

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Горно-Алтайский государственный университет»
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)

Мифопоэтика алтайской литературы рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Учебный план 45.04.01_2023_523М.plx
45.04.01 Филология
Литература народов России (алтайская литература)

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	180	Виды контроля	в семестрах:
в том числе:		экзамены	4
аудиторные занятия	34	зачеты	3
самостоятельная работа	101		
часов на контроль	43,6		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
	Неделя		8 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	4	4	8	8	12	12
Практические	12	12	10	10	22	22
Контроль самостоятельной работы при проведении аттестации	0,15	0,15	0,25	0,25	0,4	0,4
Консультации перед экзаменом			1	1	1	1
Итого ауд.	16	16	18	18	34	34
Контактная работа	16,15	16,15	19,25	19,25	35,4	35,4
Сам. работа	47	47	54	54	101	101
Часы на контроль	8,85	8,85	34,75	34,75	43,6	43,6
Итого	72	72	108	108	180	180

Программу составил(и):

к. филол. н., доцент, Дедина М.С.



Рабочая программа дисциплины

Мифопоэтика алтайской литературы

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 45.04.01 Филология (приказ Минобрнауки России от 24.08.2020 г. № 980)

составлена на основании учебного плана:

45.04.01 Филология

утвержденного учёным советом вуза от 26.12.2022 протокол № 12.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры

кафедра алтайской филологии и востоковедения

Протокол от 09.03.2023 протокол № 8

Зав. кафедрой Киндикова Альбина Викторовна



Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от _____ 2024 г. № ____
Зав. кафедрой Киндикова Альбина Викторовна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Киндикова Альбина Викторовна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Киндикова Альбина Викторовна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Киндикова Альбина Викторовна

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	<i>Цели:</i> Сформировать знания об основных принципах мифопоэтического анализа языковой ткани художественного текста
1.2	<i>Задачи:</i> – формирование практических навыков мифопоэтического анализа художественного текста; – развитие эстетического вкуса профессионального читателя–филолога, способного аргументировано объяснить свои эстетические впечатления.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Язык произведений алтайских писателей
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Актуальные вопросы современной алтайской литературы
2.2.2	Литература народов Сибири

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-1: Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области филологии, основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	
ИД-2.ПК-1: Представляет результаты научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата.	
Знать: - способы и приемы анализа литературного текста; - виды членения текста: объемно-прагматический, структурно-смысловой, контекстно-вариативный и др.;	
Уметь: - выявить соотношение словесно-образного и композиционно-тематического планов художественного произведения; - опознавать и квалифицировать элементы художественного целого; - видеть и искать взаимосвязь элементов художественного целого.	
Владеть: - понятийным аппаратом анализа стихотворного и прозаического типов текста.	
ИД-4.ПК-1: Имеет навыки самостоятельного проведения филологических исследований, используя современные информационно-коммуникационные технологии.	
знать: - текстовые категории, аспекты изучения текста, языковые единицы разных уровней текста и их текстообразующие возможности научно определить понятие «текст», указать его основные свойства;	
уметь: - устанавливать связи (типичные и контекстуальные), в которые представлены звуковые, ритмико-мелодические, лексико-фразеологические, грамматические и др. языковые средства, и те новые качества, которые появляются у них в художественном тексте;	
владеть: - навыками поуровневого анализа текста разной функционально-стилевой принадлежности.	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. содержание дисциплины						
1.1	Введение Понятие мифопоэтики. Из истории изучения Мифопоэтический анализ текста: основные понятия	3	2	ИД-2.ПК-1 ИД-4.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	

