

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Горно-Алтайский государственный университет»
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)

Актуальные вопросы современного литературоведения

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **кафедра русского языка и литературы**

Учебный план 45.03.01_2020_410.plx
45.03.01 Филология
Отечественная филология (русский язык и литература)

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **9 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	324	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамены 3, 6
аудиторные занятия	118	зачеты 4, 5
самостоятельная работа	113,5	
часов на контроль	87,2	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>. <Семестр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП		
Неделя	18		17 3/6		17 4/6		17 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	8	8	14	14	10	10	18	18	50	50
Практические	14	14	16	16	22	22	16	16	68	68
Консультации (для	0,4	0,4	0,7	0,7	0,5	0,5	0,9	0,9	2,5	2,5
Контроль	0,25	0,25	0,15	0,15	0,15	0,15	0,25	0,25	0,8	0,8
Консультации перед	1	1					1	1	2	2
В том числе инт.	6	6	10	10	8	8	6	6	30	30
Итого ауд.	22	22	30	30	32	32	34	34	118	118
Контактная работа	23,65	23,65	30,85	30,85	32,65	32,65	36,15	36,15	123,3	123,3
Сам. работа	13,6	13,6	32,3	32,3	30,5	30,5	37,1	37,1	113,5	113,5
Часы на контроль	34,75	34,75	8,85	8,85	8,85	8,85	34,75	34,75	87,2	87,2
Итого	72	72	72	72	72	72	108	108	324	324

Программу составил(и):

к.ф.н., доцент, Бедарева Ирина Александровна; д.ф.н., зав.каф., Алексеев Павел Викторович _____



Рабочая программа дисциплины

Актуальные вопросы современного литературоведения

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 07.08.2014г. №947)

составлена на основании учебного плана:

45.03.01 Филология

утвержденного учёным советом вуза от 30.01.2020 протокол № 1.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры

кафедра русского языка и литературы

Протокол от 28.05.2020 протокол № 9

Зав. кафедрой Алексеев Павел Викторович



Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры
кафедра русского языка и литературы

Протокол от 11 06 2021 г. № 10
Зав. кафедрой Алексеев Павел Викторович



Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры
кафедра русского языка и литературы

Протокол от 14 04 2022 г. № 8
Зав. кафедрой Алексеев Павел Викторович



Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры
кафедра русского языка и литературы

Протокол от _____ 2023 г. № ____
Зав. кафедрой Алексеев Павел Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры
кафедра русского языка и литературы

Протокол от _____ 2024 г. № ____
Зав. кафедрой Алексеев Павел Викторович

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	<i>Цели:</i> сформировать у студентов представление об основных направлениях развития современного отечественного литературоведения.
1.2	<i>Задачи:</i> - на завершающем этапе формирования знаний теоретических основ литературоведения обобщить комплекс знаний студентов о литературе как виде искусства, о теоретической поэтике, о закономерностях пребывания литературы во времени; - расширить представления об источниковедческой базе литературоведения за счет обращения к концепциям американских и европейских теоретиков; - обеспечить методологическое и теоретическое сопровождение подготовки к итоговой государственной аттестации и к защите выпускной квалификационной работы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.06
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Введение в литературоведение
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	История русской литературы
2.2.2	История зарубежной литературы
2.2.3	Теория литературы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-1: способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области	
Знать:	
Знает историю, современное состояние и перспективы развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области.	
Уметь:	
Умеет демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области.	
Владеть:	
Владеет способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области.	
ОПК-3: способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	
Знать:	
Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; имеет представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	
Уметь:	
Умеет демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	
Владеть:	
Владеет способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	
ОПК-4: владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	
Знать:	
Знает базовые навыки сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.	
Уметь:	
Умеет собирать и анализировать языковые и литературные факты, выполнять филологический анализ и интерпретацию текста.	
Владеть:	
Владеет базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.	

