

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Горно-Алтайский государственный университет»
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)

Теория и методика преподавания литературы рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	кафедра русского языка и литературы
Учебный план	45.03.01_2020_410.plx 45.03.01 Филология Отечественная филология (русский язык и литература)
Квалификация	бакалавр
Форма обучения	очная
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ

Часов по учебному плану	144
в том числе:	
аудиторные занятия	52
самостоятельная работа	81,9
часов на контроль	8,85

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Неделя	17 4/6		17 2/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	12	12	10	10	22	22
Практические	16	16	14	14	30	30
Консультации (для	0,6	0,6	0,5	0,5	1,1	1,1
Контроль			0,15	0,15	0,15	0,15
Итого ауд.	28	28	24	24	52	52
Контактная работа	28,6	28,6	24,65	24,65	53,25	53,25
Сам. работа	43,4	43,4	38,5	38,5	81,9	81,9
Часы на контроль			8,85	8,85	8,85	8,85
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):

к.ф.н., доцент, Бедарева Ирина Александровна



Рабочая программа дисциплины

Теория и методика преподавания литературы

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 07.08.2014г. №947)

составлена на основании учебного плана:

45.03.01 Филология

утвержденного учёным советом вуза от 30.01.2020 протокол № 1.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры

кафедра русского языка и литературы

Протокол от 28.05.2020 протокол № 9

Зав. кафедрой Алексеев Павел Викторович




Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры
кафедра русского языка и литературы

Протокол от _____ 2021 г. № ____
Зав. кафедрой Алексеев Павел Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры
кафедра русского языка и литературы

Протокол от 14 04 2022 г. № 8
Зав. кафедрой Алексеев Павел Викторович 

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры
кафедра русского языка и литературы

Протокол от _____ 2023 г. № ____
Зав. кафедрой Алексеев Павел Викторович

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Цели: овладение основами методики обучения литературе как научной дисциплины, имеющей теоретическую и практическую направленность.
1.2	Задачи: - сформировать у будущих студентов представление о методологических основах вузовского курса методики преподавания литературы, - обеспечить знание ключевых проблем методики преподавания литературы в школе; - научить рассматривать историко-литературные факты с позиции их изучения в школе (с учетом возрастных особенностей, уровня языковой и читательской подготовленности, интересов и др.); - помочь осмыслить психологические основы чтения художественных текстов, своеобразие восприятия литературы школьниками; - оказать помощь студентам в выборе научно-методических теорий и подходов, которые наиболее полно отвечают запросам и потребностям будущих словесников; - создать условия для овладения практическими умениями и навыками конструирования процесса обучения литературе в школе; - обеспечить условия для самообразования студентов в процессе овладения специальностью.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-5: способностью к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях	
Знать:	
способы проведения учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях.	
Уметь:	
проводить учебные занятия и внеклассные мероприятия по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях.	
Владеть:	
навыками проведения учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях.	
ПК-6: умением готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик	
Знать:	
способы подготовки учебно-методических материалов для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик.	
Уметь:	
осуществлять подборку учебно-методических материалов для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик.	
Владеть:	
навыками подготовки учебно-методических материалов для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик.	
ПК-7: готовностью к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися	
Знать:	
способы распространения и популяризации филологических знаний и воспитательной работы с обучающимися.	
Уметь:	
распространять и популяризировать филологические знания и организовывать воспитательную работу с обучающимися.	
Владеть:	
навыками распространения и популяризации филологических знаний и проведения воспитательной работы с обучающимися.	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте-ракт.	Примечание
	Раздел 1. 1. Общие вопросы методики преподавания литературы и этапы ее развития. Литературное развитие учащихся						
1.1	1. Анализ школьных программ и учебников по литературе для средней школы /Пр/	5	2	ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	4	
1.2	2. Литературные способности, критерии, периоды литературного развития читателя-школьника /Пр/	5	2	ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.2	0	
1.3	1. Подготовка к вопросам практических занятий (коллоквиумы) /Ср/	5	20	ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.2	0	
1.4	1. Методика преподавания литературы как научная дисциплина /Лек/	5	2	ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.2	0	
1.5	2. Литература как учебный предмет в современной средней школе /Лек/	5	2	ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.2	0	
1.6	2. Основные этапы развития методики преподавания литературы (конспектирование) /Ср/	5	4	ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.2	4	
	Раздел 2. 2. Этапы изучения литературного произведения в школе						
2.1	2. Принципы и виды анализа литературного произведения в школе /Лек/	5	2	ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.2	0	
2.2	1. Этапы изучения литературного произведения в школе /Лек/	5	2	ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.2	0	
2.3	1. Приемы анализа литературного произведения в школе /Пр/	5	2	ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.2	0	
2.4	Подготовка к вопросам практических занятий (коллоквиумы) /Ср/	5	6	ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.2	0	
2.5	2. Литературные способности читателя -школьника /Пр/	5	2	ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.2	0	
	Раздел 3. 3. Урок литературы. Изучение литературного произведения в его родовой специфике						
3.1	1. Урок литературы /Пр/	5	2	ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.2	4	
3.2	2. Изучение эпического произведения на уроках литературы в средних и старших классах /Пр/	5	2	ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.2	0	
3.3	3. Изучение лирики в средних и старших классах /Пр/	5	2	ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.2	0	
3.4	4. Изучение драматического произведения на уроках литературы в средних и старших классах /Пр/	5	2	ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.2	2	
3.5	Подготовка к вопросам практических занятий (коллоквиумы) /Ср/	5	8	ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.2	0	
3.6	Подготовка портфолио /Ср/	5	5,4	ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.2	0	
3.7	1. Основные этапы изучения литературного произведения в школе /Лек/	5	2	ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.2	0	
3.8	2. Восприятие и изучение произведений в их родовой специфике /Лек/	5	2	ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.2	0	
	Раздел 4. Консультации						