1.2	Фольклорные и литературные взаимосвязи. Исторический аспект /Лек/	3	2	ИД-2.ПК-1 ИД-4.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.3	Мифопоэтические особенности алтайской литературы. Исторический этап /Лек/	4	2	ИД-2.ПК-1 ИД-4.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.4	Мифопоэтический анализ произведений алтайских писателей /Лек/	4	4	ИД-2.ПК-1 ИД-4.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.5	Мифопоэтика как часть поэтики. Архетип. Литературный архетип. Знаковая теория текста и мифопоэтический анализ. Хронотоп /Пр/	3	2	ИД-2.ПК-1 ИД-4.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	тест, зачет
1.6	Роль пространственных символов-маркеров в художественном пространстве Д. Каинчина (река, гора, дерево). /Пр/	3	2	ИД-2.ПК-1 ИД-4.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	реферат, зачет
1.7	Мифопоэтическая организация пространства в поэме «Двери». Роль художественного пространства в романах. Драматургия А. Адарова: мифопоэтический аспект /Пр/	3	4	ИД-2.ПК-1 ИД-4.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	реферат, зачет
1.8	Мифопоэтика в творчестве С. Суразакова /Пр/	3	2	ИД-2.ПК-1 ИД-4.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	реферат, зачет
1.9	Особенности мифологических символов в алтайской литературе XX века /Пр/	3	2	ИД-2.ПК-1 ИД-4.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	тест, реферат
1.10	Мифопоэтика как часть поэтики. Архетип. Литературный архетип. Знаковая теория текста и мифопоэтический анализ. Хронотоп. /Ср/	3	10	ИД-4.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.11	Мифопоэтика древнетюркской литературы /Ср/	3	11	ИД-4.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.12	Система мифологических символов в алтайской литературе XX века /Ср/	4	14	ИД-2.ПК-1 ИД-4.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.13	Мифопоэтика в новейшей алтайской литературе /Ср/	4	6	ИД-4.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.14	Поэмы Э.Палкина в мифопоэтическом прочтении /Ср/	4	12	ИД-4.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.15	Фольклорно-мифологические традиции в алтайской литературе /Лек/	4	2	ИД-4.ПК-1	Л1.1Л2.1	0	
1.16	Фольклорные элементы в произведениях алтайских писателей /Пр/	4	2	ИД-4.ПК-1	Л1.1Л2.1	0	реферат
1.17	Особенности организации художественного пространства в произведениях Д. Каинчина /Пр/	4	2	ИД-4.ПК-1	Л1.1Л2.1	0	реферат
1.18	Поэмы Э.Палкина в мифопоэтическом прочтении /Пр/	4	2	ИД-4.ПК-1	Л1.1Л2.1	0	сообщение
1.19	Мифопоэтика в новейшей алтайской литературе /Пр/	4	2	ИД-4.ПК-1	Л1.1Л2.1	0	реферат
1.20	Мифопоэтика произведений Б. Укачина /Пр/	4	2	ИД-4.ПК-1	Л1.1Л2.1	0	сообщение
1.21	Из истории возникновения и изучения мифопоэтики /Ср/	3	4	ИД-4.ПК-1	Л1.1Л2.1	0	
1.22	Мифопоэтический анализ текста: основные понятия /Ср/	3	4	ИД-4.ПК-1	Л1.1Л2.1	0	
1.23	Фольклорно-литературные взаимосвязи алтайцев (по исследованиям С. Суразакова, С. Каташа, Н. Киндиковой, М. Чочкиной) /Ср/	3	6	ИД-4.ПК-1	Л1.1Л2.1	0	