ПК-1: способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности
Знать:
Знает способы применения полученных знаний в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.
Уметь:
Умеет применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.
Владеть:
Владеет способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.
ПК-4: владением навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований
Знать:
Знает способы участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.
Уметь:
Умеет участвовать в научных дискуссиях, выступать с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.
Владеть:
Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. 1. Специфика литературоведческой методологии. Литературоведческая периодика.						
1.1	1. Специфика литературоведческой методологии. /Лек/	3	4	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3	2	
1.2	2. Современная литературоведческая периодика /Лек/	3	2	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.3	3. Литературоведение и смежные научные дисциплины. /Лек/	3	2	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.4	1. Современная система обмена литературоведческой информацией: узкоспециальная периодика, научные конференции. Академическая литературоведческая периодика. /Пр/	3	2	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.5	2. Современная система обмена литературоведческой информацией: узкоспециальная периодика, научные конференции. Электронные версии журналов. /Пр/	3	4	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	

1.6	3. Современная система обмена литературоведческой информацией: узкоспециальная периодика, научные конференции. Труды научных конференций разного уровня: международных, всероссийских, региональных. /Пр/	3	4	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	2	
1.7	4. Современная система обмена литературоведческой информацией: узкоспециальная периодика, научные конференции. Многоаспектность современных исследований. /Пр/	3	4	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	2	
1.8	Подготовка к практическим занятиям /Ср/	3	13,6	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
Раздел 2. Консультации							
2.1	Консультация по дисциплине /Конс/	3	0,4	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
Раздел 3. Промежуточная аттестация (экзамен)							
3.1	Подготовка к экзамену /Экзамен/	3	34,75	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
3.2	Контроль СР /КСРАтт/	3	0,25	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
3.3	Контактная работа /КонсЭк/	3	1	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
Раздел 4. 2. Принципы рассмотрения словесно-художественной формы.							
4.1	Принципы рассмотрения словесно-художественной формы. /Лек/	4	4	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	2	
4.2	Проблемы интерпретации. /Лек/	4	4	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
4.3	Имманентно-текстовый и контекстуальный анализ произведения. /Лек/	4	4	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
4.4	Аксиосфера художественного произведения. /Лек/	4	2	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	2	
4.5	Принципы рассмотрения словесно-художественной формы. Предметность литературно-художественного произведения. /Пр/	4	6	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	4	
4.6	Художественная речь: стиль и ритмико-фонетические пласты формы. /Пр/	4	4	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	2	

4.7	Принципы рассмотрения словесно-художественной формы. Поэтика композиции. /Пр/	4	4	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
4.8	Имманентно-текстовый и контекстуальный анализ произведения. /Пр/	4	2	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
4.9	Подготовка к практическим занятиям. /Ср/	4	16	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
4.10	Реферирование. /Ср/	4	8	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
4.11	Подготовка к зачету. /Ср/	4	8,3	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
Раздел 5. Консультации							
5.1	Консультация по дисциплине /Конс/	4	0,7	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
Раздел 6. Промежуточная аттестация (зачёт)							
6.1	Подготовка к зачёту /Зачёт/	4	8,85	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
6.2	Контактная работа /КСРАТт/	4	0,15	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
Раздел 7. 3. Компаративистика							
7.1	1. Понятие «система литература»: автор – произведение – читатель – традиция – реальность. Обзор основных методов изучения литературы. /Лек/	5	2	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
7.2	2. Пути развития компаративистики. /Лек/	5	4	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	4	
7.3	Современное состояние компаративистики /Пр/	5	2	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
7.4	3. Взаимодействие различных национальных литератур: методология сравнительного анализа /Лек/	5	4	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	4	
7.5	Традиции классики и современный литературный процесс /Пр/	5	2	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
7.6	Художественный текст на сцене: к вопросу взаимодействия литературы и театра /Пр/	5	4	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	

7.7	Кинематографические версии текста: к вопросу взаимодействия литературы и киноискусства /Пр/	5	8	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
7.8	Постмодернистская игра с традицией /Пр/	5	6	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
7.9	Подготовка рефератов /Ср/	5	12	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
7.10	Составление глоссария /Ср/	5	6	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
7.11	Подготовка к практическим занятиям /Ср/	5	12,5	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
Раздел 8. Консультации							
8.1	Консультация по дисциплине /Конс/	5	0,5	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
Раздел 9. Промежуточная аттестация (зачёт)							
9.1	Подготовка к зачёту /Зачёт/	5	8,85	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
9.2	Контактная работа /КСРАтт/	5	0,15	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
Раздел 10. 4. Имагология							
10.1	Имагология как гуманитарная дисциплина. /Лек/	6	2	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	3	
10.2	Литературоведческая имагология. /Лек/	6	2	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	3	
10.3	Имагологические стратегии. /Лек/	6	2	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
10.4	Типология этнокультурных стереотипов. /Лек/	6	4	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
10.5	Россия в зарубежной литературе от Средних веков до XIX в. /Лек/	6	2	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
10.6	Россия в зарубежной литературе XIX в. /Лек/	6	4	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
10.7	Россия в зарубежной литературе XX в. /Лек/	6	2	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	