4.1	Консультация по дисциплине /Конс/	5	0,6	ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л2.2	0	
Раздел 5. 4. Развитие речи учащихся. Вопросы теории и истории литературы в школьном изучении.							
5.1	1. Письменные творческие работы по литературе /Пр/	6	2	ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.2	2	
5.2	2. Формирование теоретико-литературных понятий в средних и старших классах /Пр/	6	2	ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.2	2	
5.3	3. Концепция и планирование монографической темы /Пр/	6	2	ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.2	0	
5.4	Подготовка к вопросам практических занятий (коллоквиумы) /Ср/	6	12	ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.2	0	
5.5	1. Теория литературы в школьном изучении /Лек/	6	4	ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.2	0	
Раздел 6. 5. Специфика изучения курса на историко-литературной основе в старших классах							
6.1	3. Стратегии технологии развития критического мышления через чтение и письмо на уроке литературы /Пр/	6	4	ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.2	0	
6.2	2. Работа над литературно-критической статьей на уроках литературы в школе /Пр/	6	2	ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.2	2	
6.3	1. Изучение обзорных тем на уроках литературы в старших классах /Пр/	6	2	ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.2	0	
6.4	Подготовка к вопросам практических занятий (коллоквиумы) /Ср/	6	12	ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.2	0	
6.5	Подготовка реферата /Ср/	6	10	ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.2	0	
6.6	Подготовка портфолио /Ср/	6	4,5	ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.2	0	
6.7	1. Внеклассная и внешкольная работа по литературе /Лек/	6	4	ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.2	2	
6.8	2. Изучение литературно-критических статей и монографических тем в школе /Лек/	6	2	ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.2	0	
Раздел 7. Консультации							
7.1	Консультация по дисциплине /Конс/	6	0,5	ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л2.2	0	
Раздел 8. Промежуточная аттестация (зачёт)							
8.1	Подготовка к зачёту /ЗачётСОц/	6	8,85	ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л2.2	0	
8.2	Контактная работа /КСРАтт/	6	0,15	ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л2.2	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

1. Методика преподавания литературы как научная дисциплина, ее предмет, содержание, методы исследования.
2. Содержание и этапы литературного образования в современной школе
3. Программы по литературе для средней школы: современное состояние, проблемы и перспективы.
4. Учебники по литературе для средней школы.
5. Литературное развитие, литературные способности читателя-школьника.
6. Периоды развития читателя-школьника.
7. Опрос как средство развития читателя-школьника.
8. Чтение художественных произведений школьниками как социальная, психологическая и методическая проблема.
9. Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений на уроках литературы.
10. Вступительные занятия в средних и старших классах.
11. Чтение произведения как этап изучения литературного произведения в школе.