1.24	Фольклорно-мифологические истоки творчества писателей 1920-30-х гг. XX в. /Ср/	3	12	ИД-4.ПК-1	Л1.1Л2.1	0	
1.25	Особенности организации художественного пространства в произведениях Д. Каинчина (на выбор одно произведение) /Ср/	4	8	ИД-4.ПК-1	Л1.1Л2.1	0	
1.26	Произведения А. Адарова: мифопоэтический аспект /Ср/	4	4	ИД-4.ПК-1	Л1.1Л2.1	0	
1.27	Роль фольклорно-мифологических образов и мотивов в произведениях Б. Укачина, П. Самыка, А. Ередеева /Ср/	4	10	ИД-4.ПК-1	Л1.1Л2.1	0	
Раздел 2. Промежуточная аттестация (экзамен)							
2.1	Подготовка к экзамену /Экзамен/	4	34,75	ИД-2.ПК-1 ИД-4.ПК-1	Л1.1Л2.1	0	
2.2	Контроль СР /КСРАТт/	4	0,25	ИД-2.ПК-1 ИД-4.ПК-1	Л1.1Л2.1	0	
2.3	Контактная работа /КонсЭк/	4	1	ИД-2.ПК-1 ИД-4.ПК-1	Л1.1Л2.1	0	
Раздел 3. Промежуточная аттестация (зачёт)							
3.1	Подготовка к зачёту /Зачёт/	3	8,85	ИД-2.ПК-1 ИД-4.ПК-1	Л1.1Л2.1	0	
3.2	Контактная работа /КСРАТт/	3	0,15	ИД-2.ПК-1 ИД-4.ПК-1	Л1.1Л2.1	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Пояснительная записка

1. Назначение фонда оценочных средств. Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Мифопоэтика алтайской литературы»
2. Фонд оценочных средств включает контрольные материалы для проведения текущего контроля в форме теста, тем рефератов и промежуточной аттестации в форме вопросов к зачету и экзамена.

5.2. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль 1

Примерные тесты

1. Исследования английского ученого Дж. Фрейзера стали истоком какого направления (ветви) мифопоэтики?

Варианты ответов: 1 архетипического 2 ритуального 3 семантико-стилистического 4 структурализм

2. Ученый-литературовед, который в труде «Творчество Франсуа Рабле и народная смеховая культура средневековья и Ренессанса», посвященном фольклорно-мифо-ритуальным корням литературы позднего средневековья и Ренессанса, развивал ритуалистическую методологию анализа художественного произведения.

Варианты ответов: 1 А.Н. Веселовский, 2 Е.М. Мелетинский, 3 М.М. Бахтин, 4 Ю.М. Лотман.

3. О.М. Фрейденберг в «Поэтике сюжета и жанра» показала:

Варианты ответов: 1 проблему генезиса волшебной сказки из древнего мифо-ритуального комплекса 2 фольклорно-мифо-ритуальные корни литературы позднего средневековья и Ренессанса 3 роль архаического ритуала в становлении структуры фольклорных и ранних литературных жанров 4 становление средневековой драмы из сезонных ритуалов

4. Когда возникла современная теория мифологической критики?

Варианты ответов: 1 в России в сер. XX в. 2 в Германии в нач. XIX в. 3 в англо-американском литературоведении в нач. XX в. 4 во французском литературоведении в нач. XX в.

5. В основе какого направления (ветви) мифопоэтики лежали труды К. Леви-Стросса, который считал, что разница между примитивным и современным научным мышлением, не столь велика; отличие не столько в качестве логических операций, сколько в самой природе явлений, подвергаемых логическому анализу. Прогресс произошел не в мышлении, а в мире, в котором жило человечество. Структуры (механизмы, логические операции) мышления – явление вневременное, общечеловеческое. Временное, наносное – словарь, социально-исторический, индивидуальный код.

Варианты ответов: 1 структурное 2 архетипное 3 ритуальное 4 семантико-символическое.

Текущий контроль 2

Примерные тесты

1. Основным методологическим импульсом какого направления (ветви) мифопоэтики было восприятие мифа и литературного произведения как обособленного, независимого от предметной, исторической и социальной действительности феномена. Представители этого направления считали высшей, истинной реальностью не предметный, окружающий мир, а внутренний мир символов или поэтических образов и эмоций, т.е. поэтическую реальность.