10.8	Образы Востока в русской литературе /Пр/	6	10	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
10.9	Образы Запада в русской литературе /Пр/	6	6	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
10.10	Составление глоссария /Ср/	6	10	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
10.11	Подготовка к практическим занятиям /Ср/	6	18	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
10.12	Подготовка дискуссии /Ср/	6	9,1	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
Раздел 11. Промежуточная аттестация (экзамен)							
11.1	Подготовка к экзамену /Экзамен/	6	34,75	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
11.2	Контроль СР /КСРАтт/	6	0,25	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
11.3	Контактная работа /КонсЭж/	6	1	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
Раздел 12. Консультации							
12.1	Консультация по дисциплине /Конс/	6	0,9	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

порядок разработки, требования к структуре, содержанию и оформлению, а также процедуру экспертизы и утверждения фондов оценочных средств для установления соответствия уровня подготовки обучающихся и выпускников требованиям федерального государственного образовательного стандарта и образовательной программе высшего образования, реализуемых в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Горно-Алтайский государственный университет», регламентируется положением ГАГУ № 01-27-10 от 30.08.2017

1. Литературоведение как научная дисциплина.
2. Структура литературоведения.
3. Специфика искусства. Искусство как художественное творчество. Функции искусства.
4. Литература как вид искусства. Место литературы в ряду других искусств.
5. Общее представление о художественном образе.
6. Система образов в литературно-художественном произведении.
7. Понятие о содержании и форме художественного произведения.
8. Разделение литературы на роды и жанры.
9. Понятие литературного жанра. Жанровая классификация.
10. Эпос как род литературы.
11. Эпические жанры: повесть, рассказ, новелла и др.
12. Драма как изобразительный вид искусства, предназначенный для театра.
13. Жанры драматического рода: трагедия, комедия, драма и др.
14. Лирика как экспрессивно-изобразительный вид словесного творчества.
15. Лирические жанры: песня, элегия, ода, послание и др.
16. Роман: жанровая сущность, его признаки и разновидности

17. Межродовые формы. Лиро-эпика: лиро-эпическая поэма, баллада, лирическая проза.
18. Литературное произведение как художественное единство.
19. Автор, его роль в произведении.
20. Тема и идея как литературоведческие категории. Типы проблематики в произведении.
21. Категория пафоса. Виды пафоса художественного произведения.
22. Место сюжета в структуре произведения. Сюжет и фабула. Их противоречивое истолкование в научной литературе
23. Ситуация, конфликт, коллизия, интрига.
24. Сюжетные и внесюжетные элементы художественного произведения.
25. Композиция как важнейший компонент произведения, ее роль.
26. Понятие о мире литературного произведения.
27. Образ человека в литературе.
28. Персонаж (герой) и структура его образа.
29. Система персонажей.
30. Вещный мир, его эстетические функции. Пейзаж, его роль в произведении.
31. Пространственно-временная организация литературного произведения. Понятие хронотопа, его эстетические функции.
32. Художественная речь как одно из проявлений образности произведения.
33. Речь автора и речь персонажей. Сказ.
34. Общие лексические средства речевого изображения. Художественная лексика. Архаизмы, варваризмы, неологизмы, диалектизмы и др. в художественной литературе.
35. Понятие тропа, классификация тропов, их роль в художественном произведении.
36. Стихотворная речь, ее особенности.
37. Система стихосложения.
38. Возникновение и развитие силлабо-тонической системы стихосложения.
39. Двухсложные и трехсложные размеры. Их вариации.
40. Эстетическая роль рифмы в стихе. Классификация рифм. Строфика. Виды строф.
41. Дольники. Тактовик и акцентный стих. Проблемы верлибра.
42. Синтаксис поэтической речи. Его отличие от синтаксиса разговорной речи.
43. Риторические фигуры, их разновидности.
44. Поэтическая фонетика: ассонанс, диссонанс, аллитерация и т.д.
45. Понятие о литературном процессе.
46. Понятие художественной системы, творческого метода, литературного направления и течения.
47. Историческое развитие литературы до XVIII века.
48. Краткая характеристика основных направлений литературы (классицизм, сентиментализм, романтизм и др.).
49. Особенности реализма XIX века.
50. Литературные течения и направления в XX веке: реализм, модернизм и др.
51. Имагология как метод изучения литературы.