12. Работа по усвоению текста художественного произведения. Работа над планом и пересказом. Виды пересказов.
13. Заключительные занятия по изучению литературного произведения в школе в средних и старших классах.
14. Специфика изучения эпического произведения в школе.
15. Специфика изучения лирического произведения в школе
16. Специфика изучения драматического произведения в школе.
17. Методы и приемы преподавания литературы в школе. Классификация методов обучения литературе.
18. Анализ как этап изучения литературного произведения. Литературоведческий и школьный анализ: особенное и общее.
19. Приемы анализа художественного произведения в школе.
20. Урок литературы в современной средней школе.
21. Теория литературы и ее значение в школьном литературном образовании.
22. Актуальные проблемы преподавания литературы в школе.
23. Возрастные особенности и этапы литературного развития учащихся.
24. Актуальность теоретического наследия М.А. Рыбниковой, В.В. Голубкова, Н.М. Соколова.
25. Методическое наследие 20 в. Анализ деятельности одного из методистов (по выбору).
26. Изучение биографии писателя в школе.
27. Значение наследия методистов 19 века в развитии современной отечественной науки (Ф.И. Буслаев, В.Я. Стоюнин, В.И. Водовозов, В.П. Острогорский, Ц.П. Балталон).
28. Нестандартные формы уроков литературы.
29. Проблемное обучение на уроке литературы.
30. Анализ опыта учителя-словесника (по выбору).
31. Словарно-фразеологическая работа на уроках литературы.
32. Интеграция в современном литературном обучении и образовании.
33. Уроки развития речи в системе изучения литературной темы.
34. Проблемы речевого развития школьников в процессе изучения литературы.
35. Развитие устной речи учащихся как социальная и методическая проблема.
36. Развитие письменной речи учащихся в процессе изучения литературы
37. Изучение литературно-критической статьи на уроке литературы.
38. Обзорная тема в системе историко-литературного курса в старших классах.
39. Монографическая тема.
40. Внеклассная и внешкольная работа по литературе.

Вариант тестовых заданий

1. Теоретико-методические искания по вопросам преподавания литературы в школе в 20-е годы 20 века представлены в работах:
 - 1) М.А. Рыбниковой, В.В. Голубкова
 - 2) В.И. Водовозова, Ф.И. Буслаева
 - 3) В.Я. Стоюнина, Н.И. Новикова
 - 4) А.Ф. Мерзлякова, Н.И. Греча
1. Метод творческого чтения выделен в классификации:
 - 1) С.Ю. Юзбашева
 - 2) Н.И. Кудряшева
 - 3) В.А. Никольского
 - 4) В.В. Голубкова
3. Методика преподавания литературы выделяет среди основных этапов изучения литературного произведения в школе:
 - 1) выразительное чтение
 - 2) пересказ
 - 3) вступительное (вводное) занятие
 - 4) заключительное занятие
4. Программа курса на историко - литературной основе в старших классах составляется на основе сочетания следующих видов тем:
 - 1) биографических и вводных
 - 2) монографических и обзорных
 - 3) изучающих и ознакомительных
 - 4) заключительных и обобщающих
5. Пути школьного анализа литературного произведения - это:
 - 1) анализ «вслед за автором» (целостный)
 - 2) пообразный
 - 3) анализ в единстве формы и содержания.
 - 4) проблемно-тематический
6. «Напомнить, но не повторить, охватить произведение в целом и дать новый свет всему свершившемуся» (В.Г. Маранцман) – эти задачи имеют отношение к этапу изучения литературного произведения, который называется:
 - 1) заключительное занятие
 - 2) анализ произведения