Варианты ответов: 1 семантико-символическое направление 2 архетипное направление 3 ритуальное направление 4 структурное направление

2. Автор многотомного труда «Золотая ветвь» (1890)

Варианты ответов: 1К.Г. Юнг 2А.Ф.Лосев 3Зигмунд Фрейд 4 Дж.Фрейзер

3. Автор труда «Исторические корни волшебной сказки» (1946)

Варианты ответов: 1В.Я.Пропп 2 Ю.М. Лотман 3 А.Н. Веселовский 4 Е.М. Мелетинский

4. Мифопоэтическое мышление априори ориентировано в глубину культуры, направлено на раскодирование архаических истоков как собственно явлений действительности, так и образов, порожденных фантазией художника.

5. Приведите в соответствие произведения и их авторов

«Пепел звезд», «Айачы – Улыбка бога», «Дар лунного кезера», «Туманный Аргут»

Л. Кокышев, Д. Каинчин, Н. Унукова, Р. Тодошев

Критерии оценки:

Студент выполнил 84-100% заданий «отлично», повышенный уровень

Студент выполнил 84-100% заданий «хорошо», пороговый уровень

Студент выполнил 50-65% заданий «удовлетворительно», пороговый уровень

Студент выполнил менее 50% заданий «неудовлетворительно», уровень не сформирован

5.3. Темы письменных работ (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Примерные темы реферата и сообщений

Введение Понятие мифопоэтики. Из истории изучения

Мифопоэтический анализ текста: основные понятия

Мифопоэтика древнетюркской литературы

Система мифологических символов в алтайской литературе XX века

Мифопоэтика в новейшей алтайской литературе

Мифопоэтическое прочтение поэм Э. Палкина.

Фольклорно-литературные взаимосвязи алтайцев (по исследованиям С. Суразакова, С. Каташа, Н. Киндиковой, М. Чочкиной)

Фольклорно-мифологические истоки творчества писателей 1920-30-х гг. XX в.

Фольклорные элементы в произведениях алтайских писателей

Мифопоэтика лирики Б. Укачина.

Особенности организации художественного пространства в произведениях Д. Каинчина (на выбор одно произведение)

Произведения А. Адарова: мифопоэтический аспект

Роль фольклорно-мифологических образов и мотивов в произведениях Б. Укачина, П. Самыка, А. Ередеева

Критерии оценивания:

«зачтено», повышенный уровень

Работа сдана в указанные сроки, обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему, логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, раскрыта тема реферата, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению;

«зачтено», пороговый уровень

Основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочеты, например: имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, объем реферата выдержан более чем на 50%, имеются упущения в оформлении;

«не зачтено», уровень не сформирован

Тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, допущены грубейшие ошибки в оформлении работы; - реферат студентом не представлен.

5.4. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Примерные вопросы к зачету

Мифопоэтика как часть поэтики.

Архетип.

Литературный архетип.

Знаковая теория текста и мифопоэтический анализ.

Хронотоп

Роль пространственных символов-маркеров в художественном пространстве Д. Каинчина (река, гора, дерево).

Мифопоэтическая организация пространства в поэме «Двери».

Роль художественного пространства в романах А. Адарова.

Драматургия А. Адарова: мифопоэтический аспект

Мифопоэтика в творчестве С. Суразакова

Мифопоэтика рассказа Д. Каинчина «Чеден»

Художественные особенности рассказа А.Я.Ередеева «Ажудагы балыктар».

Мифологизм в рассказе Б.У. Укачина «Тайганын јаны»

Мифопоэтический контекст повести К. Телесова «Кайда ол јол»

Критерии оценки ответа на зачете:

«Зачтено» - выставляется при условии, если студент показывает хорошие знания изученного учебного материала; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса; владеет основными терминами и понятиями изученного курса; показывает умение переложить теоретические знания на предполагаемый практический опыт.

«Не зачтено» - выставляется при наличии серьезных упущений в процессе изложения учебного материала; в случае отсутствия знаний основных понятий и определений курса или присутствии большого количества ошибок при интерпретации основных определений; если студент показывает значительные затруднения при ответе на предложенные основные и дополнительные вопросы; при условии отсутствия ответа на основной и дополнительный вопросы.

