следующие структурные элементы:

1. титульный лист;
2. содержание;
3. введение;
4. основная часть;
5. заключение;
6. список использованных источников;
7. приложения (при необходимости).

В содержании приводятся наименования структурных частей реферата, глав и параграфов его основной части с указанием номера страницы, с которой начинается соответствующая часть, глава, параграф.

Во введении необходимо обозначить обоснование выбора темы, ее актуальность, объект и предмет, цель и задачи исследования, описываются объект и предмет исследования, информационная база исследования.

В основной части излагается сущность проблемы и объективные научные сведения по теме реферата, дается критический обзор источников, собственные версии, сведения, оценки. Содержание основной части должно точно соответствовать теме проекта и полностью её раскрывать. Главы и параграфы реферата должны раскрывать описание решения поставленных во введении задач. Поэтому заголовки глав и параграфов, как правило, должны соответствовать по своей сути формулировкам задач реферата. Заголовок "ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ" в содержании реферата быть не должно.

Текст реферата должен содержать адресные ссылки на научные работы, оформленные в соответствии требованиям ГОСТ. Также обязательным является наличие в основной части реферата ссылок на использованные источники. Изложение необходимо вести от третьего лица («Автор полагает...») либо использовать безличные конструкции и неопределенно-личные предложения («На втором этапе исследуются следующие подходы...», «Проведенное исследование позволило доказать...» и т.п.).

В заключении приводятся выводы, к которым пришел студент в результате выполнения реферата, раскрывающие поставленные во введении задачи. Список литературы должен оформляться в соответствии с общепринятыми библиографическими требованиями и включать только использованные студентом публикации. Количество источников в списке определяется студентом самостоятельно, для реферата их рекомендуемое количество от 10 до 20.

В приложения следует выносить вспомогательный материал, который при включении в основную часть работы загромождает текст (таблицы вспомогательных данных, инструкции, методики, формы документов и т.п.).

Объем реферата должен быть не менее 12 и более 20 страниц машинописного текста через 1,5 интервала на одной стороне стандартного листа А4 с соблюдением следующего размера полей: верхнее и нижнее -2, правое - 1,5, левое - 3 см. Шрифт - 14. Реферат может быть и рукописным, написанным ровными строками (не менее 30 на страницу), ясно читаемым почерком. Абзацный отступ - 5 печатных знаков. Страницы нумеруются в нижнем правом углу без точек. Первой страницей считается титульный лист, нумерация на ней не ставится, второй - оглавление. Каждый структурный элемент реферата начинается с новой страницы.

Список использованных источников должен формироваться в алфавитном порядке по фамилии авторов. Литература обычно группируется в списке в такой последовательности:

1. источники, законодательные и нормативно-методические документы и материалы;
  2. специальная научная отечественная и зарубежная литература (монографии, учебники, научные статьи и т.п.);
- Включенная в список литература нумеруется сплошным порядком от первого до последнего названия.

По каждому литературному источнику указывается: автор (или группа авторов), полное название книги или статьи, место и наименование издательства (для книг и брошюр), год издания; для журнальных статей указывается наименование журнала, год выпуска и номер. По сборникам трудов (статей) указывается автор статьи, ее название и далее название книги (сборника) и ее выходные данные.

(Например: Лобок А.М. Антропология мифа. [Текст] / А.М. Лобок. - Екатеринбург: Банк культурной информации, 1997. - 688 с.

Приложения следует оформлять как продолжение реферата на его последующих страницах. Каждое приложение должно начинаться с новой страницы. Вверху страницы справа указывается слово "Приложение" и его номер. Приложение должно иметь заголовок, который располагается по центру листа отдельной строкой и печатается прописными буквами.

На все приложения в тексте работы должны быть ссылки. Располагать приложения следует в порядке появления ссылок на них в тексте.

Критерии оценки реферата.

Срок сдачи готового реферата определяется преподавателем.

В случае отрицательного заключения преподавателя студент обязан доработать или переработать реферат. Срок доработки

реферата устанавливается руководителем с учетом сущности замечаний и объема необходимой доработки.  
Оценка "отлично" выставляется за реферат, который носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенный материал, с соответствующими обоснованными выводами.  
Оценка "хорошо" выставляется за грамотно выполненный во всех отношениях реферат при наличии небольших недочетов в его содержании или оформлении.  
Оценка "удовлетворительно" выставляется за реферат, который удовлетворяет всем предъявляемым требованиям, но отличается поверхностностью, в нем просматривается непоследовательность изложения материала, представлены необоснованные выводы.  
Оценка "неудовлетворительно" выставляется за реферат, который не носит исследовательского характера, не содержит анализа источников и подходов по выбранной теме, выводы носят декларативный характер.

Необходимостью успешного образования по предметам, требующим освоения большого количества художественных текстов, является индивидуальная работа студента с текстами художественной и научной литературы, поэтому самостоятельная работа студента предусматривает достаточно активную подготовку именно в этом аспекте. Чтение художественных текстов должно быть обязательным образом отражено в читательском дневнике, проверяемом преподавателем дисциплины.

Для подготовки по вопросам практического занятия нужно знать художественный текст, обратиться по необходимости к лекционному материалу, к рекомендуемой литературе, сделать записи в тетрадях по практическим занятиям. Проверка знания тем, выносимых на практические занятия, проводится непосредственно на аудиторных занятиях.

В курсе используются приемы интерактивного обучения, технология кейс-стади, технология Дебаты.

Технология Дебаты. Межгрупповая позиционная дискуссия, в которой используются заранее подловленные кейсы по обсуждаемой теме. Технология направлена на формирование коммуникативной компетентности и навыки работы с подбором, структурированием и интерпретацией информации.

Работа в группах и групповые дискуссии. Практические занятия предполагают выполнение задания аналитического характера. Задание требует доопределения и конкретизации информации, выдвижения и обсуждения вариантов выполнения, неоднозначность и многовариативность решения. По итогам обсуждения и согласования позиций в минигруппах студенты представляют решения от групп, организуется общая дискуссия.

Самостоятельная аудиторная и внеаудиторная работа. Самостоятельная работа может выполняться студентом в читальном зале библиотеки, в учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Организация самостоятельной работы студента должна предусматривать контролируемый доступ к базам данных, к ресурсу Интернет. Обязательно предусматриваются получение студентом консультации, контроль и помощь со стороны преподавателя.