- 3) чтение художественного произведения и работа над текстом
 4) вступительное занятие
7. «...словесник тщательно продумывает весь цикл уроков по крупной теме...Ему необходимо точно определить содержание и задачу каждого урока...» (В.А. Никольский). Здесь идет речь о виде планирования:
- 1) календарном
 - 2) тематическом
 - 3) поурочном
 - 4) перспективном
8. Ориентировочная беседа, выявляющая степень понимания учащимися прочитанного произведения, проводится:
- 1) при изучении лирики
 - 2) при изучении эпических произведений
 - 3) при изучении произведения любого литературного рода
 - 4) не проводится
9. Наиболее типичный прием при работе над эпическим произведением в средних классах:
- 1) пересказ с элементами анализа
 - 2) анализ портретных характеристик
 - 3) анализ описаний
 - 4) анализ стиля
10. Такие приемы скрытого анализа художественного текста, как инсценирование, чтение по ролям, мизансценирование, наиболее органичны для как рода литературы
11. Перед первым, непосредственным восприятием текста лирического произведения:
- 1) не должно быть никакого комментария текста
 - 2) должна быть предложена система вопросов и заданий для наблюдения над текстом
 - 3) должен быть предложен один вопрос или задание для наблюдения над текстом
 - 4) должна быть создана установка на эмоциональное, непредвзятое восприятие текста
12. Возрастные периоды развития читательского восприятия школьников можно соотнести не только с возрастом, но и с классом:
- | | |
|--|------------|
| 1) «Наивный реализм» | 9-11 класс |
| 2) Период «нравственного самоуглубления» | 7-8 класс |
| 3) «Эпоха осознания причин и следствий» | 5-6 класс |
13. Виды и формы внеклассной работы по литературе:
- 1) экскурсии
 - 2) кружки
 - 3) литературные музеи
 - 4) факультативные занятия
 - 5) литературные школьные театры
- 14) Классификация уроков литературы по В.В. Голубкову:
- 1) вступительные уроки
 - 2) чтение
 - 3) анализ текста
 - 4) уроки изучения истории и теории литературы
 - 5) уроки изучения художественных произведений
- 15) Ряд психологов пришли к выводу о трех типах восприятия школьников:
- 1) преобладание наглядных и образных элементов восприятия
 - 2) преобладание словесных и логических элементов восприятия
 - 3) смешанный тип восприятия
 - 4) преобладание наглядных и логических элементов восприятия

5.2. Темы письменных работ

Тематика рефератов

1. Анализ литературного произведения в школе
2. Современный урок литературы
3. Технология развития критического мышления на уроке литературы
4. Диалог на уроке литературы.
5. Нестандартные формы уроков литературы.
6. Лекция при изучении литературы в старших классах.
7. Обучение школьников заучиванию наизусть.

Практические задания к зачету

1. Разработать фрагмент урока с использованием различных видов искусств.
2. Составить систему вопросов для анализа одного из рассказов, изучаемых в среднем звене. Привести примеры проблемных вопросов.
3. Дать анализ опыта учителя-словесника (по выбору).
4. Составить план урока по изучению лирического произведения (по выбору). Указать виды деятельности учащихся на