Примерные вопросы к экзамену

Введение Понятие мифопоэтики. Из истории изучения

Мифопоэтический анализ текста: основные понятия

Художественное пространство и время как сфера проявления национальной специфики текста

Концепты национальной литературы

Традиционные образы и мотивы в национальных литературах: сопоставительный анализ

Национальное своеобразие комического в литературном творчестве

Национальное своеобразие пейзажа в литературном произведении

Фольклорно-литературные взаимосвязи алтайцев (по исследованиям С. Суразакова, С. Каташа, Н. Киндиковой, М. Чочкиной)

Фольклорно-мифологические истоки творчества писателей 1920-30-х гг. XX в.

Особенности организации художественного пространства в произведениях Д. Каинчина (на выбор одно произведение)

Лирика А. Адарова: мифопоэтический аспект

Роль фольклорно-мифологических образов и мотивов в произведениях Б. Укачина, П. Самыка, А. Ередеева

Мифологизм лирики Л.В.Кокышева.

Мифологизм в рассказе Н.Б.Бельчеков ой "Карганак ла от"

Мифологема волка и его значение в фольклоре и литературе тюркских народов.

Образ волка в рассказе Н.Б.Бельчевой «Кök бөрү».

Художественная модель мира в романе А. Адарова "Олүмнин чанкыр кужу"

Образ родной земли в творчестве К. Телесова.

Мифологема воды в романе К. Телесова "Кадын жаскыда"

Мифопоэтический контекст лирики Э. Палкина

Образ Священного Алтая в произведениях современных алтайских писателей.

Критерии итоговой оценки по дисциплине (экзамен)

-«отлично», 84-100%, повышенный уровень: студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

- «хорошо», 66-83%, пороговый уровень: студент демонстрирует полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные в программе задания, усвоил основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

-«удовлетворительно», 50–65%, пороговый уровень: студент демонстрирует знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

- «неудовлетворительно», менее 50%, уровень не сформирован: студент показывает пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине..

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
---------------------	----------	-------------------	-----------

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Дедина М.С.	Мифопоэтика алтайской литературы: учебное пособие	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2015	http://elib.gasu.ru/index.php?option=com_abook&view=book&id=90:mifopoetika-altajskoj-literatury&catid=32:literaturovedenie&Itemid=180
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Киндикова Н. М.	Проблемы алтайской лирики (генезис, поэтика, искусство перевода): монография	Горно-Алтайск: Горно-Алтайская республиканская типография, 2003	
Л2.2	Теменова У.Н., Киндикова Н.М.	Л.В. Кокышевтин чүмделгези: литература билим кычырыш: опыт литературоведческого чтения	Горно-Алтайск: ОАО "Горно-Алтайская типография", 2013	

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	MS Office
6.3.1.2	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса СТАНДАРТНЫЙ
6.3.1.3	MS WINDOWS
6.3.1.4	Яндекс.Браузер
6.3.1.5	LibreOffice
6.3.1.6	Moodle
6.3.1.7	NVDA
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
6.3.2.1	Гарант
6.3.2.2	КонсультантПлюс
6.3.2.3	Межвузовская электронная библиотека
6.3.2.4	Электронно-библиотечная система IPRbooks
6.3.2.5	База данных «Электронная библиотека Горно-Алтайского государственного университета»

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

	лекция-визуализация	
	презентация	

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Основное оснащение
204 Б2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся) шкаф, мольберты, краски, кисти.
208 Б2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся). Доска на ножках, кафедра, шкаф с демонстрационным оборудованием, образцы национальных костюмов, машины швейные Brother LS 2325 (6 шт), швейная машинка «Чайка», швейная машинка COMFORT 15 (2 шт.), манекен пошивочный (4 шт.)