5.2. Темы письменных работ

Тематика рефератов

1. Современные «юбилейные» конференции как форма осмысления вклада писателя в отечественную и мировую культуру.
2. Актуальные проблемы литературоведения в изданиях НЛЮ (последние 5 лет).
3. Интерпретация классики в современных научных исследованиях.
4. Проблемы жанра в академических журналах последнего десятилетия.
5. Проблемы стиля в академических журналах последнего десятилетия.
6. Проблемы художественного метода в академических журналах последнего десятилетия.
7. Региональные аспекты изучения литературы (по выбору студента: сибирский текст, уральский текст, алтайский текст, пермский текст и т.п.).
8. Проблема дискурса в современных исследованиях.
9. Труды современных исследователей алтайской литературы (фольклора).
10. Осмысление художественного пространства в работах Д. Н. Замятина.
12. Осмысление «сверхтекста» в трудах Н. Е. Меднис.
13. Проблемы провинциальной культуры и регионального самосознания в новейшем литературоведении.
14. Разработка проблем истории сибирской литературы в трудах Е. К. Ромадановской.

Фонд оценочных средств

Порядок разработки, требования к структуре, содержанию и оформлению, а также процедура экспертизы и

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
--	---------------------	----------	-------------------

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Рыбальченко Т.Л.	Образный мир художественного произведения и аспекты его анализа: учебно-методическое пособие	Томск: Национальный исследовательский Томский государственный университет, 2012
Л1.2	Чернец Л.В., Хализев В.Е., Эсалнек [и др.] А.Я., Чернец Л.В.	Введение в литературоведение: учебник для вузов	Москва: Академия, 2011
Л1.3	Безруков А.Н.	Введение в литературоведение (теория литературы): учебно-методическое пособие	Бирск: Бирская государственная социально-педагогическая академия, 2009

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Лейни Р.Н	Введение в литературоведение: учебно-методическое пособие	Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2016
Л2.2	Хализев В.Е.	Теория литературы: учебник для вузов	Москва: Высшая школа, 2002
Л2.3	Томашевский Б.В.	Теория литературы. Поэтика: Учебное пособие	Москва: Аспект-Пресс, 2003

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Firefox
6.3.1.2	Google Chrome
6.3.1.3	Internet Explorer
6.3.1.4	Яндекс.Браузер
6.3.1.5	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса СТАНДАРТНЫЙ

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	База данных «Электронная библиотека Горно-Алтайского государственного университета»
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

	дискуссия	
	круглый стол	
	портфолио	

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

	Специальные:
	Аудитория для проведения лекционных и практических занятий
	Ученическая доска, столы письменные, кафедра, стулья
	Для самостоятельной работы:
	Компьютерный класс
	Маркерная ученическая доска, компьютеры, столы, стулья

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного освоения дисциплины студенту необходимо посещать все контактные занятия и систематически в полном объеме выполнять все задания для самостоятельной работы.

Для формирования необходимых компетенций рекомендуется принимать активное участие в обсуждении ставящихся перед аудиторией вопросов, участвовать в организуемых лектором семинарах, научно-практических конференциях, дебатах и т.п.

При подготовке к практическим занятиям необходимо:

- тщательно изучить теоретический и методический материал, изложенный в учебных пособиях и научных статьях;
- выполнить задания, предложенные для самостоятельной работы в методических рекомендациях к занятиям и ответить на перечень вопросов.

Для достижения поставленных целей преподавания дисциплины реализуются следующие средства, способы и организационные мероприятия:

- изучение теоретического материала дисциплины с использованием компьютерных технологий;
- самостоятельное изучение теоретического материала дисциплин с использованием Internet ресурсов, информационных баз, методических разработок, специальной учебной и научной литературы;
- закрепление теоретического материала при выполнении практических, проблемноориентированных, поисковых, творческих заданий;
- интерактивные формы проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся;
- консультации, самостоятельная и научно-исследовательская работа;
- тестирование, решение ситуационных задач, дискуссии.

Самостоятельная работа студента предполагает

- 1) изучение рекомендованной учебной и научной литературы,
- 2) подготовка сообщений и выступление на практических занятиях.

Формы контроля за самостоятельной работой студента:

1. Опрос на практическом занятии.
2. Выступление с сообщением.
3. Индивидуальное собеседование на консультациях.