- различных этапах урока, пути и приемы формирования теоретико-литературных понятий на уроке.
5. Составить поурочный план одного из разделов программы для средних классов.
 6. Показать на конкретном примере или на основе анализа научно-методической статьи по выбору методику работы с драматическим произведением.
 7. Выбрать интересующую вас тему по методике преподавания литературы и составить аннотированный список литературы к ней.
 8. Разработать конспекты уроков по изучению драмы.
 9. Показать методику работы с картиной, тематически близкой к изучаемому в школе литературному произведению.
 10. Дать анализ конспекта урока из научно-методических печатных изданий (по выбору).
 11. Спланировать работу над портретной характеристикой литературного героя.
 12. Составить вопросы для анализа лирического произведения (по выбору).
 13. Представить варианты разработок (конспектов) уроков по одной литературной теме.
 14. Спланировать варианты словарной работы при изучении эпического произведения.
 15. Произвести анализ конспекта урока (по выбору).
 16. Разработать методику анализа эпизода.
 17. Спланировать беседу по иллюстрации к литературному произведению.
 18. Спланировать вступительное занятие к теме.
 19. Составить и обосновать вопросы и задания для анализа главы «Вожатый» («Капитанская дочка» А.С. Пушкина, 8 класс).
 20. Показать на конкретном примере методику работы по изучению биографии писателя в старшем звене.
 21. Спланировать уроки по изучению одной из сказок в 5 классе, используя формы и приемы, способствующие развитию творческих способностей детей.
 22. Составить план урока по изучению обзорной темы, указать виды деятельности учащихся.
 23. Показать на конкретном материале приемы и формы введения теоретико-литературных понятий.
 24. Спланировать несколько вариантов словарной работы при изучении художественного произведения.
 25. Составить развернутый план заключительного урока в старшем звене (по выбору).
 26. Проанализировать одну из научно-методических работ по изучению драматического произведения.
 27. Составить тезисный план научной статьи (по выбору) по теме «Восприятие литературного произведения школьниками».
 28. Произвести письменный анализ учебника (учебного пособия, учебника-хрестоматии) по выбору.
 29. Проанализировать один из уроков М.А. Рыбниковой.
 30. Разработать урок на основе инновационной технологии (по выбору)

Фонд оценочных средств

Порядок разработки, требования к структуре, содержанию и оформлению, а также процедуре экспертизы и утверждения фондов оценочных средств для установления соответствия уровня подготовки обучающихся и выпускников требованиям федерального государственного образовательного стандарта и образовательной программе высшего образования, реализуемых в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Горно-Алтайский государственный университет», регламентируется положением ГАГУ.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Алексеева М.А.	Преподавание литературы. Образовательные технологии: учебно-методическое пособие	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2014

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Манжелева С.И.	Методика преподавания литературы. Конспект лекций: пособие для подготовки к экзаменам	Москва: "Приор-издат", 2005
Л2.2	Ленкина Л.Л., Ковалевская Е.Н., Петрова Г.И.	Современные технологии в преподавании литературы: организация урока как педагогической коммуникации: учебно-методическое пособие	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2013
Л2.3	Чертов В.Ф., Антипова А.М., Белоусова Е.И.	Методика преподавания литературы. Персоналии. Библиографический словарь	Москва: Московский педагогический государственный университет, 2018

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Firefox
6.3.1.2	InternetExplorer

6.3.1.3	GoogleChrome
6.3.1.4	MS Windows
6.3.1.5	MS Office
6.3.1.6	Moodle
6.3.1.7	KasperskyEndpointSecurity для бизнеса СТАНДАРТНЫЙ
6.3.1.8	Яндекс.Браузер
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
6.3.2.1	База данных «Электронная библиотека Горно-Алтайского государственного университета»
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	
	портфолио
	метод проектов
	проблемная лекция