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплин (модулей)

Лекции, с одной стороны – это одна из основных форм учебных занятий в высших учебных заведениях, представляющая собой систематическое, последовательное устное изложение преподавателем определенного раздела конкретной науки или учебной дисциплины, с другой – это особая форма самостоятельной работы с учебным материалом. Лекция не заменяет собой книгу, она только подталкивает к ней, раскрывая тему, проблему, выделяя главное, существенное, на что следует обратить внимание, указывает пути, которым нужно следовать, добываясь глубокого понимания поставленной проблемы, а не общей картины.

Работа на лекции – это сложный процесс, который включает в себя такие элементы как слушание, осмысление и собственно конспектирование. Для того, чтобы лекция выполнила свое назначение, важно подготовиться к ней и ее записи еще до прихода преподавателя в аудиторию. Без этого дальнейшее восприятие лекции становится сложным. Лекция в университете рассчитана на подготовленную аудиторию. Преподаватель излагает любой вопрос, ориентируясь на те знания, которые должны быть у студентов, усвоивших материал всех предыдущих лекций. Важно научиться слушать преподавателя во время лекции, поддерживать непрерывное внимание к выступающему.

Однако, одного слушания недостаточно. Необходимо фиксировать, записывать тот поток информации, который сообщается во время лекции – научиться вести конспект лекции, где формулировались бы наиболее важные моменты, основные положения, излагаемые лектором. Для ведения конспекта лекции следует использовать тетрадь. Ведение конспекта на листочках не рекомендуется, поскольку они не так удобны в использовании и часто теряются. При оформлении конспекта лекции необходимо оставлять поля, где студент может записать свои собственные мысли, возникающие параллельно с мыслями, высказанными лектором, а также вопросы, которые могут возникнуть в процессе слушания, чтобы получить на них ответы при самостоятельной проработке материала лекции, при изучении рекомендованной литературы или непосредственно у преподавателя в конце лекции. Составляя конспект лекции, следует оставлять значительный интервал между строчками. Это связано с тем, что иногда возникает необходимость вписать в первоначальный текст лекции одну или несколько строчек, имеющих принципиальное значение и почерпнутых из других источников. Расстояние между строками необходимо также для подчеркивания слов или целых групп слов (такое подчеркивание вызывается необходимостью привлечь внимание к данному месту в тексте при повторном чтении). Обычно подчеркивают определения, выводы. Также важно полностью без всяких изменений вносить в тетрадь схемы, таблицы, чертежи и т.п., если они предполагаются в лекции. Для того, чтобы совместить механическую запись с почти дословным фиксированием наиболее важных положений, можно использовать системы условных сокращений. В первую очередь сокращаются длинные слова и те, что повторяются в речи лектора чаще всего. При этом само сокращение должно быть по возможности кратким.

Семинарские (практические) занятия. Самостоятельная работа студентов по подготовке к семинарскому (практическому) занятию должна начинаться с ознакомления с планом семинарского (практического) занятия, который включает в себя вопросы, выносимые на обсуждение, рекомендации по подготовке к семинару (практическому занятию), рекомендуемую литературу к теме. Изучение материала следует начать с просмотра конспектов лекций. Восстановив в памяти материал, студент приводит в систему основные положения темы, вопросы темы, выделяя в ней главное и новое, на что обращалось внимание в лекции. Затем следует внимательно прочитать соответствующую главу учебника.

Для более углубленного изучения вопросов рекомендуется конспектирование основной и дополнительной литературы. Читая рекомендованную литературу, не стоит пассивно принимать к сведению все написанное, следует анализировать текст, думать над ним, этому способствуют записи по ходу чтения, которые превращают чтение в процесс. Записи могут вестись в различной форме: развернутых и простых планов, выписок (тезисов), аннотаций и конспектов.

Подобрав, отработав материал и усвоив его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на семинарском (практическом) занятии для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы.

По каждому вопросу плана занятий необходимо подготовиться к устному сообщению (5-10 мин.), быть готовым принять участие в обсуждении и дополнении докладов и сообщений (до 5 мин.).