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
	Специальные:
	Аудитория для проведения лекционных и практических занятий.
	Ученическая доска, стол письменный, модули, кафедра, стул.
	Для самостоятельной работы:
	Компьютерный класс.
	Маркерная ученическая доска, компьютеры, столы, стулья.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Методические указания по выполнению самостоятельной работы	
Методические указания по подготовке к семинарским (практическим) занятиям	
<ul style="list-style-type: none"> • Одной из важных форм самостоятельной работы является подготовка к семинарскому занятию. Цель семинарских занятий – научить студентов самостоятельно анализировать учебную и научную литературу и вырабатывать у них опыт самостоятельного мышления по проблемам курса. Семинарские занятия могут проходить в различных формах • Как правило, семинары проводятся в виде: <ul style="list-style-type: none"> • - развернутой беседы – обсуждение (дискуссия), основанные на подготовке всей группы по всем вопросам и максимальном участии студентов в обсуждении вопросов темы семинара. При этой форме работы отдельным студентам могут поручаться сообщения по тому или иному вопросу, а также ставя дополнительные вопросы, как всей аудитории, так и определенным участникам обсуждения; • - устных докладов с последующим их обсуждением; • - обсуждения письменных рефератов, заранее подготовленных студентами по заданию преподавателя и прочитанных студентами группы до семинара, написание рефератов может быть поручено не одному, а нескольким студентам, тогда к основному докладчику могут быть назначены содокладчики и оппоненты по докладу. • В ходе самостоятельной подготовки каждый студент готовит выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, обращаться к конспекту во время выступления. • Примерный план проведения семинарского занятия. <ul style="list-style-type: none"> • Вступительное слово преподавателя – 3-5 мин. • Рассмотрение каждого вопроса темы – 15-20 мин. • Заключительное слово преподавателя – 5-10 мин. • Домашнее задание (к каждому семинару). <p>1. Изучить и законспектировать рекомендуемую литературу.</p> <p>2. По каждому вопросу плана занятий подготовиться к устному сообщению (5-10 мин.), быть готовым принять участие в обсуждении и дополнении докладов и сообщений (до 5 мин.).</p> <p>Выступление на семинаре должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, законов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным. Готовиться к семинарским занятиям надо не накануне, а заблаговременно.</p> <p>Самостоятельная работа студентов должна начинаться с ознакомления с планом семинарского занятия, который включает в себя вопросы, выносимые на обсуждение, рекомендации по подготовке к семинару, рекомендуемую литературу к теме. Изучение материала к семинару следует начать с просмотра конспектов лекций. Восстановив в памяти материал, студент приводит в систему основные положения темы, вопросы темы, выделяя в ней главное и новое, на что обращалось</p>	

внимание в лекции. Затем следует внимательно прочитать соответствующую главу учебника. Для более углубленного изучения вопросов рекомендуется конспектирование основной и дополнительной литературы. Подобрать, отработать материал и усвоив его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на семинарском занятии для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы. Уметь читать рекомендованную литературу не значит пассивно принимать к сведению все написанное, следует анализировать текст, думать над ним, этому способствуют записи по ходу чтения, которые превращают чтение в процесс. Записи могут вестись в различной форме: развернутых и простых планов, выписок (тезисов), аннотаций и конспектов.

Методические указания по подготовке конспектов

Письменный конспект – это работа с источником или литературой, целью которой является фиксирование и переработка текста.

Прежде чем приступить к конспектированию книги, статьи и пр., необходимо получить о ней общее представление, для этого нужно посмотреть оглавление, прочитать введение, ознакомиться с ее структурой, внимательно прочитать текст параграфа, главы и отметить информационно значимые места. Основу конспекта составляют план, тезисы, выписки, цитаты.

При составлении конспекта материал надо излагать кратко и своими словами. Наиболее удачно сформулированные мысли автора записываются в виде цитат, чтобы в дальнейшем их использовать.

Основными требованиями к содержанию конспекта являются полнота – это значит, что в нем должно быть отражено все содержание вопроса и логически обоснованная последовательность изложения. В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Методика составления конспекта

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Разбить текст на отдельные смысловые пункты и составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

Методические указания по подготовке рефератов

Под рефератом подразумевается творческая исследовательская работа, основанная, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования.

Реферат, как правило, должен содержать следующие структурные элементы:

1. титульный лист;
2. содержание;
3. введение;
4. основная часть;
5. заключение;
6. список использованных источников;
7. приложения (при необходимости).

В содержании приводятся наименования структурных частей реферата, глав и параграфов его основной части с указанием номера страницы, с которой начинается соответствующая часть, глава, параграф.

Во введении необходимо обозначить обоснование выбора темы, ее актуальность, объект и предмет, цель и задачи исследования, описываются объект и предмет исследования, информационная база исследования.

В основной части излагается сущность проблемы и объективные научные сведения по теме реферата, дается критический обзор источников, собственные версии, сведения, оценки. Содержание основной части должно точно соответствовать теме проекта и полностью её раскрывать. Главы и параграфы реферата должны раскрывать описание решения поставленных во введении задач. Поэтому заголовки глав и параграфов, как правило, должны соответствовать по своей сути формулировкам задач реферата. Заголовка "ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ" в содержании реферата быть не должно.

Текст реферата должен содержать адресные ссылки на научные работы, оформленные в соответствии требованиям ГОСТ. Также обязательным является наличие в основной части реферата ссылок на использованные источники. Изложение необходимо вести от третьего лица («Автор полагает...») либо использовать безличные конструкции и неопределенно-личные предложения («На втором этапе исследуются следующие подходы...», «Проведенное исследование позволило доказать...» и т.п.).

В заключении приводятся выводы, к которым пришел студент в результате выполнения реферата, раскрывающие поставленные во введении задачи. Список литературы должен оформляться в соответствии с общепринятыми библиографическими требованиями и включать только использованные студентом публикации. Количество источников в списке определяется студентом самостоятельно, для реферата их рекомендуемое количество от 10 до 20.

В приложения следует выносить вспомогательный материал, который при включении в основную часть работы загромождает текст (таблицы вспомогательных данных, инструкции, методики, формы документов и т.п.).

Объем реферата должен быть не менее 12 и более 20 страниц машинописного текста через 1,5 интервала на одной стороне стандартного листа А4 с соблюдением следующего размера полей: верхнее и нижнее -2, правое – 1,5, левое – 3 см. Шрифт – 14. Реферат может быть и рукописным, написанным ровными строками (не менее 30 на страницу), ясно читаемым почерком. Абзацный отступ – 5 печатных знаков. Страницы нумеруются в нижнем правом углу без точек. Первой

страницей считается титульный лист, нумерация на ней не ставится, второй – оглавление. Каждый структурный элемент реферата начинается с новой страницы.

Список использованных источников должен формироваться в алфавитном порядке по фамилии авторов. Литература обычно группируется в списке в такой последовательности:

1. источники, законодательные и нормативно-методические документы и материалы;
2. специальная научная отечественная и зарубежная литература (монографии, учебники, научные статьи и т.п.);

Включенная в список литература нумеруется сплошным порядком от первого до последнего названия.

По каждому литературному источнику указывается: автор (или группа авторов), полное название книги или статьи, место и наименование издательства (для книг и брошюр), год издания; для журнальных статей указывается наименование журнала, год выпуска и номер. По сборникам трудов (статей) указывается автор статьи, ее название и далее название книги (сборника) и ее выходные данные.

(Например:Майдурова, Н. А. Горный Алтай в конце XIX – начале XX вв. [Текст] / Н.А. Майдурова. - Горно-Алтайск, 2000. - 134 с.)

Приложения следует оформлять как продолжение реферата на его последующих страницах. Каждое приложение должно начинаться с новой страницы. Вверху страницы справа указывается слово "Приложение" и его номер. Приложение должно иметь заголовок, который располагается по центру листа отдельной строкой и печатается прописными буквами.

На все приложения в тексте работы должны быть ссылки. Располагать приложения следует в порядке появления ссылок на них в тексте.

Критерии оценки реферата.

Срок сдачи готового реферата определяется преподавателем.

В случае отрицательного заключения преподавателя студент обязан доработать или переработать реферат. Срок доработки реферата устанавливается руководителем с учетом сущности замечаний и объема необходимой доработки.

Оценка "отлично" выставляется за реферат, который носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенный материал, с соответствующими обоснованными выводами.

Оценка "хорошо" выставляется за грамотно выполненный во всех отношениях реферат при наличии небольших недочетов в его содержании или оформлении.

Оценка "удовлетворительно" выставляется за реферат, который удовлетворяет всем предъявляемым требованиям, но отличается поверхностностью, в нем просматривается непоследовательность изложения материала, представлены необоснованные выводы.

Оценка "неудовлетворительно" выставляется за реферат, который не носит исследовательского характера, не содержит анализа источников и подходов по выбранной теме, выводы носят декларативный характер.

Образец оформления титульного листа

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Горно-Алтайский государственный университет»
Историко-филологический факультет

Кафедра русского языка и литературы

РЕФЕРАТ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
Литературное развитие школьников

Выполнил: студент 412 гр.

Иванов И.И.