Выступление на семинарском (практическом) занятии должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, законов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным.

Самостоятельная работа обучающихся – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа, выполняемая во вне аудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Объем самостоятельной работы определяется учебным планом основной профессиональной образовательной программы (ОПОП), рабочей программой дисциплины (модуля).

Реферат – краткое изложение содержания книги, статьи и т.п., представленное в виде текста. Тема реферата выбирается магистрантом самостоятельно из заданного перечня тем рефератов или предлагается магистрантом по согласованию с преподавателем. Реферат должен включать титульный лист, оглавление, введение, основную часть, заключение, список использованной литературы и приложения (если имеются). Титульный лист включает в себя необходимую информацию об авторе: название учебного заведения, факультета, тему реферата; ФИО автора, номер группы, данные о научном руководителе, город и год выполнения работы.

Образец оформления титульного листа

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Горно-Алтайский государственный университет»
Факультет алтаистики и тюркологии

РЕФЕРАТ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
МИФОПОЭТИКА АЛТАЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
(название темы)

Выполнил: магистрант 523М гр.
Иванов И.И.
Научный руководитель:
Папина О.Н., к.ф.н., доцент

Горно-Алтайск – 2023

Во введении необходимо обозначить обоснование выбора темы, ее актуальность, объект и предмет, цель и задачи исследования. В основной части излагается сущность проблемы и объективные научные сведения по теме реферата, дается критический обзор источников, собственные версии, сведения, оценки. По мере изучения литературы на отдельных листах делаются краткие выписки наиболее важных положений, затем они распределяются вопросам плана. Очень важно, чтобы было раскрыто основное содержание каждого вопроса. После того, как реферат готов, необходимо внимательно его прочитать, сделав необходимые дополнения и поправки, устранить повторение мыслей, выправить текст. Текст реферата должен содержать адресные ссылки на научные работы. В этом случае приводится ссылка на цитируемый источник, состоящая из фамилии автора и года издания, например (Петров, 2008). В заключении приводятся выводы, раскрывающие поставленные во введении задачи. При работе над рефератом необходимо использовать не менее трех публикаций. Список литературы должен оформляться в соответствии с общепринятыми библиографическими требованиями и включать только использованные студентом публикации. Объем реферата должен быть не менее 12 и более 30 страниц машинописного текста через 1,5 интервала на одной стороне стандартного листа А4 с соблюдением следующего размера полей: верхнее и нижнее – 2, правое – 1,5, левое – 3 см. Шрифт – 14. Реферат может быть и рукописным, написанным ровными строками (не менее 30 на страницу), ясно читаемым почерком. Абзацный отступ – 5 печатных знаков. Страницы нумеруются в нижнем правом углу без точек. Первой страницей считается титульный лист, нумерация на ней не ставится, второй – оглавление.

Тесты – это вопросы или задания, предусматривающие конкретный, краткий, четкий ответ на имеющиеся эталоны ответов. При самостоятельной подготовке к тестированию студенту необходимо:

- а) готовясь к тестированию, проработайте информационный материал по дисциплине. Проконсультируйтесь с преподавателем по вопросу выбора учебной литературы;
- б) четко выясните все условия тестирования заранее. Вы должны знать, сколько тестов Вам будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д.
- в) приступая к работе с тестами, внимательно и до конца прочтите вопрос и предлагаемые варианты ответов. Выберите правильные (их может быть несколько). На отдельном листке ответов выпишите цифру вопроса и буквы, соответствующие правильным ответам;
- г) в процессе решения желателен применять несколько подходов в решении задания. Это позволяет максимально гибко оперировать методами решения, находя каждый раз оптимальный вариант.
- д) если Вы встретили чрезвычайно трудный для Вас вопрос, не тратьте много времени на него. Переходите к другим тестам. Вернитесь к трудному вопросу в конце.
- е) обязательно оставьте время для проверки ответов, чтобы избежать механических ошибок.