Научный руководитель:

Кукарцева М.А., к.п.н., доцент

Горно-Алтайск 2014

Тематика рефератов

1. Анализ литературного произведения в школе
2. Современный урок литературы
3. Технология развития критического мышления на уроке литературы
4. Диалог на уроке литературы.
5. Нестандартные формы уроков литературы.
6. Лекция при изучении литературы в старших классах.
7. Обучение школьников заучиванию наизусть.

Методические рекомендации по подготовке презентации

Компьютерную презентацию, сопровождающую выступление докладчика, удобнее всего подготовить в программе MS PowerPoint. Презентация как документ представляет собой последовательность сменяющих друг друга слайдов. Чаще всего демонстрация презентации проецируется на большом экране, реже – раздается собравшимся как печатный материал. Количество слайдов пропорционально содержанию и продолжительности выступления (например, для 5-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов).

На первом слайде обязательно представляется тема выступления и сведения об авторах. Следующие слайды можно подготовить, используя две различные стратегии их подготовки:

на слайды помещается фактический и иллюстративный материал (таблицы, графики, фотографии и пр.), который является уместным и достаточным средством наглядности, помогает в раскрытии стержневой идеи выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

- выбранные средства визуализации информации (таблицы, схемы, графики и т. д.) соответствуют содержанию;
- использованы иллюстрации хорошего качества (высокого разрешения), с четким изображением

Максимальное количество графической информации на одном слайде – 2 рисунка (фотографии, схемы и т.д.) с текстовыми комментариями (не более 2 строк к каждому). Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.

Обычный слайд, без эффектов анимации, должен демонстрироваться на экране не менее 10 - 15 секунд. За меньшее время присутствующие не успеют осознать содержание слайда.

Слайд с анимациями в среднем должен находиться на экране не меньше 40 – 60 секунд (без учета времени на случайно возникшее обсуждение). В связи с этим лучше настроить презентацию не на автоматический показ, а на смену слайдов самим докладчиком.

Особо тщательно необходимо отнестись к оформлению презентации. Для всех слайдов презентации по возможности необходимо использовать один и тот же шаблон оформления, кегль – для заголовков - не меньше 24 пунктов, для информации - для информации не менее 18. В презентациях не принято ставить переносы в словах.

Наилучшей цветовой гаммой для презентации являются контрастные цвета фона и текста (белый фон – черный текст; темно-синий фон – светло-желтый текст и т. д.). Лучше не смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Рекомендуется не злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже).

Заключительный слайд презентации, содержащий текст «Спасибо за внимание» или «Конец», вряд ли приемлем для презентации, сопровождающей публичное выступление, поскольку завершение показа слайдов еще не является завершением выступления. Кроме того, такие слайды, так же как и слайд «Вопросы?», дублируют устное сообщение. Оптимальным вариантом представляется повторение первого слайда в конце презентации, поскольку это дает возможность еще раз напомнить слушателям тему выступления и имя докладчика и либо перейти к вопросам, либо завершить выступление.

Темы презентаций

1. Актуальные проблемы преподавания литературы
2. Современные образовательные технологии в преподавании литературы в школе
3. Изучение литературного произведения с учетом его родовой специфики

Методические рекомендации по подготовке к зачету (экзамену)

Изучение дисциплины «Теория и методика преподавания литературы» завершается сдачей зачета и экзамена. Экзамен является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.

В период подготовки к экзамену студенты вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только скрепляют полученные знания, но и получают новые. Подготовка студента к экзамену включает в себя три этапа:

- аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах.

Литература для подготовки к экзамену рекомендуется преподавателем либо указана в учебно-методическом комплексе.

Основным источником подготовки к экзамену является конспект лекций, где учебный материал дается в систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются современными фактами и информацией, которые в силу новизны не вошли в опубликованные печатные источники. В ходе подготовки к экзамену студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем.

Экзамен проводится по билетам, охватывающим весь пройденный материал. По окончании ответа экзаменатор может задать студенту дополнительные и уточняющие вопросы. На подготовку к ответу по вопросам билета студенту дается 30 минут с момента получения им.