Методические рекомендации по подготовке к зачету

Готовиться к зачету необходимо последовательно, с учетом контрольных вопросов, разработанных ведущим преподавателем кафедры. Сначала следует определить место каждого контрольного вопроса в соответствующем разделе темы учебной программы, а затем внимательно прочитать и осмыслить рекомендованные научные работы, соответствующие разделы рекомендованных учебников. При этом полезно делать хотя бы самые краткие выписки и заметки. Работу над темой можно считать завершенной, если вы сможете ответить на все контрольные вопросы и дать определение понятий по изучаемой теме. Для обеспечения полноты ответа на контрольные вопросы и лучшего запоминания теоретического материала рекомендуется составлять план ответа на контрольный вопрос. Это позволит сэкономить время для подготовки непосредственно перед зачетом за счет обращения не к литературе, а к своим записям.

При подготовке необходимо выявлять наиболее сложные, дискуссионные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на обзорных лекциях и консультациях.

Нельзя ограничивать подготовку к зачету простым повторением изученного материала. Необходимо углубить и расширить ранее приобретенные знания за счет новых идей и положений.

Результат по сдаче зачета объявляется студентам, вносится в экзаменационную ведомость.

Незачет проставляется только в ведомости. После чего студент освобождается от дальнейшего присутствия на зачете.

При получении незачета повторная сдача осуществляется в другие дни, установленные деканатом.

Положительные оценки «зачтено» выставляются, если студент усвоил учебный материал, исчерпывающе, логически, грамотно изложив его, показал знания специальной литературы, не допускал существенных неточностей, а также правильно применял понятийный аппарат.

Методические рекомендации по подготовке к экзамену

Подготовка к экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к экзамену, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На экзамене студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения по конкретной учебной дисциплине.

Экзаменационная сессия - это серия экзаменов, установленных учебным планом. Между экзаменами интервал 3-4 дня. Не следует думать, что 3-4 дня достаточно для успешной подготовки к экзаменам.

В эти 3-4 дня нужно систематизировать уже имеющиеся знания. На консультации перед экзаменом студентов познакомят с основными требованиями, ответят на возникшие у них вопросы. Поэтому посещение консультаций обязательно.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. Во-первых, очень важно соблюдение режима дня; сон не менее 8 часов в сутки, занятия заканчиваются не позднее, чем за 2-3 часа до сна. Оптимальное время занятий, особенно по математике - утренние и дневные часы. В перерывах между занятиями рекомендуются прогулки на свежем воздухе, неумотительные занятия спортом. Во-вторых, наличие хороших собственных конспектов лекций. Даже в том случае, если была пропущена какая-либо лекция, необходимо во время ее восстановить (переписать ее на кафедре), обдумать, снять возникшие вопросы для того, чтобы запоминание материала было осознанным. В-третьих, при подготовке к экзаменам у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра. Здесь можно эффективно использовать листы опорных сигналов.

Вначале следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобратся. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом листы опорных сигналов.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам (или вопросам, обсуждаемым на семинарах), эта работа может занять много времени, но все остальное – это уже технические детали (главное – это ориентировка в материале!).
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Готовить «шпаргалки» полезно, но пользоваться ими рискованно. Главный смысл подготовки «шпаргалок» – это систематизация и оптимизация знаний по данному предмету, что само по себе прекрасно – это очень сложная и важная для студента работа, более сложная и важная, чем простое поглощение массы учебной информации. Если студент самостоятельно подготовил такие «шпаргалки», то, скорее всего, он и экзамены сдавать будет более уверенно, так как у него уже сформирована общая ориентировка в сложном материале.
- Как это ни парадоксально, но использование «шпаргалок» часто позволяет отвечающему студенту лучше демонстрировать свои познания (точнее – ориентировку в знаниях, что намного важнее знания «запомненного» и «тут же забытого» после сдачи экзамена).
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.